

جموں اینڈ کشمیر اکاڈمی آف آرٹ کالج اینڈ انسٹیٹیوٹ برائے نگر

شیراز

☆ خاص افسانہ نمبر ☆



گزشتہ: ۱۱ ☆ —☆ شماره: ۴۳



ستمبر دسمبر ۱۹۶۴ء



مدیر اعلیٰ
محمد یوسف ٹینک

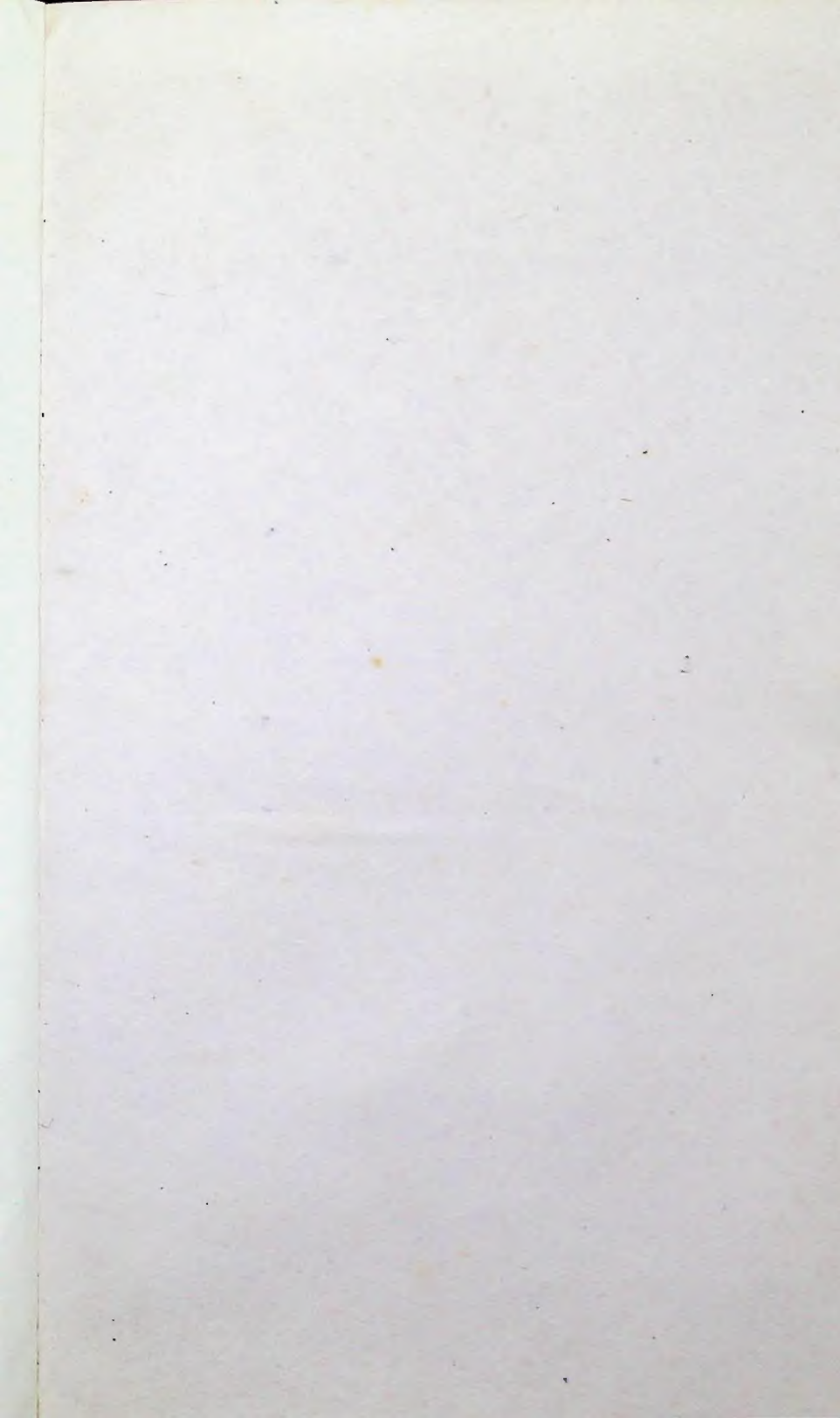


معاونین
چمن لال حمین

بشیر اختر



جموں اینڈ کشمیر کیڈمی آف آرٹ کالج اینڈ لینگویجز، سری نگر



عرض حال

"شہزادس" دیت حالاتو پہ توفیق زلگ بگ تنہن
 ورمین روڈسہ کاشٹر ادبک کن پہ کیول ترجمان۔ یہ صورتہ
 نہ صرف چھتے جاری بلکہ باسان چھ زونہ روز واریا اس کالس
 برقرار۔ وسمہ صدی ہندین مین لوسہ وین پہ تواریخ ساز ورمین
 چھ کاشٹر ادبک تواریخ پہ میزان شہزاد کی ورق۔ اکادمی اوس کینہہ ورمی
 بزونہ شہزادک ہر تر ژاوتہ اکس شمارس منزشایع کورمت۔ یہ
 انتخاب پید واریاہ پھر ورتہ لکھ سو وثابت۔ اکھتے کور پہ کشمیر پوٹو سٹی
 پینہ مین کاشٹرین امتحان ہند خاطرہ نصابس منشر مقرر چنانچہ مناسب
 اوپی زانہ زیر انتخاب نمبر گزہ مزید برڈر سان پید شایع کرنہ مین۔ یہ
 سانین طالب علمن پہ اتھ روٹ پید پہ کاشٹرین قارکوس پہ گزہ
 آسانی اسہ چھتے ورمید زاتھ اتخالیس گزہ پرنوڈ پڈ پڑی؛

محمد یوسف ٹینگ
 (سیکرٹری)

جولم۔ ۸ جنوری ۱۹۹۲ء

پرنٹر پبلشر
برٹری جوں و کشیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر
اینڈ لینگویج

چھاپے
جے کے فوٹولیتھو گرس۔ دہلی ۵۰

شیراز میں متعلق خط پتر سوزنک پتہ :
چمن لال چمن
انچارج کاشٹر شیراز
جوں و کشیر کلچرل اکیڈمی شہید گنج مرنگ

ثریش	• رتن لال مجو
برائتو ڈھاپہ	• روٹسل پونپیر
پوت آکو	• عابدہ احمد
پراگاش	• ایم نسا
یاد	• عبدالحاجی
تصویر	• غلام حسن تسکین
یپ	• جگر ناتھ ساجر
گنڈا لکھ	• اقبال فہیم
میون کار میون یار	• صوفی غلام رسول
سُرن میٹھ	• جواہر کول
رٹھ سولہ لہڑ	• شمس الدین شمیم
ڈھانچہ	• غلام محمد زاہد
پمٹھانی	• مہاراج کرشن مادا
تبصر	• روٹسل پونپیر
اکادمی ڈائری	•

فہرِس

محمد یوسف ٹینگ	گمہ ڈکھتھ
رتن لال شانت	کاشتر افسانہ از تریچک
اختر محی الدین	زہے چھک زہے چھک
بنسی نردوش	تریمیم ارمان
ہری کرشن کول	شیشان دواراگ
اوتار کرشن رہبر	نردوان
ہردے کول بھارتی	ڈنکر و ہیوہ
رتن لال شانت	تبع
فاروق مسعودی	کوہ قافس پیچھ پری جن تریچر
جی آر اسنتوش	پیور
تاج بیگم دینزؤ	کھٹی تلاو
غلام نبی بابا	بیڈ نمبر سداہ
بشیر اختر	ارتقا
چمن لال مکھو	جنگ
ابشیر احمد بشیر	لوٹک
غلام نبی شاگر	آدم تہ خوا

ز تو چھنہ افسانے۔ اکتھ پیچھٹ لو اکتھ زبردس بحث تر چھیکرس آریہ تجویز
 پیش ز اکادمی پز کاٹھر شراک، بیا کہ افسانہ نمبر کڈن۔ یکتھ بڑی یاد بناؤکتھ
 اکتھ کس کاٹھر افسانس متلق الگ الگ ثرا پ سوچن واکو ادب پینو خیالا
 ظلم بند کرن تر پچھت کتھ سید کاٹھر افسانس متلق اکھ سروز راے
 Consensus قائم۔ اکتھ پچھت اکتھ نمبر پیش کر یکتھ اکتھ فرمایکتھ
 ہنتر تاہل کران۔ اکتھ پچھت کاٹھ خاص نظریاتی یا بیہ کاٹھ الگ فیکٹ
 یا پیمانہ لاکتھ افسانہ ہنتر انتخاب کڈت۔ اکتھ پچھت یکتھ سہ ہنتر پچھت
 رنگ بر رنگ افسانہ نگار موجود، ز کتھ تر کتھ سہ تر، اکتھ تر پیم افسانہ کس
 پرائس رنگس لاکھ پچھت تر پیم افسانس فون درو یادون ہنتر تریشس
 چاونس روادور چھ۔ اکتھ پچھت وہمید ز کاٹھر اکتھ پار کھ دن سار ہن
 افسانہ وار نظر گذر تر تہہ پتہ کرن پینو اے ترانے قلم بند۔ پتھرا اکتھ
 روزن ہنتر تنقیدس ظلم دائرہ یکتھ دن کتھن واش نیر تر افسانس
 متلق پچھت اکھ متوازن نظریہ بروہنہ کن۔



شیرازس کو اکتھ کو روز ہنتر شیر، وجہ چھت ز سرکاری قائد و مطابقت
 اکتھ اکتھ نو سر پتھس تھانہ پتھ خاطر طندر کڈن۔ اکتھ درباری ہنتر چھت
 داریاہ وقت لگان تر ہر گاہے کاٹھ توت ہنتر کھپتس چھت شکن تر
 شبہاتن ہنتر تدار کتھس پچھت ناپان۔ پچھت پچھت پچھت پچھت کام اکتھ تراوس
 چھت تر لگان تر وہمید چھت پرن واکو کرن اکتھ عاف۔
 محمد یوسف ٹینگ

گود گود

[illegible]



یختہ شماریں منز شاہل کر نہ آہو افسانہ نگارن
 ہند کی تصویر چہ خوروف تہی حسابہ ہونہ آہو۔
 آسہ چہ آسہ کچھ ہند افسوس نہ آسہ ہیکو نہ موقت
 پیچھے یختہ شماریں منز شاہل کر نہ آہو افسانہ نگارن
 والہن دوستن ہند کی تصویر دیاب سپدہ تریم
 تصویر آسہ اور یور سو مبرہ ہیکو تہند کو ناو پر چھ
 نبر وار بوندہ نہ کتہ درج۔

۱۰، اختر علی الدین	۱۱، بشیر احمد بشیر
۱۲، بشیر اختر	۱۳، ہرے کول بھارتی
۱۴، رؤس نوپڑ	۱۵، قج بیگم رینزو
۱۶، غلام حسن تسکین	۱۷، اوتار کرشن ہمبر
۱۸، غلام رسول سنتوش	۱۹، غلام بی شاہر
۲۰، رتن لال شانت	۲۱، شمس الدین شمیم
۲۲، صوفی غلام رسول	۲۳، عبد الاحد حاجی
۲۴، اقبال فہیم	۲۵، مہاراج کرشن ماوا
۲۶، بنسی نردوش	۲۷، ہری کرشن کول

کاشرافسانہ : از تہ پہ گاہ

پنشنہ دُری گئی اُکھ راکٹ سوزیکہ خلیس نثر۔ واو، کمر
 نثر دُراو۔ کہ شدہ بدیہیوتن و دُوتہ کون۔ اُتی کوس کنٹرول روم پر نشہ
 نثر چین۔ پُت پھیرن تہ رُوس تہ وار۔ کیا زیہ پاری کورکھ زہینہ
 پیچھ فاصلہ تہ یہ اُس۔ فوٹوئل حرکتہ بے وق کویش کنٹرول
 روم نو بدے جات۔ وہ نیے یہ راکٹ اُتر تہ واو، کوس نثر واپس تہ کیچہ؟
 کپڑو؟ واو، کچھ ستر چہ سورے راکٹ بسیم گزہنگ اُتھال
 کنٹرول روم پیچھ چھنہ اُکھ رگن گزہان۔ اُکھ چھنہ وہ ذہن
 اُکھ پوان۔ پیاری خلیک راکٹ واپس زہینہ پندرس واو، کوس نثر پُوش
 کران چہ تہ پیاری کچھ کم لنگ پائے آسان چہ۔ کاشرافسانہ چہ
 اُمہ راکٹ اُکھ حصہ۔ کائنات ڈیول۔ کاشرافادب۔ چہ پان پریشا
 افسانہ ڈیولس کیا محکم دپہ؟ کنٹرول روم پیچھ چہ مرن یوتے
 سپان تہ اُمہ راکٹ وقتی حالتہ یا پوزیشن چھنہ پوان تہ خلیس
 نثر روٹ کاشتر ادب جگہ وچھتہ چہ وچھن واکر تہ کچھ
 محفوظ سپان تہ بن پندرس کاہ کارس لکان۔ خلائی دورس
 نثر کرو اُکھ خلائی اصطلاح کھڑا۔ کاشرافانم مقدر گزہ



تر پسن لوگن ماوہے پسینہ مٹا رہتے۔ مگر اڑ پکڑی ہے نہ چھ کنٹرول کون
 خنزیر پچھتے شخصین اور کُن ظعون پاوانک فلوڈ روتھ نہ چھتے لوگرنے
 پنیر زٹ دو کھلس پڑھنوں عقلمندی باسان۔ کنٹرول ماوہے پیچھ چھ
 دوہ ز مٹری مٹری ستار گولہ ہننا بنس کُن لایینہ دیان تر لوگن پتیا
 کوڑھ آسن ہ شالو تارکھا ۔

کاٹریں افسانے تر چھ پیچھے لون۔ اسی ہیکو عاشق کرکھ
 اٹیک زلم تواریخ تر وہ تھو شوق کرکھ۔ آپاؤ پر سوال روز حقیقت
 ز پر چھنے پتاہ ز پر کھنڈ خاطر چھ ہ تم چھا د کنبہ ہ تمن چھاتیا کھ
 سیرتہ کاٹھہ دلچسپی ہ امہ کس ارتقا ہس آسن فلوڈور سماجی تر
 سیاسی وجہ چھانچھلوان یا ٹرٹو کرکھن زمان مگر تو تر چھنے سماجس
 اٹیک جیٹو تر ریاستس پر فکر کھسان۔ پیچھ کئی چھ پر پائے پیر بس
 دو جڈوس طواف کران۔ افسانے یا ادبچہ کنبہ تر صنف مٹری چھ کھا کر
 سیرتہ بہانہ انسان مستند دل دبر لے کران۔ افسانہ چھنے ہوائی آسان
 افسانہ نگار تر چھ انسان تر امہ کئی ہیکو تر امہ افسانیتس سرتو
 داٹھہ تر چھینتھ مگر افسانہ لیکھن دول چھنے افسانے مٹری پانے
 یوت پر نہاوان۔ بلو کر بقیہ انسان یا ز دیاجاؤ تر۔ تم روزوٹن بے خبر
 مگر پر گزہر تمن دوٹن کوٹرھہ دوان تر تخلیق کران۔ پتر چھ سوال
 وہ تھان ز پر تخلیق کنبہ خاطر ہ پینہ خاطر ہ پینہ خاطر چھ تنس
 یسے کافی زسہ راہر تمن تر تھنڈ شاہ ہیکو ریتھ۔ ویرٹھان چھ

آب سوتو صاف.

یہ کتھہ چھٹے صاف و نہ پنج صو رو دتھہ بکشیہ منہ و نام کا شریک
سو کو کتن مذہبی تہ غار مذہبی بنن، سماجن، انفرادی تہ جماعتی سرکاری
تہ ادارہ سرکاری رسمن کا من کو چن منہ بنے پھر تک استیصال سپد نہ تہ
ذاتہ ترقی پراونہ کنٹرول رو کم یو تا ذیل جماعتن تل روزہ - تم اردو
پستی ہنر اسوتن یا کاشر دتھمنی ہنر، توتان لہ نہ تہ یکتہ زمین
نوس کن واپس پھیرن برون۔ یوہ سہ زہن اکتہ بیہ پڑانی پامٹو برتر
سند و شیر تہ رڈ نڈر سند شہجارد و اتہ ناوکتہ ہیکہ۔

آزادی ہندس یغاس سوتو کو کاشر تشر تہ دسی یاف۔ پیچہ کتھ
کتیہ کاشر ادب و تشرے پور۔ افسانہ تہ پو تمی و تھنہ۔ کاشر منش
کو ہشار تہ ادب و تشرے کاشر ہشاری ہند اکتہ۔ ایک و عمل
روڈ بانٹھ دہ دسی تانی تہ پتہ ہنوتن وار وار سمہ تن۔ عام ابا
سینر صو رو دتھہ کتہ و رکتہ پور، گزہان تہ ادب کو وار وار پس نشہ
دور دراز دتھہ وار ہندو پامٹو ہنر۔ دہ شری بیچہ سمہ کتھ ہند
سوتی ہنر باقی مصلحت بادس پنہ۔ کاشر کتہ با کتھ کتہ
کتھہ قمتس۔ با اثر کاشر و، ہم یتیک زبانی ہند یا پاپسی داچہ صلی
کرنس مجاز اسو، ہنوت و ب۔ پیچہ ورا و کاشر ادب کو، تمور تہ دتھہ
یو آزادی سوتو سوتو اکتہ ول بورمت اوس۔ املوز راکٹ تہ اکتہ
ترومت تہ تمو آسہ ڈھالہ نہ، نور تہ مار تہ دتھہ پیچہ پوت

تہ ہر بہن تہ اُتی دو عظیم کلاسیکا تہ زلمس بیہ ہے۔ نثر پوچھ ہے تہ کاشتر
ہنہ ہے سادہ فکری آہنگ آہنہ۔ مگر کیرن چھا رتھو ؟

شیرازس شرتیہ ریتمو جوراہ آہ چمتس شرتس اُکھ جوراہ
تہ ریڈیو پیچھے ریتمو دفعہ تہ ریتمو اُکھ یی چھنا سادہ افسانک
دقتار۔ امیراؤ درجنہ شرتیہ اُکھ او تہ کیا تراؤ ؟ نیریا کاٹھہ بہلہ
پایک ادبیا ؟ بدلیہ نہج ؟ سماجس سیاستس فردس تہ جاز گزھیا
سیتمو کچھ کچھ ؟ اُسوزن ووتہ ادبیس چھنہ کہینو رول کرن اُسان
تشد آسنے چھ کائی مگر تشد یہ آسن چھ بذات خود فوٹوول دیتاؤ ہن
سہ باؤ۔ آسن تہ باؤن چھ ادبی شخصیتکو زہ عنصر۔ کاشتر افسانہ نگار چھ
باوان داریاہ مگر فایدر ؟ اُکھ حالتس شرتا چھ یہ وٹن نیجاؤ کاشتر
افسانہ بدلو فلافی وری فلافی افسانس سیتمو ! اُمو دیت فلافی وقتہ ولہ
یم کیشٹھا شبہ پلیر آہ تم آپ صرف کیشن کر بیٹھا کین شرتا اکیڈمیں
ہنہن شام افسانن شرت۔ تسی زاپہ تہ یم تہ تسی گپہ ختم تہ۔ اُتی وٹن
کاٹھہ تنقید کران زاپہ افسانہ چھ انسانی توا پختس شرت میلہ کتہ تہ
باقیو کڈ کلہ کلہ وکھ آنکار۔ کُٹھہ نہر دریائی نہ کُٹھہ۔ افسانہ لیکھن مول
بجورہ رود اُکھو بیٹھک تنقیدس پزاران۔ تہ تہ رود نہ پرن واکو تشد
بفاق۔ نتیجہ دراوہ تہ نہ میتیاہ لیکھن واکو میتیاہ لکھ تہ روایتش۔

از چھ کاشتر افسانہ بڑے ٹھو مہ کھ تہ بیہ ہن تہ زیامہ
خواب حالتس شرت۔ اکر وقتہ اُسو تہ تہ تہ میڈن نیران۔ 'نیب' —

مے بین ہند خاطرے۔ وائر ناوہ بغار چھ تہند جو تک عمل خام۔ یہ چھ
 تہند فنی قابلیت پریمہ منحصراً تہند کہ در زمین پتر دون تو پتر وون
 چھا وزن و اہل پتھ کتہ کتہ دون نادان تو تہند ناوان۔ زبان چھ
 اکھ ناکانی ذریعہ مگر گذار چھ اٹھ نو آواز تہ مانے دھتہ کون خمر
 چھ مے بیکان پلس تہ بین متعلق مرف بین تانی و اتانہ خاطر ائی
 چھ تخلیق پڑ رگہان۔ اہل پتھ، یس امو پرن دول و ذہن متعلق
 بکھار و پتھ اے آسنی چھنہ کافی بلو کہ پرن دول و پتھ رے تہ
 چھ بکھار و پتھ صحتہ خاطر ضروری۔ باطن زہد روزہ باپتھ
 تہ۔ کاش پرن دول نہ آسک بحث چھ پتھ تہ دھتہ دھتہ تہ کتہ تہ
 ادبی صنف پتھ کتہ کتہ روزہ روزہ سوال تہ کتہ پتھ پتھ کتہ
 خاصکہ کاش افسانہ کہ وقتہ تہ کیا تہ چھ سارے کتہ تہ لو کہ ٹوٹ
 آسنہ باوہ جو کتھ پتھ سارے کتہ تہ بہ وقت۔ از جادے پتھ
 کاش پتھ اکھ ادبی میگزین نیران۔ مے پتھ پتھ اکھ
 ہفتہ وار خبرنامہ (پراگاش) تہ اکھ ہفتہ وار کاش اخبار یہ باپتھ
 اگر امو وون کاش پرن، الو آسن کاش شہار لو کہ شتہ ستر مرہ
 ملکہ پن ستر زبان تہ آسیا پتھ پتھ پتھ پتھ زبان کا تہ
 افسانہ پتھ ہے ضرور تہ زہر پتھ دھتہ۔ مگر گوڑھ کا تہ شود افسانہ
 میگوینا چھین۔ شاید ہا پتھ پرن دول تہ یس انسان افسانہ نگار
 و پتھ ناوان چھ مے و چھ ہے زہر پتھ زہر کا ڈاہ زانہ پتھ افسانہ نگار

یہ تہ سید اتفاق نہ کی تھی تو ہی انسانہ نگار آہ پنہا افسانہ ہیچ تہ پہنہ
 کہتہ بیون اس، دوپ بیون اوس تہ ورتاد بیون اوس۔ گو کہ اہمہ نوک
 دس اوس اختر مہی دین تہ امیش کون برومٹے ٹمٹ، تہ اکہ نووہ کن
 ایشہ کوٹ تہ انسانی کردار وک بلتریب نفیاتی تہ فکری پہلو ہیک
 باس دیت مت مگر سہہ ہا طس منز کو تہ باس حقیقتس منز تبدل۔
 فاروق مسعودی سیندی "سچٹا مومولی" افسان دیت درگہ ہاؤتہ نہ
 بچن تہ کہتہ کتا کی اعلانیہ کردارن تہ واقعہ من کو تہ ڈھریہ چہ آسان
 تہ ہر تہ کرشن کو لہو "تاچہ" افسان دیت دیوایتی پیرایس منز پراہ تہ
 نو سوچن پنچہ تہ نو پونہ زندگی ہمتہ تعباد دلاؤ اندازس منز ہاؤتہ۔ اختر
 مہی دین دنی "کچہ تاچہ گے شہل" افسانس منز مومولی لفظن منز ہا
 کہتہ ہا لفظس روو مانے تہ منوش دنیا تہ لیکھنا اکتھ لفظ و ترس
 منزہ دن لال شانت سہند "ڈھاپہ گتہ" اوس آدمی کہہ شہینگ ڈھینہ
 کشمکش اپماندار اسلہ بہر کس روپس منز پیش کران۔ تہ اتی باسولہا ہا
 زیس کا شتر افسانہ اوت تانی پنہ من جادوی ٹکلن ہا نے بندہ گوشت اوس
 تہ پنہ نو مٹر و پانے روٹہ گوشت اوس مہ تہ ہیوتن بروٹھ کن پچن۔
 ہنسی نزدوش تہ چھ اکتہ شمارس منز پنہ ہوار حقیقتہ نگاری نیشہ نو
 ہیچہ پنہ نو دلاؤ منز نیرنگ سٹوکران ہا سان تہ پنہ من "ہیکہ
 تیز طہنہ کھڑان۔ نزدوشنو، اختر یا باقی پتہ افسانہ اسوات
 وقتہ کس گتہ سٹو سٹو ڈھانٹہ واینہ ہا ہا بھٹن چھٹے ہیچہ گتہ۔

’کاشتر ادب‘ شہزادہ تر کینہہ سوچ رہا۔ شلن انت ناگہ - ناگہ رادو
 تر بندہ پور ’سمن بل‘ مگر از چھ صرف ’شہزادہ‘ تیراں - مہ پر چھین
 وادیاہ چھپان تر عام پرن واکس وائن - یس وائن مہ تر پرن پرن، تر
 زائے ترانے ودان لیکھان - کو چھ پائن اودو چھدی انگر پری رسائن
 ہندی پاٹھو دو، پئے پائن۔

سارے بحث کن عالین چھپے سارے حقیقتہ ویز میں سہ
 پیچہ کنہ وینہ آئے - قوتہ چھ تم تعقیب کران - خابلیں ادبی تعقیب روتہ
 ادب، نیبر میں طاروناق کھوڈان یا لار - تھتے کنو پکو اُسو تر ہر تھتہ۔

ایک کاشتر افسانہ چھ مہتر شہزادہ گزخان - جہ پیٹیک
 بحث ادب تھوٹہ ہیکو اُسو ورتھہ زجید کاشتر افسانہ چھ پشتر انکس
 افسانہ نمبرس مہتری تھتہ۔ ہیئت تر موصو چھ افسانگر نہ از تھتر موص
 پنو دوشوہ رتھو آو کاشترس افسانہ فوہر - اذیچہ زندگی تر اذیچہ
 سوچن ہنچہ آپ سچھا لکھہ۔ ذہریلہ افسانہ صرف ہیتر خریہ بہ
 یا صرف موصو ہنس خریہ ہیئت آہہ، دوشوہ فوہر موصو تر موصو ہنس
 فوہر فاشنس اور آسان مکمل فوہر نہ۔ پشتر تھتہ کیس آتھ شارس موصو
 چھ کم اذکم نور افسانہ تم پو مکمل فوہر پئے ہیئت تر ماکا پر پاٹھو
 چھ تر افسانہ کس مکولس پیچہ استاد - پرن واکہ کہہ نقادن تر یکن نہ
 افسانہ بخار چھ سارہ زندگی مہتریس فوہر حقیقتس فوہرنگ باون یزخان

بڑے بڑے اکھ الگ دھتے اختیار ہری کرشن کول چھ پنہ کتابہ پتہ
لاران پر بھتہ "نر پانہ پن دوپ تہ مڈا و مرشہ ناوان :

مے جھنے تو، کوش تہ برکتہ مین پرنہ پونہ بالکن
ہنیز کتہ پرم مر تہن شرمین ہندو قصہ تہ رچہم
بوزی ہتہ، یو مارجہ ہند فاطر ہنہ نس مائس سہو
نوڈ تہ تہس دیکھ شکس۔ مگر یہ مے گد ریت
چھ تہ فاطر مین نہ مینا فی افسانہ مینا نس اندر
پیکھس سہو لہ بھتہ۔ مے جھنے رتہن نشہ سو دقتہ
تھو مرشہ۔ یکتہ اندر پیکھس تہ زمانہ کو مینہ پور
انقلاب اون تہتہ کتہ پٹھ مین مینا فی موصوم
افسانہ انقلاب اہنہ مگر تہ تہ چھ مے پرنہ افسانہ
طہ مٹھ۔ مینہ مطلب ور اے زندگی دیت یو اکھ
مانے۔ تہ یہ چھا کینہ کم :

لکھار سہری دیو دقتہ کس پرنہ کس کتہ کرنہ بجایہ چھ
تہو زانہ مائہ اکتہ سہو مٹھول کر بک خطرناکہ شوغل کورست : یہ
نو حقیقتہ چھ لکھار س وینز۔ تہ جھنے پانس متبق کا نہ غلط مین
تہ چھ پنہ تہو م۔ تہ چھ باسان ز یکتہ دنی ہنس مر اسی
نکر ہتہ چھ اہہ مارکھ مین تہ ہندو (پرانہ پہ ہندو) کردار دم پٹھو
تہ چھنے تم زمینان۔ زمین تہ : آسمان چھنے مگر قسمت !

تہ مذکور یوں، اس تراں و تان۔ نوہ افسانہ نگار و دیت آکھ نوہ نوہ تہ
بد لوک وق تہ نوہ حقیقتہ کد لکھ بد۔

آکھ کھچھ تہ ونہ یوان ز کاشرس افسان
آو کھہراو۔ کر تہ کھچھ پا کھو تہ چھنہ درج کنبہ۔
زبانی کلامہ چھ ز آئیش کون ہیشہ زور پائشہ
افسانہ لیکھتہ رضائے مگر پتہ گوڑھ و چھن ز
ڈاکٹر شکرینہ ووت ز حال کھچھ تہ ہیشہ ز جاپہ
رتن لال شانت، چھن لال ہکو، ہری کرشن کول
غلام بی شاکر تہ دوہیکو ادیب و کھو ماداش منز،
پتہ ہے کھہراو چھ تہ کتبہ چھ.....

اسپن کابل۔ شیراز، اگست ۱۹۶۶ء

بد قسمتی چھ ز تنقید تہ خاص کر انسان پیچہ تنقید نوہ کاشرس
منز دوہے کیش تہ صرف "زبانی کلامہ" یا "دوں گو کاشرفانہ"
نگار چھنہ بیس کاشنہ ہیشہ جاکے زمان یو تافو نہ سہ کشد ادبی یا
اوسلو بی مریہ آسہ۔ یہ کنتہ اس صلی ز نہ ترشے نوہ افسانہ نگار کپہ امی
شمار پیچہ متعارف تہ کاشرس افسانہ زاو نوہ۔

آو نوہ افسانہ دیت گوہہ کھچھ پرون کر تہ کھو شکر شانوہ بدن
دائرہ۔ پتہ ہین بیان تہ ونا حزن منز، کردار نگارسی تہ جائزہ (نہ نوہ)
(NATION) و پڑھنے منز، زبانی تہ باوٹس منز کر پوٹا بوط تہ

بہتہ تیرا ذہن میرا چھان دوئے رو موت شاہ واپس یہ ہے۔
(اکھ بزل کینہ انسان)

سوال چھنہ کتبہ خاص مؤدوںک یختہ مژپہ بولن دول رکردار

پوت ژیتیر NOSTALGIA مژراوان چھہ۔ بلو کہ یہ پوت ژیتیر

اپروچ چھہ نہ صرف اُپس کردار س بلو کہ سادھی ہے افسان اکھ زمانہ

مطبایہ بنادان۔ موصو چھہ تا پک و شیر، یس لول تہ نفرختہ غومہ

تہ غومہ ویکو پاٹھو ابدی چھہ مگر زمانس تہ قدر پھر س سوتو رُجانی بدلی

دیر ہینز تہ پھیر۔ بوڈس بیانس تہ چھہ موصو تا پھ تہ کردار چھہ

اکھ پڑائی بٹ پوہ سہ پنہ تا برابری Mal adjustment

ہینز سام ہینس پیٹھ مجبور چھہ۔

”تا پہ کہ خورش پونہ و شیر سوتو، مینشن پوشہ کچہ نیندر

ہش کھینسو۔ ڈرائنگ رومہ مژ آتہ اسن کھنگاہ آواز تس کو

شکھ چھوٹی تہ ہش کپور اسن شاید تسو ہیڈان۔ باسیوس زہیتیر جا

کالس روزن کو غلط۔ اگرے کانہ سوتو دول ہینہ ہیس سوتو

دومن ترن دھہ ہین تام واپس۔ بلیہ اگر پلہ ہیس یہ تا پھ تار ہے

چھہ تو پھہ سوتو پانس سوتو

(ہری کرشن کول۔ تا پھ)

مومہر چھہ ۱۹۶۶ اکھ ٹاکار، دووت لبنہ پوان۔ اکھ وقتہ

چھہ نوس حقیقتس کن تہ و ہرختہ دوان تہ بیس زن چھہ یہ بدلی

اُنیک کردار چھنہ ہیکن دول۔ ورنہ بروٹھے کلان۔ تیشل یوت ر
 بے گنڈ بے پرواے تہ عابن ورن تراوہ بے لہ ورمی ان کران تر پانے
 پانس آسان۔ دوہے خبر کا زاہ شیلہ اچھر والو سہو کلان۔۔۔۔
 شکر تینہ ہس یہ سہ تار کی کتھر ڈار تہ ورتاوس مرن اس
 سوہ بنے پرتس پانے پانس حد۔ سہ شوٹن پانے پانس دراون تہ دہراو
 زبانی ہنتر مرن گری کھوتہ چھ مغھو رنج یا وفاقن ہنتر مرن گری
 جادو اثر کن۔ خیال کن تہ ذہنی کشکس مرن ہنتر جامہ ورن تہ
 اموت ABSTRACT احسان واتنا ورن فاضل بخش چھ
 افسانے مرن ضروری بنان۔ بیٹن اشارہ ورن تہ تین چھ زبان
 شعری مزاجس کن لمان۔ پتھو بیان چھ شکر رینہ سندن افسان
 مرن پتی ایا پوز پتہ چھ تم ککھر DRAG لاگان تر افسانک تاثر
 چھ راوان۔ یہ فاضلت چھ غلام نبی بابا سندن افسان مرن تہ لسنہ
 روان ۱۹۶۴ ہس مرن چھیوت تہ افسانہ "کرد گاری" تہ تر پتہ
 اچھ دہری چھیوت بیا کہ افسانہ کتاب۔ دوہوے چھ اصلی توہوتہ
 سوال چھ ملے تہ اپروچک (Approach) تہ اپروچ چھ نظر سوت
 بنان۔ بہ نہ کتبہ چھ اکھ مثال۔ اکھ مرن چھ اپروچ رومانوی۔ اوہر کو
 چھ بیاتس پیچھا ٹاکار، اثر تر راوان۔ حالانکہ کردار چھ سرامراز کا
 نمایندہ یہ دہر لہر آہن سہ چھ باسان واوچ یہ تیخ تہ پیل چھتے
 ادو جن مرن تہ مرن۔ ورن ورن چھ مرن جان ز پتہ تہ پتہ ورن ہا ورن ہا ورن ہا

کھٹکتے بیاکھ نوٹن۔

لیکھا ری چھتر حرف افسانہ کر مغھو ٹھک اعلیٰ نے یوت کران،
 بلو کر باند باند کر کو کر بور کران سیٹھ زن پرن وارلس وارلنج پھٹ رز
 بڑوٹھ کن پکھ تا۔ تہ بڑوٹھ کن پکھتہ چھ نہ پتہ کردار سٹند بل
 وقو پتہ کتو مہوان دین۔

”گنگا دھرس یہ اُسو نہ روه خ۔ اکھ زور بیاکھ نوٹن۔ یہ
 نوٹن روه خ اوس گنگا دھرس ساری ہے دفترس اندر مند چھاوان تہ
 ماسو سٹند ناوان۔ سٹے اُس خبر ز گنگا دھرس سپنس ٹز چھ دلچ
 جاپہ زورے اکھ ماز لوه قھر بے سوز بے ہست نہ اکھ کاتہ اٹس
 تہ نہ کاتہ جذبہ۔ ژاٹو ہال شرن ہند سلیٹو پاٹھو کاتیاہ برکھ
 پشرو کر موتن انسان اکھ سلیٹس اگر ہاہر سستو چھ سورے نہناونہ
 دیان تہ سلیٹ چھ بیٹہ صفا شین ہو آسان“

رہنسی نزدوش۔ یوتا مت نال دو تم دمنسل

ریتھے کتو چھ دپیک کوٹن ”سفر تہ رستو والی“ وید لائن
 انسانہ۔ عباس تابش سٹند ”شکس لد“ عمہ خانن، صوفی غلام محمد
 سٹند ”مال دید“ مال دید ہندے افسانہ۔ تہ کاشرس افسانوی ادبسن ٹز
 چھ کیتھہ کردار پور افسانہ ہین تر جمائی کران۔ ٹکد بہ ماش (آخر می)
 فتنہ تیج (علی محمد لون)، ستار کیش، بک جعفر خان (ہنسی نزدوش) ہی
 کردار آپہ کیشن نمایند افسانہ سستو وابستہ کرنہ۔ مگر یم افسانہ چھ

پانہ ناوہک اشتیاق۔

بڑو ٹھٹھم افسانہ اوس پہ تہ کرکھت چھیکرس کائسہ رکردار
 ٹسڈے افسانہ آسان، یکتہ ناکرداری افسانہ ونو۔ اکھتہ افسانہ
 ٹسڈے کائسہ رتھس کردار سیرکھتہ تہ کتھ وونہ پوان، یس مزاج
 یا اٹوارو کسز رتھا بیون رتھا عجیب یا ویو کھت Peculiar
 آسان اوس۔ اٹو ٹسڈ مزاج یا کائسہ حرکت اوس افسانہ مضمونان
 تہ اوس افسانہ مرکز آسان تہ واقعتہ تہ باپتہ کردار اسی وار وار
 تہ وار وار اوس تکتہ اٹس یا عور و جس کن واتہ ناوان، یس افسانہ
 نیکار ٹسڈ مقصد آسہ ہے۔ کتہ وز اوس پہ مقصد لکھاری اعلان
 کتہ ٹھٹھ و نان۔

تہ زمانہ چھہ ہڈاتی بیچہ تہ موکڑ۔ تہ تکتہ موکڑ یکتہ ڈاکٹر
 اشرف مغل اوس بوزی پوان۔ تہ پتہ چھہ مغل ہنز مرابا نگاری
 شور و کرناہان۔

”مغل اوس اکھ بیچہ وونی جوان کور۔ تہ اوس تہ خوش
 شکیل۔ اما بوز خوش وونی اوس شور وور اوے اوس ڈاکٹر
 اشرف اوس پوٹہ کھنڈ پلہ ناوہتہ اکثر و نان“

(امین کارمل - بیچہ ۱۹۶۲ء)

میانہ کسز چھہ پڑھتہ اوس نہ رقب نہ شکلہ یا نہ رومخ
 اکھ چھہ آسان اٹسری بیا کھ نیپری۔ اکھ بڑو ٹھٹھ بیا کھ پتہ۔ اکھ

تیرے (کے) دل میں نظر پڑے۔ بے لاکہ نیند تیرے ساتھ چھنے کیسے
مگر تیرے باسان تو بس پیچھے زن پیچھے نوئے شوئیگتے جھس خبرے
کیا زبان ہے؟

مے ماچھ حال۔ یو نام مے تر کر تھ دارے وارے؟

راوی NARRATOR سندر فاطر چھنے پرپش ام یا
مدرا سو کوڑا ام بلو کہ بلو ہنر چھ سیتو مانوس کر تھ وں مویا س
مشینی ماحول۔ سیکھ مرن کر دار پان پر نو تاو پنج تر بد کہ پنج کو شش کران
مگر سہ چھنے ہیکان کاڈ کر تھ دارے ہر سجت۔ حال تھ چھ ہر حال مرس
روزان۔ افسانہ چھنے کا تھ کر داس دارے وارے وٹن وٹن ٹکان تر اند
واتان واتان کر دار سندر روح تر رے کے نیل دتھ بڑو ٹکھ کن تر ادان
یس اثر تھو کہ دے دیت سہ چھنے بلان۔ تکیا ز سہ چھنے ام۔ پرن وول
چھنے اشتیا قرسان پر تھان۔ وہ ذکیا سنا سید اُس بے بلو کہ چھ
کر دار، لکھا کر تر لیکھن واکو سٹ اسلوب رلجھ مپلجھ اکھ
مخلوط تاثر پاد کران۔ تاثر چھ چھن افسانہ ہند پراوت یہ چھ سارے
وقتہ مو جیے، یاس مجوری بے سوکھی بے قراری ہند آسان تر پرن
واکو سندی پاٹھو سوچن سو دس مرن سیر۔

سائینس تر ٹیکنالوجی یو تھ انسان اکھ اکر س تکھ اوں تیو تھ
چھ انسان باسان زریا کاری ہند پردہ جھم بھجھ پیچھ ٹکن۔ نوو
افسانہ چھ نہ سماجی تر بیہ ادبی ریا کاری پر وہ تھبو دوان۔ تس چھ کرا

اؤک انجی نکلیا ز کردار نگاری چھئے افسانہ صرف اکھ پوکھ تیریم افسانہ
چھ باسان صرف کاٹھہ کردار گرنہ خاطرے یکھنہ آہو تیر افسانہ کردار
سبندی دسوکاٹھہ شہچھ یا نصیحت باورنی چھہ یکھن دالوئند مقصود
نوس افسانہ منز چھہ طاکار پامھو یکھن وول کردار پسند
کھوتہ حالتہ SITUATION مازان۔ زور چھنہ کردار پسندین سخن
پیچھہ بلوکر حالتہ ہینز وٹھنہ پیچھہ دنی پوان پیچھہ منز انسان ہینہ امت
چھہ۔ پتوین دھن پندہین وریوین منز پیمہ نہجہ انسانی سماجس تر شخص
منز لبہ پوان چھہ تموتلہ چھہ فی نشان ز انسان چھہ پانہ پینہ حالتہ
ہینہ خالق آسنہ بجایہ اٹیک شکار بنان۔ تیر کرکھہ تیر کرکھہ ہیکان۔
سماجی تبدیلیں سستی ہیوتن زن تیر انسانی شخصیت ہینہ زوتہ وون
تارکھ تھیتہ گزھن تیر سہ پزون باکمال فرد وونہ گئی۔ انسان ہینہ
ویکھزار موہ کلیو تیر حالاتہ گپہ افسانہ غالب۔ پائرس افسانہ منز
چھہ تیر پیر تیرین وون۔ بنسی زردوش چھہ تیر اہہ حقیقت ہینہ شو عور ہوان
شلن اجل افسانہ منز چھہ انسانی لانیج کھتہ جان اشاریت مانے
پراوان۔ مگر ہم عصر شو عور چھنہ لکھاریں تیر اوکے چھنہ سہ افسانہ
پیچھہ پزن و افسانہ وہ کھٹ کھٹ نادہ ز نشہ باز پوان۔ ہر دے کول بھارتی ہینہ
افسانہ چھہ۔ آہوئیک رولر، جگر بچ ہیش، ملیہ ہند دہ، ہریش چھہ
اٹیک کردار۔

”وہ فی دوکھ ہریش بستر منز دیہ دیوار چھہ تہندہ قد، کھوتہ،

تر پند من دلبر کین کند ان منزے گرفتار لبند دیوان۔ سہ چھ اُتی بے وقوفی
 ہندس حدس نام میوہ تر زو و تیس پیچہ نشکر گڑھان۔ مگر منہ جھان
 چھنر۔ بلو کہ تماشا و چھن والین سوتل سوت پانہ تر آسان بے پن کاٹھ
 تر راز و تر پیچہ تھوان تر میلہ بیٹین ہنر ریا کاری پردہ ملان تیلہ تر
 نہ کھوڑان نہ یہ شخص مادلہ بہ اکھ و نیر ایمانداری؟

مگر امیک مطلب چھنہ ز نو افسانک پہ انسان کیا چھ بے
 راہ رو۔ بلو کہ یہ زسہ چھنہ پن کاٹھ و کھنرا را چھ تھوٹن منہ
 کامیاب گوشت۔ تس چھنہ کس و کھنرا۔ یکتین سہ و تر دولت
 باسان چھنہ تر گڑھ زان زسہ چھ یا تو نو و تر پود زھاندہ کنگہ دو
 کران یا چھ تر گڑھ حالت منہ ہند آمت یکتہ منہ ہند مک کیوم تر کرہ
 فرق چھنہ صرف یہ ترے انسان نے پنہو حالتہ بدلاؤتھ ہیکر مگر
 انچ پور ران چھن۔

یہ انسان چھنہ نوس کاٹھس کہا نی کار ہند مواد یس افسانچ
 ہیت بے ہیت بناوان چھنہ "زھایہ کتس" منہ چھنہ منہ نظم کین و سعتن
 تازی و اتان تر اندر پیس کھو و دھتہ ذکال حقیقتس تر اندر کس
 اندر ہیک جہانس زو دیوان۔ منہ چھنہ صرف رتہ داؤو گڑھنہ خاطرہ
 کنہ دیوارس کلہ ٹھاسان۔ "کہ دیک سبق" تر "دشن دان" چھنہ صرف

۱۔ "بھتہ مسہ زکراو" تر "دہ آہ شے آہ" افسانہ چھ مثال

افسانہ شزا کہ اخلاقی جوڑتھ پیوٹھ تہ کھر دُن پوز وینہ نگ۔ سہ چھپہ
 پرن دلیس کا نگہ کران یا حقیقتہ رنگہ جامہ لارگتھ ویہ ورنہ بنوان
 بڑہن افسانہ نگار ہند تو پرخ دیت آنکاران۔ مگر پیوٹھ پانہ کڈتس
 منز ویشواس تھاوان۔ بڑو عالمی افسانہ نگارہ منز روڈو تکنیکی لحاظ
 کا شریس افسانہ جادو تر انگریز ہی افسانہ نویس اوہنری تر گی د
 میاساں ڈھالے تر اوٹھ تر پیچھ کتو روڈ پرن دول بحر کر کہ اکہ
 دلہ کڈتھ بیس حاران کن واقس کن ڈلہ دارتھ دہن پوان۔ بنستی
 نروش تر صوفی غلام محمد اسو امہ نہج ہندو خاص لکھاری۔ مگر از
 پھنے نہ کاٹھ تر حقیقتہ حاران کن آسان۔ زمانہ یو تاہ سنسنی خیز
 تبدیلیہ ڈھالے تر کرکٹھ ویتہ راوان چھ تر پیچھ کتو پیٹھ تر ہینگ نوہر
 دویمی ڈھالے پرون جندرشکھر بان چھ تھتھ کتو چھ دہن تر حاس
 انسان رومن Rougemie تر مشین تہذیبس منز چارنہ پوان۔
 تس چھنہ آزادی سان نر رنگ دہراونس تر سہ مینہ وڈو کرکس
 مہ کل تر پے مے چس دہہ کھتہ تر دہہ ہنشان۔ تشد سوخ چھ
 کاٹھ تر پیٹھ حقیقتہ ننگلاونس مجبور۔ سہ چھ سپیٹھ موولی۔ تر
 افسانہ نویس چھنہ ارس نصیحتہ کران، پیٹھ یا پیٹھ اوہوٹھ ورن
 کران۔ بلو کرکس پینہ امہ "جادو" سان۔ افسانہ منز نقش کران۔
 موولی اسٹ ظون دتھ اکتھو قدس اندر زوہنگ ویتار ودان۔ اے
 کتو چھ موجود افسانہ پے موولی کردار باضے تنگ نظر کمینہ رنہلہ کور

واقعہ میں تہ حقیقتہ (Truth) بنادان - دراصل چھ واقعہ
 (Fact) تہ حقیقتہ (Truth) نہ بیون چیز - افسانہ نویس
 چھ ایکس عام مولی یا غار مولی یا غار حاضر یا غار تواریخی واقعہ
 پنہ تجربہ چہ کوئڈ شز پنہ فنی شخصیت شہید الودہ سیتو تیشہ روپ
 رومہ دوان نہ واقعہ چھ تیشہ ذاتی حقیقتہ (Truth) بنان
 یہ چھنا پڑا تواریخ (یا واقعہ) چھ ایکروز پوز اسٹہ (روئی)
 اپز آسان - تر ادب (خاصکر افسانہ) اپز اسٹہ تر پوز آسان
 ہینگ یہ چار چھ کینڈن کاشن افسانہ تر اہم تہ سورے فنی حسن
 چھ امی سیتو زمانہ - کشلن 'اکھ عریان کتہ' تر پکاہ 'کھوڑا'
 'آئہ کتہ منز نہ کتہ' 'آئہ کتہ چہ ٹوپار کتہ' تر کرکویوہ 'کھوڑا'
 افسانہ تر چھ حقیقتہ لکھارے سیتو ذاتی نظر بنان تر افسانہ
 ایکس تجربہ یا اروپ پیننگ ہیوہ بنان - بیتہ کین غار روایتی رنگ
 پھشن تر لائن بدلے مانے نیران چھ تر صرف اکھ پیٹرن (Pattern)
 (Form and Content)

ہیشہ ہیشہ اکھ بدلنس چھ بیاکھ تر وجہ - ازو کس افسانہ
 نگار یہ وٹن چھ تکتہ چھ تیوت تکر تر تکر تر کائہ تر پرون جاہ
 چھ نہ برابر پوان - امیک وجہ چھ یہ تر زیکن داس چھ روح
 بے سہ کتہ تر زمانک ملایا تر مہ کھو چھ ماس کرکتہ پھشن نیکان
 لہ ہری کرشن کول لہ دن لال شانت لہ اختر محمد الدین لہ ہرے کول بھارتی

اشارے بنان، تر پرن وارلس حالت میں شہدائیس پادکران مجھ
 سے بہ لہ نظر میں آئدی پچھس سام ہیٹھ۔ "من تر پون" تر پون گند
 پر تھ جھہ دیوایتی ڈیٹنس دین لکان ترنس تارہ کھان۔ سوال چھہ
 ز حقیقی طور چھا پچھو واقعہ سدان۔ مطلب واقعاتی طور چھا پاف
 پزری باسان خالص سانس سما جس ترز؛ (سپدان چھہ)؛ بلکہ سوال
 چھہ پزریہ کینترہا سارچ حقیقتہ چھہ تریک پردہ تریک آسہ بروقت
 کنہ تھوٹ کس ڈرمیہ کور بکھاری استمال؛ یا نو ذ سوال چھہ
 موضوع بک بلکہ ہیٹھ سانس اسلاٹک؛ ریم افانہ چھہ ملہ حالتیہ عو
 national۔ پچھس افانس ترز چھہ کردار اہم روزان
 تکیاز کوتاہ تر دیو کھت کردار اُسوتن اٹھ حالتیہ ترز ہیٹھ آسہ پر تھ
 کردار سندی عل۔ افانہ نگار پز بوز تر، وہ ذمہ حقیقت کھہ تر
 گدرے تر حقیقت تر جس دین تر گدرے تر حقیقت کھہ تر ہیٹھ
 سے پنہ جنیسہ (Genius) ستر ممکن حقیقتہ تر باوٹھ ممکن
 حالتہ تر باوٹھ ہیٹھ Poetical Situation ونا۔ تر ونا
 افانہ نگار دیہ ہے جاد کھہ تر جاد ٹایپ یا نمائندہ حالتہ یا کردار باوٹھ
 لکھار سندیہ ونا چھہ کائی زلفائی واقعہ چھہ پوز۔ افانہ چھہ تواری
 یا ہو بہو رکاد (Records) بلکہ آرٹ۔ آرٹ چھہ پزریہ تر پزریہ

اما پرائس کا شرس افسانہ نگار اس اوسا تڑھہ حقیقت پرستی سے بے
 کرنگ جڑھتہ یہ سہو تس سماجن یا سیاستن تھا کہ کر پڑا اُس ۹ نہ نہ
 اوس یا تر ترقی پسندی ہند عالم کچھ لاکھتہ انسانس پچھتہ و مدنی
 تھا و تر خاطر پریشان یس زن انسان ہمیشہ افتاب زمین کس پوزس
 (Pose) مقرر روز ہے۔ پچھتہ کئی اوس سہ انسان سہ بد لم صرف
 تشریس پرتوس تشریز زہا یہ لولہ و متہ لالے کران۔ اہر سہو اوس تشریز
 بیان تر افسانہ ہنر سہیت تر متاثر۔ افسانہ اوس کیشن نارن پیچھ
 دیکھ آسان۔

”یہ وہ کیوں چھنہ زمینہ ہنر ہلا ہس مژ۔ بلو کر میا پرائس ولس
 تر دہا عس مژ پاؤ گو مت۔ سہو سہو یوہ تر زائہ تر پوہو پوہ۔“

موتھ تر رائمک چک

اکھ بے مانے چیزا

دورہ پھول گاش آو

شام سپد تر راکھ آپ

دورہ تر کو۔ راکھ تر موکلے یہ۔ اوسے کیا ۹ مے میلہ نہ گنہ

پیچھ سو پچھنے چھ تگان ۹... ۹

افسانہ نگار یہ کیشہا ہ بیان دوان چھ سہ چھ معنی بیان تر

”نور تر آفتاب زہر لے نشو“ علی محمد لون

مکڑے چھ پاندے، یسے اگھ انسان تے اوسے چھ ہرمو کچہ بندے ساد
سندے کچھو بدن بال تل واتناو نہ دیوان۔

یہی تہ تجربہ پتو سن دھن وری یں سپدی تہ سپڑو ہینڑو کاشٹر
افسانہ تل تہ تروو، تمونلہ چھ صاف نشان دے ارس کس اڈری وٹش
چھ: "انڈیڈ چھ ٹوپاز کھنچہ" منز چھ مرڈن (Dm e e e) ہند
اگھ پیٹرن کھڑا گڑھان تہ لکھاری سہندہ مدہیک اگھ اثر پاؤد
گڑھان۔ ہتھ کڑ چھ اگھ شائیری ڈھانچھ دودھ تلان: "پچا ہنس
منز چھ دودھ" زڈ مڈدی "سو کو لہ راکھن ہند خاٹوق راکھتہ
گڑھان تہ تم چھ بچھ کین دودھ دودھ ہوس باسان رے دایس منز
گڑھان گڑھان کزان۔ یکن ڈیڈ پندہ ہتھ سہلا بے روڈ آب دڑاؤد۔
یسندہ خاٹوق روڈ کوش کوسہ روایتی زڈ دپہ واٹھ پائیل اڈپ
اڈندہ بچھ سام ہتھ ہون تھہ روڈ کڑن زیتھ تھوان آسہ تیلہ کتہ
ہتھ تھہ زبڈ تہ محاورس پاؤدس تہ ہینڑ سیتھ لکھاریس برابر ہی۔
یس ڈودھ پاؤد جانے جان اڈھان آسہ، یس تھہ نیش انسان
مڈہ تل دوتاہ چھ تہ پینڈ عجیب کرشن ہند قہقہہ باؤتھ ہون من زرنایڈ
ڈر تہ چھ یا بڑو تھکے لے کر نہ آمت اڈل نامہ بڈگتس منز خورش۔
تیلہ چھ کھہ "نروانک" ڈودھ مانے ڈھانڈتس مجبور۔ لکھاریس
چھ گوتم بڈھ لاکھ پندہ زمانک فو مواڈن کرن پوان۔

لے اوتار کرشن رہبر

ہندو نہ بیٹن کا ٹیکٹ (concrete) پیش کرنا آیت۔ کر فیو
 چھ سہ کہوٹ پختہ پیچھا سارہ زندگی ہندی سیٹھا نوزک میلہ
 کھارنے آیت چھ۔ ہم میلہ چھ سارہ پیٹھہ ریا کار زمانہ آسہ دیت۔
 ہری کرشن کول سُندہ "کر فیو" چھ پانہ کا نہہ وہہ پیش دینہ بھار نوجوان
 ہنرمائیں سیتو بھتھ لائے ڈرڈان۔ یہ نوجوان چھٹہ پانہ کا نہہ تھتھ
 قدم ٹلسٹ یگو یس تس وختہ باوہے تر برہنہہ کال سہیل بناوہے
 تس چھ مانوسیند پختہ کالک پھل بوگن تر پختہ کال تر اذ کال چ
 اختہ جیچہ منزہ ہنرین۔ یہ چھ تو صلب اکھ پوگھ تر بیاکھ چھ شت
 سُندہ "کر فیو" لکھاری چھ اختہ منزہ کر فیو چھ ہر منزہ ہنر آیتہ اگر کرک
 اندر تر ہنر دسیاں کران۔ اندر تر چھ تو صلب کرک پڑھتہ کا نہہ
 باڑ پینہ پینہ کورمت تر صرف اکھ تھتھ پر پختہ بنوومت، یس پائش
 تر کھوڈان چھ تر اُس تر وختہ کتہ روزنس ہمتھ کران چھٹہ۔ کر
 ہنر چھ سماجس اکھ اپڑے میلہ مایہ کر پختہ یس کر فیو چھ اگر کتہ چھٹہ
 پوان چھ۔ "مئے چھٹہ خود اے" تر "شپن" چھ اٹھو ہندی اٹھو ہندی
 پیچھا لکھتہ آیتو پیچہ زرافا ہنریم۔ پیٹھہ "ریشو دار" ہندس "شپن"
 دیہنس تر ہنس ترا متین یکمین زہر دوان چھ۔ الفتھ "چھ اٹھو
 تصویرک بیاکھ روہے۔ سون مصنوعی ماحول چھ سائرس زوس تر
 ذاتس ناموار کران۔ اُسو چھ کیشن سماجی یاسیاسی نائن ابھی حقیقتہ

اُنیک پرن دول کر پنه حرف بیا نش پیچھے پڑھ تہ لیکھن داول سبند
 ونہ سستی مانہ پرتس کینا چھ دیا غس مژ دے کیوم Vacuum
 غلام رسول سنتن چار چناری "تہ اوس امی طرزک افسانہ پنه پنه
 دنو اسی کھ کتا کی افسانہ افسانہ چھنے کبہ دیا غی حالہ مند نفیاتی
 اعداد و شمار آسان بلو کہ اٹھ حالہ مژ یہ سہ روے بدلی انسان کران
 چھ تمیک ٹھوس واقاتی بیان تہ اُنڈی پکچس سیتی انسانہ مند لگا و
 پاکشکس - موصروفن چھنے کافی تکیا زہ چھ تیلہ نصیحتہ ہیوہ بان
 واط غانی باسان - ہم کال حقیقتہ چھنے پڑی باٹھو دینن افراتفری
 پاد کران مگر یہ افراتفری گزہ پنه افسانہ کس موضوع کس یا ہیستس
 مکر فہ خطر چھ امہ کے آسان تہ افسانہ چھ افراتفری مژ ولہ پوان
 بلو کہ گزہ افراتفری یا انتشار پرن بوزن دایس تادی و اتناو پنه پنه
 کیونیکٹ (communicate) گزہ پنه ذہنی انتشار چھ
 بے شک سانیہ زمانہ چھ خالصیتہ - اُسو چھ اُکس سیٹا پٹس عالمگر
 آپر س تہ ریا کاری بروکس وقتس مژ ذہنہ اُنڈری چھ سانہ ذہنن
 سو نیار پھیورٹ تہ نیبرو چھ اُسو وہ دم وہ دم کبہ دھن پنے
 اُسن لاکھ حقان - سما جس تہ عقیدس چھ کیوم لوگت - ادب چھ
 وار یہس حدس تادی کیوم پرا اٹھ اتان تہ اپز تروپ ملکہ جسد
 شکر اسہ اُٹھ دوان - یکتہ زمینس مژ چھ "کرفیو" ناوکر پنه
 افسانہ ناوہ میو لایق - اکی موضوع دُسو چھ پنه دمن افسانہ مژ پنه

ترجمان افانج *Realistic* ہیئت پھڑاؤں کن۔ اگر
افانج نگار از کا لک اڑیک پہ ڈیہہ کئے طرفداری تر کئے اسو بسا سوتو
لفظ کرنہ *STYLE COMMITMENT* در اے ویرھنا

تے مڑا پیہ۔ ساڈی کہہ سہ کتے چھئے اگنہ ہر صدی ہندو یورپی
فلکشن (کچر دھتر) نو پسن کر عظیم نشری رو ایٹر قائم تر عظیم
یکساری آپ ڈنمسن۔ ڈیکنس، تھیکے، فلا بیر و کٹر میگو، والٹر
سکاٹ، پشکن، تالستایے تر داتا دسکی یں واتر ٹاوی ناول تر افسانہ

حقیقت نگاری *Realistic* ہندین تینتالین۔ مگر حیوض
پیہ یہ نحوے پھڑاؤں پیہہ رکنو صرف کردارن ہنڈ دوے لچھڑاں۔
یورپی تاراتی یا حالتی *Situational* افانج ہند تکمیل
چہ حیوض مڑ میلان، پیہہ کردار سہن ذات اہم چھنہ روزان اہم
نہجہ کوڈ کاڈ مہمہ صدی ہندیں سائینسی وسختہ تر عالمی جنگیں ہندیں
زمانس مڑ۔ پیہہ طاقتور انسانس ہنڈ طاقتک ہا بھتہ پور تر
پنہ پنہ کر ہنڈین پتہ لین پانہ پھڑاؤں جھوڑ گو۔ میلی آوجیمز جانس
(*Ulysses*) البیر کامو (*Le zéro*) سادتر
(*Nausea*) کافکا (*Trilogie*) ہندہ ہیٹر رنگو بلیمیتو

ترغاب آمیز یا غاب روے یا غابی مڑ، ٹری ہندیں افانج تر ناول
بارس۔ مونسو ہنس آرتہ تر پراڈ ہر ہر سوتو براہی۔ انسانی المیہ چہ
ازو چہ صدی مڑ پرتھہ جاہ ہوسے۔ یورپس مڑ اسوقن عالمی

بنانچ کو شش کران تہ یہ مشران نہ ازلے چھ داوت تا چھ تہ ہر
 پتہ تہ ہر روح تہ رنگ بہ لان۔ اُتی سا پیریا ہیک شینہ شیناہ مینہ
 یوان تہ اُتی مغربی ایشیا ہیکو سیکر شاٹ۔ اُسہ چھ وڈ شواہی یس
 تہ اورنگ زمیں تو اُرخس منز مقام شہر کرنے۔ کاشتر مزاج چھا
 تیوت شہر وڈ کھے لکس نہ۔ یوڈے اُسو اٹھ *Adama*
 زمانہ مکاتہ ریشہ بدون وڈ تہ رنگ پھش پھش بدون تہ تہ بدہ کھے
 نہ راوہوس یٹھ سہ پتہ ہیکر ہے پھتہ تہ کوتاہ جان گیو۔ نوو
 افسانہ چھ اٹھ کھیہ ٹلنس لوگت تہ اُدی کس انسانہ ہند دھاغک
 یہوے شش "اُوٹھ دیوان۔ تس چھنہ کبہ نارس پیچہ پڑھ ،
 انسانیتس پیچہ تہ یوڈزن سہ صرف نامہ اُسہ۔

آزادی پتے ہیشتر اُن اُکس عام ہندت اُنس وار دوار
 خاب پھٹو مگر کاشتری افسانہ نکارن گوڑ امہ وڈ سہ انسان، یس
 خاب نکارن روڈی۔ امہ وڈ دیت کاشتر شہر چہ تحریر سوم نامہ زتشی
 غلام رسول سنشوش، علی محمد لون، اختر علی الدین، بنسی نزدش
 ہیشتر افسانہ نگار۔ ہیشتر افسانہ منز اوس انسان زندگی ہیشتر
 شوخ رنگن شکلن تہ صوڈتن منز دیوان تہ خاب میران۔ خاب اوس تس
 زندگی مانے نقشان مگر ہیشتر لحاظ بنو یہوے خاب امہ افسانہ
 الماک موتک سبب۔ چہر اخاب گوڑاھنہ موصوہس منز اُسن بکر
 گزہ موصوہ خابچ ہیشتر پراون۔ خابچ ہیشتر مانے کہ اکھ بیتابی

منز چھتے ہیئتہ پھسٹرا دیج یتہ کل لازمی۔ امہ ہرچہ ہند وہ مقبول ہیکہ کیشن
بے مانے تو بے راہ افسانن تاوی فاتر ناموختہ۔ اقبال ہتیم مند نہ کتہ نہ
مانہ و مطلب "چھ سیمٹا کو شنبہ سان تر نوہ کر اما ریکھنہ آمت۔
مگر افسانہ نگار چھنہ کینہہ وٹن یڑھان یا پلہ پادان باسان۔ ہر کٹ
Dance (ترتے ترتے سوالیہ نشان تر دیش Dask
ڈاٹ Doe چھنہ افسانہ کس دپس کاشہ سنہر بخشان یا انسانہ ہر
کاشہ دہائی یا نفسیاتی یا انفرادی بھی یا غلط حارک ہنر وٹن کران جہا
کھوتہ جادہ چھ افسانہ اکہ شو عوری دار stream of
consciousness پیش کر فیضان، یوہہ مغربی ادب
منز سیمٹا بروٹھ ذہنی انتشار ک کہ ڈنیک تعارف کرناوہ روز
استعمال کر نہ آئے یہ تر کاشن منز ۱۹۶۷ ہس منز استیمال ہر
پہرہن چھتے اہم کہ کاشر افسانہ نگار چھ اڈو کہ ذہنی روٹنگ
اڈو گر نیج کاشش کران۔ سہ چہ بے آر ہنہ انسانہ ہندس اکھتے پڑلو
ڈاکس تھان تر تس مہ کھوٹ چھٹا راوان۔ امہ خاطر ہیکہ سہ کاشہ یتہ
اودار استیمال کر ہتہ۔ غرض چھس اوشند بخا دی رنگ دیوہ کون۔
اوشنیز زون اہر اڈو ہتہ۔ انسانی pride human
چھ پہوے زکبہ کہتہ پیٹہ غر اسہ وراے چھ یہ زمان تر پن پان
چہرہ ناوہیج کل تھوان۔ ییلہ تر کسپنہ ورتہ ہیکہ ٹیلہ چہ دم چھو کر تھان
تر پانس تر تاران تر آسان۔

جنگ گوشت یا هندوستانش منز تقسیم ملک وادہ اُسوتن سپدنت، گنہ
جایہ اُسوتن رنگس تر دنا پرچھہ انسانہ سسبزینج کا لہر پوان، دوتا
رتر ناوہر پاپتھہ انسان چھپہ اُسوتن پوان دینہ، گنہ جانہ ہنسہ
یا فرنگ قرار دتھہ غار مذہبی آسنیچہ سپدنتس گنہ دن تر آوہر اُسوتن
پوان انسان چھہ بہر حال دم پچھو گوشت۔ جگر بچ مش۔ چھہ تس
دوہندس یووب کران تر دینج "چھہ تہشدن نازن منز وشنیر ڈھپتہ
گزہ ہنج عکاسی کران۔

نو، لہجہ کس کا شرس افسانہ منز چھہ ہستہ کی نظر زور و رخ ہری
کرشن کول، اختر مچی دینو تر رتن لال شانت ہندی کیشہ افسانہ چیم
روایتی رنگ روپکو مکر موندو دپ تر مقصد کی نظر آدی کہ تر ہیچ وکھنہ
کران۔ شلن ہری کرشنن "ششان واراگ" اختر من گئے تاپہ گئے
شہل "تر شانت شنت" پن پن پن پگاہ "بیا کہ رمنہ کو رتھین افسانہ
ہندہ ہم جیہ رنگہ تر نوی نوی چھہ۔ فاروق مسعودی ہندی بیشتر افسانہ
چھہ ہستی۔ ہندہ دپ چھہ روایتی بیانش تر افسانوی عنصر ہندہ
پن پ وئن چھہ تر چھہ *Uy Uy Uy Uy* ضرور آسان مگر پن دل
چھہ کیشہر کا لہر خاطر اداں۔ گنہ ہر چھہ "خا لہس گنگی *Gimm*
Uy Uy باسان۔ ہندہ کہ دستاویزی افسانہ "چھہ آنگی شال۔ کتہ
وہر لہناوہر تر منس منز تہ تہہ ہیناوہر پتہ چھہ باسان ہر پتہ
وطن چھہ موندو خاطر لاری۔ گو کہ فاروق ہندی بیشتر افسانہ

تر قسم کران باقی نشہ والین یا انہن بڑو چٹھ کنبہ " ختم کوڑم "
 نمرو دس میلہ اشتیال لوگ تھر ٹمٹل تر چلوون کان اُسانس
 دُپان اُسانہ ووتھ خون تر کرکھ گنبہ " موڈا - موڈا "
 سہ نمرو دس اوٹس بے یٹم کران لوسے - سہ شودر تر اوٹس بے
 ریسو تار کوٹس ٹھول لائے - دوسو پے وقتو لارج مٹے پانے کرکھ -
 " موڈا - موڈا " - یہ کرکھ لارجم ایمان داری سان - بے پے وچھان
 اوٹس تھہ ہند مرن - مگر دوسہ فی روڈ تر سہ کھوڑا ون دول آئہ کوٹ
 سہ دھتھ رام را ون دول آئہ کوٹ - دوسہ فی چٹم باسان بھتھ لپہ اپار -
 مگر کیا ہ ؟

" اپار کسو چھو رہیو " دُپان چٹس دہر کرکھ - مگر کھوڑان
 چٹس - نشان چٹس ز اور تر کرکھو تن واپس یہاے کرکھ - مجبو
 زن گزہ بے وٹس ز بے کس چٹس - اما بے کیا ہ و پے مٹے کتر
 چٹے خبر ز بے کس چٹس - مٹے چٹے ز پے تیوت کاش اوسمت ز
 پن پان ورجہ ، تر اگر میا رنس سوالس اور اپکو گو بہ کیا ہ و تر -
 مٹے آسہ وٹھن پچھہ اڈا سن تکیا ز بے چٹس مرف پنہس
 پوت کالس پھیر پھیر دیوان تر خمش کرکھان - میانہ مٹن آسہ
 خرنی مٹھ کرکھ تکیا ز مٹے چٹے تیر ساریے مٹھہ از پاپ باسان ، پیر
 مٹے تمن دوسہ تن کرکھیلہ بے نمرو دس اوٹس -

میر کس تھتس پچھہ چٹھہ اوٹس بے سار و پے کھوڑا

انتہی الدین

تہے چھک تہے چھک

یہ گکو وہ لڑے مئے ہیشرن نظر مہ کلے۔ یہ لڑے مئے چھ کینہ
 بوزنہ پوان یا کینہ کہ آسکے باس چھم لگان۔ ہرگز نہ مگر مہ اند کوٹ
 تہے یس کھوڑ ناؤن دول اوس، یس وٹھ راو راؤن دول اوس کیا ہتا
 تہے تہے چھم تہے آپار چھ کستام، کینہ کیا ہتام " ہاچو۔ ہاچو شاہ
 کھالان تہے والان۔

اما اٹھ لہے آپار کینہ کس آسہ یا کینہ آسہ؟ — مئے وڈن نا
 وڈن چھم اٹھ۔

میانہن اچھن چھ اڈ تہے جوف کر ہینا روک باش مگر وہ وڈ چھم
 اٹھ کر ہینا رس مٹھ سفیدک تہے اچھاس گنان۔ تہے ائی اچھاسن
 مورس۔ تہے کینہ، ییمہ ہر اوسہ کاشہ مٹھ۔

مئے چھ نیشو تم دہہ یاد چوان پیلہ مس اوٹم کاوہ پکھ
 ہیوہ تہے اڈ تہے شاہ باز پیلے آکاشس پیٹھ پکھ نہ، وٹھ سائو
 کاشینا تس جوحا ط کران باسان اوٹم۔ تیلہ اوٹم تہے اند کوٹ رنگن
 ہٹھ سراج باسان۔ تیلی اوٹس وٹھ پیکان ٹھوہ تہے راوان تہے کوٹن

یہ اوسس زبان ز اُسمان پہنچے خونِ جہ پڑوسنہ گزہ بند
گزہ حصہ۔ روڈ نہ پہنچے آہ وہ زلیو، بھڑتہ میر وہ زلیو، اوٹہ
پتہ کہ گو خون تہ مے اُس مکن خونِ قہر تہر ہران مے اُس کا دین
ہر زو کتہ حُسنان۔ "یہ پہنچے نہ کیشہ اوس۔ مود کیا ہ؟"

پڑھ کر زو ز تہ پہنچے مکن مے شک گزہ حُسن زلیو
آپار چھ کتہ ہام۔ یہ "کتا ہام" چھ خون ہاران۔ مکر زتہ چھ۔ یا کیا
وٹو بکو کہ نہ خون آہ ہاران۔ بکو کہ مے آہ اچھن کا بل تہ سوٹے
آسم تہ رنگ ہامان یہ تہ رنگ نہ مے چھ۔

پادشاہن چھہ بنان پینو پیر کو خیال مکر کڈی۔ نوڈوس
بنہ ہانہ موہا بندس دپس پڑھ کر ڈی۔ اوے لاٹج مے کر کہ ز اوس
ہے کیشہ وہ ز روڈی۔ اوے لاٹج موکھتہ اچھہ دار میاڈی طوطن
بڑ بڑ کر کہ۔ تہے چھک تہے چھک۔

پروکندہ اچھہ مکن مکن موہا ہن طوط کلادان۔

یہ یاد پہنچے آہ مے وٹھن پیچہ اڈی اُس پھالان مے
زین مے جنگ۔ موہا بچو رگو لاچار۔ سیٹھ وینون کاٹہ مونس نہ
مگر مے اوس کتہ ہام بہان۔ سوچان اوسس۔ کیشہ نے اوس
تیلہ کیا ہ مودہ؟

پتہ بناوٹو مے پاش کر۔ قبر۔ ملک ملک پہنچہ آے
سکڑاش تہ پشنگ پینہ کاری گری ہندو نو موٹہ بناوڈی۔ مے اوس

تھوڑا عقیقہ اوس دماغی رویت ز آسمانک وجود چھنہ کہنہ۔
 کہہ تہ بال اُس سیمٹھا دور تہ اور کئی اوس بے سار دے
 کھم تہ تھوڑ تہ تھوڑ پچھٹیلہ بے کز کہ اوس لایان تہ کہنہ
 چھنہ مئے سوائے۔ اور اوس شنیہ منز اپکو گزھان بے کہنہ
 چھنہ مئے سوائے۔ مئے اوس باسان تہ چھٹے میانی آواز کا پنا تس
 زھٹھ کڈتھ پوت پھیران تہ بیہ مئے نشہ داتان۔ ابہ پتہ
 اوس بے پنہن دربارن ومان۔ "تورہ فیکر میانی آواز کچھ کئی آتہ
 ساری ہے وحاظ کر تھ بیہ مئے نشہ۔ یودوے کا نہ تھوڑ یا رکاوٹ
 آسہ!....."

میانی دباری اُس میانہ تختہ کین تھن سجدہ کر تھ ومان۔
 "پوز تہ حق۔ تہ بے چھک۔ تہ بے یوت چھک۔ پھنڈہ آنگار اُس
 مئے پڑھ پہان تہ تہ پڑھ اُس زیادے گمان۔ سیلہ سونہ سونہ
 پنجر تہ طوط اوس دم ودان۔ "تہ بے چھک تہ بے چھک" اُس
 طوط ستر اچھ آسہ اصلی موکھتہ دانہ۔

پوز ہے بوزو مئے اُس نہ کا نہ تھوڑ تھ آسانس کان
 لاینج، زکیاز مئے اُس خبر ز آسان چھ شومراب مگر کیشن مونا
 پڑھ جھپ دن، خاطر زبہ یکہ و تہ کر تھ تہ مئے کان تہ لگو م
 آسانس۔ تہ کہ دیکھ لڈ زاپہ مئے بٹن خون تھوڑ تھ سیلہ اوہ
 خون دوتھ — "سیلہ نہ کہنہ اوس مود کیا ہ۔"

تیمم ارمان

انسان چھ غائبش ہند امدار تارکن ما آسہ گزند کاٹھہ، گند
 کاٹھہ، انسانہ ہنشن غائبش نہ چھ گند کاٹھہ نہ چھ گزند کاٹھہ۔ یہ
 چھ وڈان، یہ چھ کٹوہیچہ ہند اگر چھ وڈان۔ یہ غائبشہ چھ
 انسانس ماران تو یہ غائبشہ چھ انسانس زہد تو تھاوان۔ اگر کے یہ
 غائبشہ آسہ ہن نہ، خبر زیون مرن تو ما آسہ ہے نہ۔ بلکہ دس اس
 اوتام یہاے غائبش ز بابا جی گوندھ کہ لکھ میا بس داس اڈن۔ تو از
 اوس بابا جی پالے پنہو کیٹا تر اوچھ تھو سہ دس داس ڈاکٹ۔ تھ اس نہ
 پنہوے یوان۔ تھو سہ کھوے جادو پنہو اس نہ تھنہ آسہ نہ سو نہ مالہ یوان۔
 تھہ آسہ ڈیہ ہنہو مارچے دار ہنہو تر بابا جی نہ خاطر اوس
 بسترس تو تہا ہڈ پلنگ ہیوہ نووٹ ز بابا جین کپور و دار لباس
 نہ تھو سہ جیٹ آسہ سڑ کہ پک ورمین وکن تام دوہر پیٹھے نظر گرہان
 نہ اوس بلکہ دس لباس ز پانٹرن ورمین ہنہو سادنا گپ تھ سچل نم کم
 منہ اوس کران۔ جھکن نہ تھان اوس منہ دس منہ وارتھ پنہو تھو
 پیوان۔

شوقِ ز قبرِ مرز کوڑھم پڑھتے قسمہ آرامِ دامن۔ کیونکہ کڑپ کوڑھنے کنبہ
رکنو نو موڈار گزھن۔ بے اوسس قبر ساوٹ پڑوف تہ بناو نادان
تہ کنبہ لاگتاوی مس قبر چھپتا تہ پڑا پڑا سستو تہ ہن۔

گاری گرا سوسیا نہ غقلبہ ہندی تار پف کران تہ موکھتہ
اچھ کر تھ طوط اوس کر کہ دیوان۔ تہ پے چھک۔ تہ پے چھک۔

مگر تے اوس اُنڈری کیا ہتام خوف۔ قبر و بستہ مارن تے
پیٹھ کیم کرپ خلیہ! ایدوے میاڈ قبر ساوٹ پڑوف آسینہ بیان
دُزن چکرا بوزن نیٹیر کر پکت دال۔ جہنمک ناردا کر پمن کنین تہ ناروٹ
کوشش۔ پے اوسم خوف تہ اوسے اوسس قبر بناوان پھوے
قلبہ ہش۔ خوف اوسم مرف تہ دھ پے پیٹھ پاد سیدت، پیٹھ
دھ پے آسانس کان لویم تہ اوہ دوٹھ خون۔ کینہہ تے اوس موڈ
کس؟

اکھ بُڈ اکھ کھیلا چھتہ تہ لیہ آپار تہ تہ پیار تہ۔ پے چھس
قرنہ سور پھ ہندی پالھو کر ڈھہ لالان پتہ پیٹھ تی کران تہ پڑوٹو
زنبہ کر تھ تھوکت آسان چھس۔ پڑھہ زنبہ چھس بے ایمانہ اوس
سان پڑھہ کر تھ دنان زتے کور نو۔ نو پڑا نام کورست جھم۔ تہ پڑھہ
زنبہ چھس آسانس کان لایان یا تار کوٹن ٹھو۔ پڑھہ زنبہ چھس
تے اکھ رنگ پڑوٹوان، ایس میاڈ رکنو سار ہنہ رنگن ہند سراج
اوس ————— ایدوٹ۔

غریب گر هست ز نانو پیشتر خا پشته کیا چھے پتر دوشوار، پمن نہ تر نیر
 مگر بابا جی کوڑھ و ٹھن. تس ما چھ ناکھ جین ملالہ. یہ چھس نہ زانہ تر
 بروئہ کن گڑھان. سوہ نہ مال اس پنے نس پچوس ناکھ جیس کنہ کپس
 کڈان. تلا گڑھ. یہ دہس دہ پڑی کران چھکھ تر نیر تر اس
 بارو بابا جیس نس. اٹو برے کرتہ زار پار. یہ ما چھے وومت. یہ ما چھے
 پانہ شو. اگر ما یہ ٹوٹھی نوکری باہنی. زندگی با بلی. مگر ناکھ جی اوس
 نہ مانان. سہ اوس زپان ہتہ کتہ کن کتہ. تیلہ لالہ صا بس تما کو کلو
 تر تلمہ پاؤن پیٹھ بابا جی ٹوٹھ تہہ دہ ہان بٹہ تیلہ یہ کانہ کرا ناکھ اٹو
 بابا جی اوس از ناکھ جی نس لالہ صا بس ٹوٹھ توٹ. تمہ اوس
 از قہ ہند بوڈ ارمان کوڈٹ. سہ اوس کٹیا تر اوتہ گہ ڈرغہ لہہ تو سید
 فار زانت. بارو بابا جی دچھتہ کتہ ناکھ جیس مرڑھا پھیرتہ. یاتہ
 بلید تر تہ بلید تر آشینو شاد اسو، تیو تہ ناکھ جی دل مولول. تس
 تراو یٹھے خوف ہیوہ. تس تر واک نہ چار اس ماچ کن دچھتہ بابا
 جیس بروئہ کن پنس. پیمہ کمر تس پرن پنس تر گلو نہ کتہ تہ بروئہ
 کتہ روز تس. ناکھ جین مول تر مانج اسو شراہ کتہ، یقینہ کتہ پرنہ
 تر پرن دلہ بابا جیس کن دچھتہ اندری پھولان تر اندری او کتہ
 خا مشن ہنڈ اس کوکس پیمہ کتہ ہیوہ آت. اکھ خا مشن، بشاکہ
 خا مشن. خا مشن ہنڈ کتہ اسو پوان تر گڑھان. چھنا صلاح نہ
 بابا جیس پیمہ سا تر اندری پیٹھ عارہ تر قرضہ تر مرصہ نیشہ معہ کلاو.

سیتو آنکار کران۔

”سچھا ارمان اوس بز توہی کر دسون وار پو پیتو؟“

”مئے چھ کیا۔“ بابا جین وون بیس کُن۔ ”اٹھ پو وودر مسلہ پو“

زالن اندر دالنس مژ۔

”پکینا ہرا چھ۔“ سوتہ مالہ وونس حلدانی سان۔ ”پکینا زالیو“

پو رپو آب۔ ”پو تھاون اُسو پانس بٹہ۔“

”پو چھنہ کانہہ جان چہز۔ اٹھ چھ فایدہ۔“ مگر اٹھ چھ نو قصا

ت۔ ”بابا جین پو کتھ بوزتھ گو ناٹھ جی ہشار ہیوہ۔ ناٹھ جیس اوس پو“

قرار۔ ”اوس دپان ز بابا جی کو زتھ نیرن پو تراو ہا شاہ ہیوہ۔ تس اوس“

اندی دم ہیوہ باسان۔“

بلبدن وون بابا جیس کُن۔ ”مہاراج۔ اٹھ کیا فایدہ پچھ پو اٹھ“

کیا نو قصا چھ۔ ”بابا جین مژ وودر وودر مسلہ۔ پو وودر وون۔ اٹھ“

آبہ اچھ پو پو کُن ز مو جود۔

”پو چھ انسان سہندو ترے ارمان پور کر تھہ ہیکان پتھہ گرس“

مژ پو وودر وودر مسلہ آبہ تھہ گرس مژ ہیکان ترے کتھ پور پتھہ۔ ”پچھہ“

ترے غائبہ انسانس آسن تہہ سپدن پور۔“

بلبدن لوگ سوتہ مالہ کُن وچھنہ تہ سوتہ مال بلبدن کُن۔ ناٹھ“

جیس آوہنگتہ تنگ آسن۔ تس اُس پو پو پتھہ لایت کتھ باسان۔

”اوہ مہارتہ نو قصا کیا چھ اٹھ۔“ بلبدن پتھہ بابا جیس۔

ناٹھ جیس نوکری داو۔ یہ زندگی زائید تر لہ راو۔ اُمس نش چھا کیستہ
 نامکن۔ اُمس نش چھا کائسہ ہند اندر بہ دیک حال کھٹھ۔ اُمس
 کیا چھ باوہک تر ہادنگ ضرور کھ۔ ناٹھ جی اوس اندر سی سو چان۔
 "محب اُسوتن پوزے۔ اُمس اُسوتن پوزی پاٹھ کائسہ ہند ناٹھ جی
 اُمس شز کائسہ کراٹھ۔ اُسوتن یہ اندر سین دکن ہند حال دانان۔ یہ کیا
 آسہ کے تلیق تیل سو چان۔ بابا جی کیا اوس سو چان تر اُس ہ کائسہ خبر
 سہ اوس ظاہر چلہ پزاران یہ سہ سہ مالہ تہو نکل تر اوہ خاطر چوکس شز
 نیم تر اُس۔ بابا جی اوس چوکس کن مدے گنڈھ ظاہر چلہ پزاران،
 ظاہر سہ مالہ پزاران۔ میٹھ سہ مالہ چوک شز نیم تر چوک چلہ بابا جی
 پلہ ناو تہ بیسہ اگر لہ تس ہر دہ کبہ پرت پیسہ، بابا جین دیت گئے دام
 چلہ زائید ریٹھ واژ دہ ہندس تالوس تام۔ ناٹھ جیس زاپہ فیکہ زاپہ
 ہے وہ فی گورنہ ہر شوٹن مکاتے دزن۔ یو تام چلہ ہندس کچر تام دز
 بابا جی گو چلہ داس پیٹھ دام دوان تر اُس کین دمر پیٹھ چلہ
 صاف تر تھاوہن جولس شز تر میٹھ بابا جین جرنہ شز اٹھ کوڑا ناٹھ
 جین کڈ وہ ٹھ پش۔ بابا جیس اوس اٹھن شز وہ در میلہ ہیوہ۔

"بل جی۔ بابا جین وون بلہ رس کن۔ از چھ مے واپس
 سکر اٹھن تر توے آس ہ از چون گر دچھن خاطر۔ زائے اوسے سنج
 ارمان زہ ہ گریہم چون گریہن۔"

"ہاراج۔ ہاراج۔ سہ مالہ تر بلہ رن ووش، یکہ دہ کلہ

”تہ چھتے تھہ پہ پنہڑ مرضی۔“ بابا جین کُل جرنہ تہ سستی ووتھ
تھوڑ۔ ”اچھائے چھتے نیرن۔“ بلڈرن تہ سہ نہ مالہ ہند تو جھاس ووتھ
وہ در مسلس کن پھٹو رمت۔ تم پیٹہ ڈار بابا جیس پرن۔ تم درایہ
سرکہ تام تسی ستر۔

پتھے بلڈر گر زار۔ وہ در مسلد اس تسی اٹھس کچھتہ۔
”چھکھ وچھان۔“ بابا جین وون نیچوس کن۔ بابا جی چھ پڑو
پاٹھو کرا مائی انسان۔ چہرا دین قسمنہ بلوون۔
کیا نہرا قسمنہ بلوون۔ تہ تہ کو پڑے۔
سہ نہ مال ووتھ نیچوس کن۔ مہ با آس پمہ دولہ دولہ کتہ کران
تہ زانکھ نہ۔ تے چھتے بابا جیس پیٹھ سیٹھ پڑھ۔ پیٹھ ابس ہسوتھ
بابا جی۔ تہ چھتے پانہ بارو۔

بلڈر ووتھ زنانہ کن۔ وہ نہے چھس بڑ سوچان ز غامش ہے
کرو تہ کیاہ کرد۔ یہ نہ پڑھ غامش آسہ پیٹھہ کنو نہ قصان وایتہ۔
”بڑ ووتھ۔“ تاتھ جین وون مالس کن۔ بل جٹ کران۔ تہ پڑسہ
پیٹھک چھو نہ ساس رومہ پیہ قرحہ۔ اگر تے قرحہ ورسہ۔ بڑ بڑ ورسہ
نکھ۔ تہ سا بٹھائیوس۔ وئیئوس۔ ان سا آسہ رومہ پیہ ساس جودراہ۔
بلڈر اس اس نہ وینہ پڑھ کاتھ غامش کرکھ خیال، اگر تمکو پندرس
اعتقاد اس اس تاتھ چھو کتھ نہ مانہ ستر تہ پڑ لنگک اند پڑسہ۔ تہ بائو
پنہ پنس اعتقاد تہ بابا جی نہ کرا مائی پیٹھ تہ بڑ بار حملہ۔ تمکو روٹ وہ در

اوس دُوبے گزھنے تے سڑک پر پیچھ اوس اکھ جان سوٹھ لاگیتھ جوآن وائے
 وائے بس پڑھان۔ "ہے یہ بلبڈرن مکان کس کو۔" سونہ مال ڈراہ دُوبے
 چونکہ مہرتیہ ووتھن خانہ دارس۔

کس نام چھڈ سڑک پر پیچھ آو دوان۔"

"مے چھڈ باسان نہ ساس روم پیچھ ما آو کا تہ۔"

بلبڈرن کیتھ ہیکتھ ہمش پائے تے سہ ڈراو دوان دوان چونکہ دار
 رکتہ تم کو چھ اکھ نوجوان اوس مدے گزھیتھ تہندیس مکانس کن چھان
 تے دروائے اندر اوس نہ ازان۔ بلبڈرن ووتھن۔ "اڑو۔ ازان کو تے چھو۔"
 جوآن ڈاو کھوڑی کھوڑی اندر۔ بلبڈرن ووتھن ہیکتھ ہمش پائے تے سہ ڈراو
 نلی ووتھن۔ "وٹو۔ کیا حکم چھ۔"

"حکم تے مہرا۔ بے آس عرض کرتے۔" اوس نوجوانس اوس زوپہ کلیمز
 ہمش۔ اوس اوس کتھ ہی وسان تے یہ اوس رمالہ سوتھ پھر پھر ڈھکے
 صاف کرینچ کو شیش کران۔

"وٹو۔ توہر کیتھ پیچھ آو۔" بلبڈرن ووتھن دُوبے۔

"بے مہرا چھس نشد لالہ نیچو۔ اے چھ سہٹا افسوس۔"

بلبڈرن رُنج تے بوڑھتھ وائے ہمش ہیرتھ۔ سہ بیٹھ برائے س

پیچھ۔

"بے مہرا زانہ ہن تہند لاکھ جان پائے۔" ناتھ جی۔ راتھ اوس

سون ڈرا یور ڈکا تے پیچھ گزھ پوان تے ووتھ سبتس حادوی تے۔

سوع نہ مالہ پیو بابا جی یاد تہ بابا جین سہ دودہ در مسلد یس ترسے ارمان پو پور
کر کھتہ ہیکہ ہے۔ یتیم سوع نہ مالہ ہنڈ اکھ ارمان کو دھمت اوس تہ دودہ فی
اوس نہ ارمان ہاتے۔ سوع نہ مال دراپہ پوت کھرمی چرکے شز واپس تہ
دوژن خانہ دارس کن۔

”سہ دودہ در مسلد کوت گو۔ بلبد رن دوژس حارن کر کھتہ
”او۔ ژسے کیا چھتے تہ تہ کرن۔ سہ زول مے۔“

”ژہ چھکھ اپڑ و نان۔ مے ہاوسہ کتہ چھ۔“ سوع نہ مال کیس اگا دہ۔
”ژسے آئی ناوہ نہ یٹ۔ ژسے توڑے نا فکھ اکھ خا ہمش پورے کرنم
انجام کیا دراو۔ رومہ پن دودہ ساسن پیو اکھ جان دیں۔ و نہ اوسے نا سلا
دودہ نہ کیا چھکھ یژھان۔ بلبد رن دوژس خشمہ ہوت۔

و نہ چھ نہ ارمان ہاتے۔ مے ہاوسہ در مسلد کتہ چھ۔ بے ان پین
نا تہ واپس۔“ سوع نہ مالہ او یوہے مرز میوہ۔ سوع پیچھ طاقن ژھانڈ
دہ۔ تہ کوڈنٹو ہنڈ دیا نہ پتو رکو دودہ در مسلد۔

”اچر ژر کیا۔ چھکھ یژھان۔“ تہ نیوس دودہ در مسلد اچہ مرز۔
”مے دن پین نا تہ ارنہ۔ مے کرن نا تہ ژنڈ۔ ژہ وچہ اچہ
دودہ در مسلد کن۔ یہ چھ کراماژ کران۔ دپس نا تہ کرن ژنڈ۔“

”تہ ہیکہ نہ ہنہ۔ تہ چھ نا ممکن۔ نا تھس ہیکہ نہ دودہ نہ دژہک
کا نہہ طاقہ، کا نہہ قومہ در عہ ژنڈ کر کھتہ۔ ہم خیال تراو۔ تہ خا ہمش
مشارو۔ یہ چھے بس مہمہ۔“

تہند ناھتہ جی سپد عادی کوش خرز غمی۔ سہ چھ ہسپتالہ۔ تس چھنہ پرواے
 کانہہ۔ ہسپتالہ منز آو ناھتہ جیس خون دینہ۔ ہم چھوہ نہ ساس روہ پیہ
 کاکہ صابن ددہ تو کج نہ گنہہ نہ اسہ چھنہ کانہہ تو صوہ۔ یہ چھنہ ہسپتالہ
 زسانہ موٹر کاشل کو تہند لڑاکہ زخمی۔ اسہ گزہہ مانی دہ۔ "نوجوان لڑک
 خبر کیا سینا و نہ مگر بلدین دیکھ نہ کجہ جواب۔ تس اوس و تاہ امت
 بلدین پھیرن دامنس پیچہ وہن سائن روہ پین ہینز نوٹہ گہ پھڑ
 تر اوھہ ڈراو یہ نوجوان پڑت کھوری واپس۔ زن تہ ڈورہ ہانڈر او سکھ
 روڈ مت تہ پیتس کالس و زھہ سوہ نہ مال تہ ہینز پیچہ ہون۔

بلدین وہن تس او کجہ ز تو۔ زھہ ہم گئی ساس روہ پیہ۔ پیچہ
 چھہ موٹر تل کو مت تہ ہسپتال چھکھ نیو مت۔ یہ ہانڈر زنج سوہ نہ مالہ
 ہن ہنرھہ۔ تہ تر او تہ تہ بڈ و دن باکھ ز سورے محلہ پو و ایتھہ ناھتہ جین
 کر ماتہ کرم دزم کرھہ گئیہ تہ پیہ تہ پڑھن۔ زہر تھا تہ گزہہ سوہ نہ مالہ ہنہ
 بوے تہ بے کاکو تہ گئیہ پین گزہہ۔ اتر روہ صرف بلدین تہ بلدین آئینہ
 سوہ نہ مال۔ سوہ نہ مالہ اوس سورے گزہہ نہ کھینہ پوان۔ تس اس کین خرز
 تہ ناھتہ جیسو آواز باسان۔ میانہ ناھتہ۔ میانہ ناھتہ۔ لجا موح بلایہ۔ ز
 رکوہ ز روٹھم۔ ز سے کونا آؤ تھم اتر و پچ شینچہ۔ ہوے پڑان چھنہ
 پائن سہو بلدین کران۔ پائن سہو و و و و کران۔

یٹھہ سوہ نہ مال از پورہ اکر ریتو چوکس منز زاپہ۔ اتی ز نہ تہ گئیہ
 باؤ مندرس منز شیکھ ہن۔ گنٹا یہ بجے یہ تہ شایع کرتی گئیہ شور و۔

پیٹ کاٹھ۔ میتھے سوع اور یور کران چوک منز بیس پانگن ہندی پانگو
نمبر دراپ۔ آگن دروازس کو ٹھس ٹھس۔

”سے چھ۔“ سوع نہ مالہ رنج کرکھ پیرکھ۔ ”ناچھ آم۔“ سوع نہ مالہ
دیس دار کھو آلو۔ ”ناکھ جیا۔“ لک سیا بلاپ۔ ٹھرو ٹھرو۔ پکوبہ لا
مٹراوے مانکل۔ ”تہ یہ وٹان دور یہ سوع ہیر کٹ۔“ بلبد رن دروس
پھیرن نرس تھچھ۔ دو پنس پانگل مہ بن۔ پچھے نہ سہ۔ یہ چھ خبر کٹ
خبر کٹ آلو دوان۔ ٹھک ٹھک کران۔ چون نیچو چھ موڈت۔ سہ
ہینکی نہ واپس چھ۔ مگر سوع نہ مالہ کیہ وار، تر کا پکٹن آواز۔

”ماتا جی۔ ماتا جی۔ درواز کوئے چھو پٹراوان۔“

”ییکھو لک سیا بلاپ۔“

تہ دیت خانہ داس درس۔ ”تہ وٹھکھ نامے نیچوس
دروازہ پٹراوین۔ اوس تھو کم آلو دوان دوان ہوٹ۔ اوس ٹھکھ
ٹھک ٹھک کران اچھ۔“ سوع نہ مالہ آپ زور ہی۔ تہ دیت بلبد رن ہون
دکھ تہ کٹن دور نین ہیر بون۔ بلبد رن یوس پتے۔ تہ وٹھکھ
”ہتے مٹری۔ پتے چھ جسمہ وراپی انسان۔ اٹھ سند شہر ہے چھ
ابہ آوریہ منز زول مٹ۔ اوس ہے پیہ سیج۔“

مگر سوع نہ مالہ بوزس نہ اکھ کھتہ تہ۔ سوع کیہ بڑوٹھہ بڑوٹھہ اٹھ کٹہ
ہیر دسان تہ بلبد رن اوس پتہ پتہ آلو دوان۔ ”میتھے سوع نہ مالہ آنگن
دروازس نش وارٹ۔ نیبر اوس دروازس ٹھک ٹھک تیز نویت سوع نہ مالہ

سوءنہ مالہ دیت کلس لپہ سیتو ٹاس ٹاس تہ ووئن: مئے دن
نیچو ارنہ۔ ون تہ اچھہ سلس۔ ناچھہ کرن زئد:

بلدس کو اندری تلواس۔ سہ آویہ ہئے کوہ پتہ میوہ رٹہ۔ وودر
مسہ اوس تس دوتہ اٹھس ٹر۔ "بکیا ولس۔ یہ چھہ نامکن۔ یہ پھانہ
تام بکومت۔ یہ میکی نہ پھنہ۔ ناچھہ زول۔ ناچھہ زہنتا نہ گنہ۔ ناچھہ
سورہ گنہ۔ ناچھہ واپس یں چھہ محال۔

"کہنہ چھہ محال۔ بابا جیس نش چھہ کہنہ نامکن۔ مئے چھہ
پہنہ۔ مئے چھہ بہان ناچھہ میکہ واپس پتہ۔ سہ میکہ زئد گڑھتہ۔ سہ
کرن زئد۔ تہ دپس گڑھہ ناچھہ زئد۔ سوءنہ مالہ دیت بیہ کلس
ٹاس ٹاس۔

"تہ چھہ بنان۔ اچھا اچھا چانہ دل تلہ خاطر ولس بھ
بلہ رتہ زن آوگٹ نہ تس تہ وزیہ اندری خاطر ہش۔ خبر کیا نہ۔ تمو
مژدو وودہ درمسہ تہ ووئن۔ "ناچھہ گڑھہ زئد۔" یہ ونان ونان دیت
تسو وودہ درمسہ دار کہنہ برتہ۔ تہ بوٹھ لپہ سیتو ڈوٹھ دتہ۔ مگر نظر
اُسس سوءنہ مالہ کئے۔ سوءنہ مال وڈھہ بیہ تھوڈ۔ سوہ دراپہ چو کہ دار
رکنو۔ سوہ آتہ واپس تہ دراپہ ڈپہ دار کہنہ۔ انہ گوٹ اوس گوٹ سرطکہ
بانہ چہ بجلی بہتہ آسہ دزان تہ پیکہ وڈی انسان اُسو پکے سایہ ہوسو سوءنہ
مالہ بامان۔ کیشرس کلس گپہ سوءنہ مال موکوس ہش۔ سوہ دراپہ انگن
دار کہنہ۔ مگر نہ اوس برکھو دار کہنہ کا تہہ تہ نہ اوس چو کہ دار کہنہ سرطکہ

ہماری کشتی کول

شمنان و اراک

طار زنبہ بے لاکہ اوس تھی ساتن سندر اوں ہیو تکت۔ تس
 آسہ پھد کھ پھد کھ دہ سستو پھین کھتر مژ۔ مگر ادرین کا پرک ہچن تو
 بچس اوسس نہ تو تر ہوان۔ سورے وٹ اوس دہر سستو برتہ آست
 یہ کہہ لی چھے ؟ ڈاکٹرن پڑھ تس۔

سہ اُس وڈنس کھتر مژ۔ ڈاکٹر وچھتہ آو تس زیادے حیر
 متھ گوس ز کچھ مژ کڈ اڈ دز ز ہٹ تر اُس تر اوس سڈس یارس
 دو شوئی تراو ڈاکر کڑھ۔ یچھ کھکار س مژ آو پھبھی اوس سڈس
 دڑس کل کڈ۔ مگر سستی سوچن اُس کی تقصیر چھے ؟ تس چھے
 پسنی کھ کڈ ۔۔۔۔۔

” شونگو پتے چھاو پڈ ؟ ڈاکٹرن لوٹ لپنر زھو پڑ مژ
 تر جواب تر کھوت ہنور۔ ہیر کھان کھان بڑ تھو ز سہ چھنے دور
 دور کران، مگر سستو پڈ اٹھ کینہ۔

” دو تھو ہنرا، پڈروا موہ کیوے ! کچس اندر اڈانے
 دڑ تھو کڑھ۔

بُزْ اَن گُئِس مَن چُطکِنو ز هانڈِ: پَرَن اُس اَز زِیا مے زور وِ دَن اَمَر
 بِلْدَر بِنِ طَح اَن گُئِس مَن پِیاری پِیاری وِ دَر مُسَلِه ز هانڈِ: اَمَر لُوب
 تَمو مے نَلکس نَش پِتِس کالَس سَوِ نِ مالِه دُرُو اَز بَچ چُطکِنو مِز ر ا م و ،
 بِلْدَرَن اُس تَر تِیم خا مَش وُز مَر.

دُرُو اَز اَو مَر ر ا وِ: اَتِ اَو س نِ ر کِشَو. سَوِ نِ مال گِی اَن گُئِس دُرُو اَز
 سَن ر وِط مَش.

کاشِ شِیر اَز ک نُو وِ شُمارِ آسِه اِقْبَالِ نَمَبَر

اَسو جِو پِو نِن سارِ نِ قَلَم کاردوستن داو قَد دِوانِ نِ تِم کَرَن
 پِو شُمارِ رَقَد کھارَن مَشَر اَسِر سَتِ نِ نَقَد واس تِ علامه اقباسُ تَلَقِ پِو
 مَو لُکِ تَخْلِیق سَوَدَن اَسِر نَش.

اگر کائِر دوستنِ نَفَس اَسِر علامه اقبال سُنْد یا نِیْن مُتَلَقِ کائِر
 تَصَوِّر یا خَطِ پِو بَیْتِ تِم شِیر اَز س مَشَر تالِی کَر مَ با نَقَد بَیْر تَس
 مَسائِب ماو مَو دِو.

ڈاکٹرُن کو ڈاکٹر سنی ڈیڑھ منہ سگریٹ تہ پلنودنس۔

کائیگر دیوری

ڈاکٹرُن دژنس کائیگر۔ ٹارزن زول سگریٹ تہ پتہ زابن کائیگر
پنہ لیفہ شز۔ وہ فی کیا چھس؛ کھک شکر افس مائج تہ تہو
ڈنگہ۔ ڈھنن لکینہ تہ کیشدن مومنگہ پتہ

”نتہ تھو یا گندے“

”ادس اوہ فی کیا چھ اسہ کرن؟“

”تس کسو بیچہ واتنا وپس اورینہ؛ پکو گند ڈکمر“
”اسی ہے چھ کمر گندہ ہے۔ ون کسہس کسہس مائس
مارچ چھ کھ دیں؟“

ٹارزن وٹھ تھو تہ ڈھنن وچہ۔ چاقہ پیچہ ٹلن کنگو
تہ تھو ون مس پتہ کن شریہ۔ پیچہ گوندنس گلوبند۔ شامو تہ
کٹن موز تار تہ چارن کھورن۔ کائیگر پلہ ناؤن ڈاکٹرُن تہ وٹنس
”یکھ اسو گتہ تیار“

”ما ٹھہرو۔ گہ ڈ، امو کلاو سگریٹ۔ ڈاکٹرُن کوڑ اچھ سیتو

کائیگر کھو لو۔ تہ اچھ دو تھردن پانچس۔

”ماش کر تھ۔ وٹیکھ تام گونہ بچہ زیرتہ، وہ فی گزہ ہے

وڈ کینسے؟“

ٹارزن تیج دار پیچہ کالچ کائیگر تہ دژنس دژن۔ وٹہ سیتو

مارزن گوہر ہیکہ تھو و بھتہ تہس توڑ پھری ز اُکوکیا
وون مگر بائوس ز کیا ہام چھہ سہنت۔

”ماج ماموہیس؟ ڈاکٹر بھوٹہ تہس شائس نیش۔

مارزن پلہ نادنرتہ ہڑا پون دار۔ دار کیز او گھٹس منز
سوت کاش۔ مارزن اوس لیف منز بھتہ۔ لیف پیچھ اُسن کلبہ نا۔
ہیشتر ہرتہ تھتہ پیچھ اوسن پنن لوچھ و ہروست۔ وہ زچہ چھہ ہشتہ
شائز کوئڈ اوسس وور روستہ تہتہ اُسو گامو خبر کا تیاہ وری
مارزنہ مستک ہل چوان۔ دچھو کوا اُسن کیشرو وراو منز زچہ منز
فلمی پریمن ہیشتر رنگین شکلہ تہ کھووری کوز سگریٹ ڈو تھتہ خرواکھ
اوڈا چوئستہ زو فوہو سگریٹ اُسو۔
”کرؤ؟“ تھو پڑھ ڈاکٹر۔

”پان ما از بھتہ“ ڈاکٹر مارزنہ ڈپہ منز سگریٹ
تہ پنہ کا نگہ سہو زولن۔ ”مگر مئے باسان سو ما آسہ راتھ کیتے ہیشتر
تہ اُمس ہیشتر بھتہ تام پسی روئست۔ یہ اوئست پنہیے منز سہو۔
”ہیا کمپنہ چھہ! آسہ وری ما؟“

”میتہ نا چھہ خبر۔ بوزم پھو اُسو سہند گراؤ مکھ تاون
پوئست۔ بے نظر چھہ اُسو موتہ تہہ۔“

”ہیا۔ تہ ہیا گراہ خار۔ اُمس کیو ما تو وکھ تہہ ما چھہ
راتس دوہس آسان مونگہ پتو چلان۔“ تلامئے تہو تہہ اکھ سگریٹ

پکان پڑھ ڈاکٹر مارزنس۔

"وہ لا قوتہ بنیوس۔ اسے نابینہ سمجھتے تھے۔"

"بہنہ ناڑتے۔ سنے چھ لہ۔"
 مارزنس کرس ہیسر پیچھا۔ جون تمام نظر دوڑنے لگی "تو بیچھے نہ؟"
 باز پیچھے ہیشہ مارزنس کانڈس تلہ، ناہ کانڈہ ہر تھ۔ وہ ہنس
 ہیشن ترے سگریٹ ڈپہ وہ زم تہ دو تھ ڈاکٹر۔ وہ ذی دنتہ سے سنے
 شہر آور تہ بل تارن۔ وہ ذی گوس پڑ تھ۔

"کانڈس مارزھوت سکور؟"

"ایس آسے ٹرانڈ سٹس پلے معہ کلیمپ۔" تم کو کدو ڈپہ ہیز
 زہ سگریٹ۔ اکھ زون پانہ توہینا کھ پلوون ڈاکٹر۔ ڈاکٹر تھن
 کنک سگریٹ پٹ تہ او تھ۔

"مے دپنو از آتھار وہ ہہ بوزو کنتسری۔ پتاہ کس اوس
 یہ تاون چھہ برتے۔ کرو باگو معہ کلو؟"
 "ایس دون بجن تام ہا۔"

"کنتسری بوزو کہتہ۔۔۔۔؟" مارزنس پوہنہ کیہا تمام خیال
 تہ تم کو پڑھ ڈاکٹر۔ ہیسر کر تھو؟
 تہ تھ۔

"جہنو؟"

"سوسے ہا کلہ دود"

"اوسا ہیتہ؟"

کھڑے تھے چھکن پھلو ہنور کن تہ ڈاکٹر سن توجہ نکل ہیچہ بڑھ
سے کانگر چھکنہ۔

”نو تہ نہ برہاس ناہ“ ڈاکٹر سن پڑھنس۔

”نیںبر کنہ باہیمہ کاندر سن نار کر تیرھو جورا۔ ہیچہ تہ نہ کانگر
پیچہ ضعی ہے کانٹہ ہنر سن۔ اچھا کور ما بڑھ تہ“
”کس ہنر سن ہے“

”اگر از دہ ہنس شے وکٹ نیکہ تیلہ زیو نکہ۔“

”او۔ زیون ہاے“ ڈاکٹر سن پوئس سن۔ پرتھ جاہ
آیکھ شوب تہ دہ ذہ نیکہ ہیچہ میچس منز۔“

دہ شوے ذراہ کچھ منز۔ ڈاکٹر زاوینر ہیچہ بیسہ اندر۔ تمکو
کوڈ ڈپ منز ادہ دودس گریٹ تہ تھوون کنس منز۔
”ترادون کیا زہ“ تمکو وون مارر سن۔

دہ شوے وٹھو زے بدن تہ زے ذراہ وز منز۔ مارر وٹھو
بے کانز اس وڈ دروازس پیچہ کھڑا۔ ہیچہ رقم براند بدن وٹھو
تیمہ ہیوت بیسہ وورن۔ ”امس کیا چھس؟ ذرا ذرا حاش چھس نہ گنہ
یوان تہ پچھس نیران باو بن کے تیل پھلیل مل کے۔ بتہ لاکھا لاکھا
چھس کھوان۔ سوچتا ہی نہیں کوئی کتہ چھس یوان۔ زانہس مینون
پان....“

”ہیا۔ پارئیم باٹر کتیو چھ چاڈی باے لوہمت؟ وٹہ پچان

تہنہ خاطر اشناؤن تمسکار کون ضرور دے۔ پرتھ دے پے مائیس شران۔
 ضرور دے۔ پرتھ دے گہ پین ضرور دے۔ دے کر سہ تی پے تس خوش
 کر۔ اڈو کر پیچھے چھ سہ پینہ پائیک مائیک۔ پینہ کرک مائیک۔

گنہ کھنڈ کر او پہوان گورہ مہتھ۔ اکر مہلہ واجتہ لاکھ دید شران
 دین خاطر گرم پان دیگ۔ تو پینہ لاکھ انگن شران کر طرفہ اتھ روٹ
 گورن پیڈو کر یا کر خاطر اوس دچھن یونہ کھوور یونہ کڈانہ
 مارنن تو ڈاکٹر پینہ دا ہتھ۔

مارنن کو سینو دے پیڈو ہس نش تو دو تنس کنس تل۔

پائیک چھیا؟

اہنو چھم با۔

نبا اٹھو پے مد رہنڈ مرن چھے؟

مد رہنڈے مرن با چھم پائیک۔

اوسا تیل کو ٹھیکہ۔ سہ بڑھ انگن شران کر طرفہ کنس

پیچھ۔ پتھ دید مہنک شران دین سہ دھتھ تھو دے دوشن پہوان

۔ تو کر ہبا دے پے بڑھو دے عرض۔ وچھ پائیک چھے کران گرم آس

سہو غمہ سہل تو پیڈو ہس۔ پائیک کر ناو پتھ پتھ کلانس شران کر پائیک

نخ پائیک سہو شران۔

شران دھتھ دو لکھ دید کفن تو لڑکھ پچھ۔ مارنن تو سیٹھن

تج بڑو تھو کھوٹ تھو۔ ڈاکٹر زاو تریسمہ اٹھ پچھ تل۔ ڈوروی مہ

”بچے چھا رہا تھے ہے بچے“

”آپا“

”دبان جان“

”اگر اگر بچہ بروٹھٹھ سوکے ہے۔ تیلہ گرٹھو تو رہی۔ تپہ بورڈو کھنڈی“

”نہ سے چھپہ باسان پم زمین“

”اگر زیون ہے۔ عاش کرناوٹھ۔ تپے موم“

پیڈروہن سیلہ وچہ ز دیہ با جھ لٹاوہن۔ تمکو درہ وون
کرکہ کیشہ۔ سہ گو کوہی پہلوانس نش۔ پہلوان گو گو و سیٹھن
شیچھ مہیٹھ۔ تپہ پتہ کھوٹ گوہن ونبہ۔ ونبہ سمکھینس ڈاکٹرن لہے
تپہ تس تپہ سوزن خبر سیٹھن تپہ روفہ پپہ پنشراہ ہر سیتو تپہ گو سیوٹے
موتو سگری بنہ اوس پیٹھ کفن بیترا نہ۔ تپہ سیلہ سہ ساما مہیٹھ
دوت اور ٹھٹھ پیڈروہن یا کہ تپہ سیتو اکہ نہ محلہ واکو تپہ جمع گپہ۔
پیڈروہن اوس تپہ ماسپرس۔ ہیٹس وراٹھ شہز سٹرو کا نہ شاد
سہ تپہ اوس پانشرھ شہے پل دور روزان۔ تپہ سوزن تپہ کاشہ شیچھ۔ اگر
سوزن شہر آبہ ہیٹس۔ تپہ پپہ ہے نہ سہ۔ پیڈروہن اوس تپہ بہیٹھ تپہ
اٹس شہر کاہہ روزن والین سارو نہ آشناون ہنہر ہے۔ اگر پوز بورڈو
دیہی اوس سہ آشناون سیتو گنڈھٹھ قہو ویت۔ دپہ مہو پوز اڑی تپہ اڑی
نہیون پگنڈہ۔ سہ گو آزاد اکی رنگہ نہ پڑھہ رنگہ آزاد۔ وھو اوس

آزاد۔ سہ گوئی۔ تس یس گنڈا بھٹس سہو کرہتہ اوس سہ زھینون، تہ
 وودہ گنڈہ سہ دُز پیکس سہلا یس منز پیر۔ یا پھٹہ سہ گنڈہ جاپہ۔ نتہ
 لکہ گنڈہ شاٹس تہ متی نس ہودہ تر۔ نتہ روز سہ توام سپران یوتم دُز
 چھ۔ دیہ اُس تس وودہ جان۔ مگر اہی تہ اُسس کران۔ گر خرچہ خاطرہ
 پائیسہ منگو منگو اُسس پندہ تہ کڈان۔ مگر دیتہ سورہن پیچہ اُسس
 اورے سگیشہ باپچہ پائیسہ تہ دوان۔ اکثر اُسس روہتہ دوان مگر
 گنڈہ ساقن اُسس نالہ مہتہ تہ رطان۔ وودہ نہ پھوشہ تیشہ گنڈہ پھیر
 کاٹہ۔ نہ مری تس کاٹہ نہ مری سہ کاٹہ۔ سہ چھ وودہ فیختہ سمسار س
 فرمکے زون تہ پسمار چھ سہٹا کڈر۔

ہنکہ تہ منگہ دز تہ پچہ کن نظر تہ تس دُج کھو روئلہ میٹر
 پیرہتہ۔ سہ اوس دُز کیشن پزہ پائٹھ گنے زون کرہ پیر پھوٹ ہچتہ وڈہ
 پکان۔ نہ اوسس گور گنڈہ نہ دیدہ میٹر پٹ گنڈہ تہ نہ پٹ تلن دالہ تہ کوسہ
 سائرہٹہ بیپہ با تس ہسرون اٹھو منز کرہ پیر پھوٹ دوسرن تہ تھو روٹ
 سہ زور کھو نہ منز۔ سہ حاجہ سوہ پن وچھان، یا ماہیترانہ پاشان
 پینو کاٹہ یا لا وڈہ۔ آخر وچھن گور اکس وانہ ولس نش سگٹ لان
 تہ تس کھڑ ورنج رٹھ کھٹہ بوٹ۔ مگر بارے نگر کوٹ گنڈہ، دیدہ کھٹہ
 تم کھٹیا زینہ کینہ آسانن پینکلا وور، گور آوسگٹ ذالیتہ تہ تمو
 وون پیر وہسن۔ کیا ہتام وولہ ہبا چھے ڈیشن۔ تمن جانہ مرگن آسی
 دکرہو گامیتر تہ مودہ رو، آیکھ پیوست ووس۔ تہ ہبا گو سہٹا ناکار۔

طرف ہمیشہ اپنے پہلوانن ہتھیچہ کر کے زبردست رو ہتھس بکلیا۔ تو ما
لاگ آئے۔ مہر دے ہاڑھیلے۔

”ہیو۔ اگر اُمس پتاہ لگی مسلمان چھس نکھ دوان۔ پتاہ لالی
پچھ پیچھ بہن دودھ۔“ مارڈنن دوتنس۔

”دیوس س توہی سواری؟“ پہلوان ڈول پتھ۔ مگر کاؤج ہا
چھو مسلمانے آسان؟

”ادو نے چھپے چٹو۔“ سیچھ دو ہتھس۔
مخرتج اکو ہمسائے لاکن ڈوری مہ آندے پٹ پتھشتان یا ترا
گیہ شورڈ۔

بڑوٹھ بڑوٹھ اوس پیڈو کر پچھوت ہتھ تہس ستر
اوس گورکھ پتھ ڈادر ڈلجھ پکان۔ تس اوس تر تر تر جیٹ گورن
مشکل گومت تہس اوس اندری کور سو پکان۔ ”ڈکیل ہیکہ نکار کر تھ۔
ڈاکٹر ہیکہ نکار کر تھ مگر اُسو ہیکو پتھس نکار کر تھ۔ لائتھ۔ تھتھ
سائس کارس۔ پتھ کر تھ پتھ پتاہ اُمس شکس لدس میرٹا کیتھہ کتھ
کپنڈو۔ پتھ دوس تر گورس پتھ اُسو مارڈنن سیچھ۔ ڈاکٹر ہمسائے
کرکے دید ہتھ پتھ پتھ پتھ اوس پہلوان تہ پہلوانس ستر کیتھہ عملہ
والویم ہتھ شتھ گور ستر ہیکو تھ واپس گور ڈاپ۔

کرکے پچھوت ہتھ پیڈو اوس سینو دے پکان۔ اُدو ہتھ
تھو ز دید ہتھ تر ستر گورس آزاد۔ مگر دھنی اوس تس باسان ستر گور

کھدزن تل۔ مگر اُس نادرا پتہ نہ لگے۔ کم از کم روکھی اُسوتیتھ تو بڑا
ہیچھہ دھن منٹن۔ سورے ٹریفک گوبند۔

"ہے میٹر پتہ چمن ستھن دھن منٹن ڈیر گوس۔ میانو دھو
منٹو سیتو کس ڈیر گزھہ ہیس۔" ٹارڈن وڈ صفائی۔

"ہیا۔ اُس دھو دھو دم کون۔" سیٹھس اُس شرارت سیتو
سارو سے پانس دھن گزھان۔ اگر نہ اُمو دم گورو۔ بڑا تراو نو دھو
ییتی تہ تہ لود۔"

گور رڈو پیٹرو ہس۔ ہیا تو ہس چھو انسان کنہ ہا پتھ
مٹے ہا کر نسیہ رکھ اگر بیٹہ زانہ۔۔۔ مگر کہہ ڈا کس مری ڈتے وڈا

اورینہ بل وایتھہ دول ٹارڈن سیٹھن، ڈاکٹر تہ پیڈو
سندھ ہمسائے لڑکن شانو پیٹھ بور بون۔ کاویج ہیش زری ہینہ
لہ لہ۔ پیڈو لوگ کورس سیتو کامہ۔ ٹارڈن کوڈ کاڈ تہ وڈتھ ہاتے
یارن۔" بوڑوا قہہ ہر ہیش ڈاکٹر ہا چھو لو۔"

پہلوان تہ سیٹھن ترو وٹھا ہٹا کر تھہ اُس۔
"کسو سیتو ہا پہلوان پڑھنس۔"

"بڑا وڈو۔" ٹارڈن وڈتھس۔ "اُس ہا چھو پتہ افسر
ہا سیتو لو۔"

ہمسائے لڑکر اوسس وڈتھ لہ کے پتہ نہ منہ چھو۔

پیدرو سندن دل اوس برونچھے و نان ز تس چھ کینا ہتام و لٹ
 و چھن۔ گورن دڈی نہ کائہ نہ کتھ۔ مگر مائس اوس سوال ز ہم نظر
 چے کتھ تہ کوٹ کتھ ؟ ذبے ہر گاہ لوگت آسکھ، توتہ ماگر چہ ہمن
 وڈتھ۔ خبر کیا دیل چھے۔ گور اوس زور، زور، پران۔ مینان اپراون
 کرتہ کھما۔ ہی شیو، شمشو۔ ہی ہادیو شمشو۔ کتھ پھو تس مشن
 کوزون زونک اوس کر نام ڈھتہ گومت۔ تہ اڈو ذر سہ یتہ مشر اس
 دیو ز کھ نیران۔ پیدرو اوس عاران تہ پریشان۔ عاران تہ پریشانے
 یوت نہ تس اوس منس کھوژن زانت تہ پھو۔ اوس گز کز کھو گزھا
 و بھتھ۔

انہر اوتس دھو پچھ ہند کوٹ آکار نظر تہ کیشہ کال پتہ
 و اڈو دیو پچھ پٹ تس نش۔

• ترے پیہ ! " نزدیک و اترتھ و ڈمار زن کتھ۔
 ماگو تر پیہ لٹہ پیو، موو، و مسکتھ۔ تراہ تراہ : گورن کڈ
 و بھٹ۔

" لا نس۔ مینا فی فایٹر بارن ہسار پیہ ترے و کٹ۔"
 " کرو دم۔" سیٹھ اوس شرارتہ سیمتو و بھٹ تراپان۔
 " رسول خمد دایس پتھ لا پے گو تاون۔" پہلوان و و بھٹ پیدرو
 " ہیا۔ ڈھم پیہ پانہ و اوس نش مانج مارن تس ہنگ تہ خنگ بڑیک۔
 دوپن بوز کشتی۔ اسہ ما کورس قارہ پار۔ پانہ و الو ما ترا اوس ٹوڈو

کھنسن گھونہ بہ "ٹارزن چھیوڑ سیٹھن کُن۔

"ہایا۔ مئے سیتو مار مسخری۔ بے ناگے نہ اٹھ۔" سیٹھ کھوت
وَدنس۔ ٹارزن، ڈاکٹرُن تہ پہلوانن تروو عھا پھلہ کر اٹھ اُسُن۔



دزوہ زونتا اُسُن سو تہو میٹر میٹر۔ ریہہ اُس کم گا میٹر تہ
تہو نکلن میٹر لیہ راسے اُس ہر میٹر۔ پیڈرو اوس کلہ بدن کُن تہو ہنڈھ
کُن تام عطفن گومت۔

"وہ تھ سا۔ وہن گو پکنے جان۔" سیٹھن عھو وَنس پھیکس

پیٹھ اٹھ۔

"پکجو" پیڈرو ووتھ تھوود۔

"ہایا تہ تہو تھو ہا اوس روشنیر گومت۔ ادو سا و بھو۔" ڈاکٹرُن

وون۔

"یہا کو تاون۔ رچلے کلان تہ ہیو تہ سو کلن۔ ٹکر شپن چھہ کُن

پہلوانن وون۔" پیٹھ ہیس تہ تہر تہ پھٹہ ہے ہنا۔

"ٹارزن کتیو" پیڈرو وہن پڑھنکھ۔ ساروے دژ دچھو

کھو دہو نظر مگر ٹارزن اوس نہ کتیہ۔

"تہو آسنے تہ تہو تھو ووت۔" سیٹھن وون۔ "ہا ہر س

کٹھری اُس نا بوزنی۔ زن چھن ہیہ گند ان۔

زاہتہ چھن نہ ہیہ اٹھ کھتہ روٹمت۔ تہ چھن نہ پتاہ

”یہ ہبا چھو تس گر سارے کام بہین دوان کر بھتھ۔ پلون
چھس کٹ کران۔ دو تین چھس تاہ تھوان کر بھتھ۔ بازو چھس دوان
سودا ارنھتھ۔ آندان چھیا کیتھہ کتھہ بلو چھکھ ڈو ترمان۔“
ڈاکٹر ن کو رتس روب۔ ”یہ چھلے وٹھ۔ بکواس کر بٹھ۔ سہ
چھے میا ڈی ماچ۔“

”اُس کتھو چھکھ پامہ دوان بہ تر چھکھ ناپان پر سہ کس ڈی
سٹھ کر گزھان۔“ پہلوان پر ترھنس۔
”میتھ تیلہ پوت کرھس۔ سٹے کیا گزھنہ سٹو
بناو میو منیجر۔ اُسو گتھ خوددار۔ اُسو گتھ نہ جائی پاٹھو چیم نامہ
پکھتھ دینہ وائی۔“
”امو دیتا چیم نامہ پکھتھ، لپڈی تر او نا۔“ ڈاکٹر ن
پر ترھنس۔

”تراو ہے تیتھ آدی کیا کر ہے۔“ ٹار زن وٹھنس۔ ”پلین
پکھ نو یہ تھتھ پوسٹر قعصن پیچھ۔ مگر محلہ والو تے اٹھناو پھاو
ز ترور پیچھ نیو کھ ریتھتھ۔ گر ڈرایس سن۔“
”ومہ ہانہ مانی نامہ پکھتھ تے آدی کیا کر ہے۔“ پہلوان وٹھ
”مانی نامہ نا۔ دپھ چیم نامہ۔“ ڈاکٹر ن کڈتھ غلطی سیٹھس
آو اٹھن۔

”آدی جناب تان سین ہارلج۔ وٹھ ڈی کر چیم قہہ ریڈویشین

نروان

سے سے یس شاید گوتم اُسو و نان 'دراوڑ' بچہ
 بچہ سرگرمز یختہ تار کول و ہر پتہ اوس. کر ہن سیاہ تار کول. سرگ
 چھپے راہ منشد کارنہ آہش. تھو سنبز کارمز چاندیج کرکھ. پڑاؤ رکھو
 در اس دود. ڈوڑو ڈوڑو تر لوگ پکبہ یختہ بھارت و شش منز بچہ پھر
 پھیر کر چھپے اور تہ یور و چھان. تھو سنبز روہ پس چھپے اکھ اکھ کرکھ تران.
 تھو سنبز پارہ سمن چھپے زیاؤ زیاؤ بے قرار سپان.

تھو سنبز مول چھپے سوعہ درشن کبہ سوڈو دن. خار پے ناد چھس تر
 جان آسن دول چھپے. بچہ ملہ اکھ زیا چھس. پیتہ سندن ہندو شد
 دہی لمبکھ دودہ دش نیران چھپے۔ دہس سیتو سیتو چھپے لچھہ بدین تہ کرو
 بدین روہ پین ہند مال کالہ کاج نیران آتہ. سوڈو دش چھپے خیال زگوتم
 سنبالہ ملن ہند انتظام بسہ بنہ پرو پر ایڑ تہ جمشید گلن نکھ بساؤ گوتم نگر
 نیتہ چھس راے گوتم لڑ ہر پکبن ہنیز بست منز الیکشن تہ پیتہ بنہ ہنیز
 مگر دودہ سوے منصوبہ پیتہ آڈ لیکو. ملہ سپہ لاک آڈ سپہ بند
 تہ ہری جھوٹو فاضلہ زگوتم ملن کانتہ ہری جن باے دودہ مید وار.

زِ مِدَّانِ کین گوتہ سلی مِدَّانِ کین گو۔ مگر تو تر زوئے برادری تر اوئے۔
پهلوانس تر اُس پھوشان۔

گشتری نا آسپہ بوزان۔ سہا اسی گومت کھیل و چھینہ۔ ڈاکٹرن
دژ پتو راے "تسہا اُسو سب پیٹھے پیچھے۔"

پیڈروہن۔ ڈاکٹرن تر سیٹھن کو زہنتا پیہ منسکارتہ میتھن
نیر۔ اکھ دے قدم آسپہن پکو متو ز پهلوانس زُج ہیکہ کوکھ نیرتھ
"نیکہ چھو ہنیر۔"

ٹارزن اوس بوہ پتو کز کھڑا مدے گنڈھتہ زہنتا پیہ کن
و چھان۔

"آسپہا دژپ بروتسے ماہیرتھ لٹ۔" ڈاکٹرن ووننس۔
ٹارزن کر زھوہ پیو۔

"پکوین چھے نا؟" پهلوان پڑھنس۔
ٹارزن دیت نہ تس تر کانہ جواب۔

"وہ لا۔ وہ زکینا نیریتہ پیڈروہن ووننس۔ تس اوس
اچھن منز اوش پیران۔ ٹارزن روٹ سہ نالہ میتہ تر زچس باکھ نیرتھ۔
"تسے وری بروتھٹا اڈتے پتو مچ یور تر میتو تس کوامس
سور۔" دوشوے لگو زانن چنہ کو پاٹھو ٹوٹگہ دی دی ودرہ۔

ڈاکٹر تو پهلوان گپہ ہے بٹنگ۔ مگر سیٹھن سمجھو۔ اٹھو چھ
ونان شمشاد واراک۔ مہ و نیو کھ کینہہ۔ دیو کھ ودرہ۔

اسان۔ شاہ اوکھ کئے کال کھاندرس گوشت۔ تس پیسہ یشو بار یشو
یس نہ تس ریس برتر تر قرار اوس پران۔

یشو آسہ پران۔ "سے لوگ سوچنے۔ مگر یکدم پیسہ تم کو ستر
نظر اُکس اڈور انسانس پیسہ۔ جنگھ دیش کوٹھ لا گھتھ۔ کھو دن
فلپس ڈٹ تر زنگن کر پر رو سے پتلون تر ھنستھ۔ یہ کیا بڑیو ہے
مستی۔ گو تمہ سترس دیہش تر وعلیو اکھ سوال۔ سہ پوک نو دیکھ
ہے بابا اُس کیسا گوشت۔ گو تم تر ڑھ اتھن وودنی اُکھ
پہ اوس خود کش کر تر ڑھان۔ "تم وودنس۔

آدو؟

"موند کینہ"

کیا زسنا؟

وینکھ نام چھن تر نیہ لپہ دہر کھیت۔

پڑو پاٹھ؟

آدو دن مہ اپڑ۔ تم وودنس دیکھ من۔

گو تمہ ستر پڑی دیت جواب۔ کینہ توڑس نہ فیک۔ پیسہ

پڑو ھش۔ پتھ کیا آدو؟

یہ ہسا۔ تم وودنس۔ سہ شود دہر گوڑھ باز میلن تر

گو تم تر وودش۔ دم تر وکیوس۔ تر لوگ ورتہ۔ یہ کھسار

چہ وکھن ھنہ کر۔

سو دودن چھ برابر کو شیشہ منز۔ کو تم یہ سورسے اچھو دھان —
 اچھو دھچھری دھچھری۔ سہ درادو محلہ منز نمبر تہہ لاگ منتر گشتی کر تہہ
 چھ پٹکس پیچھ شو نگتھ دروازس کن مڈے گتھ تھ۔ کو تم کر پیہ واپس
 کو تم چھ قدم قدم بروئہ بروئہ دوان۔ آفتابس چھ رزھ رزھ۔ مخار
 ہران۔ کو تم سہ شرو کوئٹ پارڈ چھ مرزاوہ دیوان۔ سہ خیمہ پکان۔ اور
 یور اچھ پھیری پھیری دھچھان۔

چھک چھک چھک چھک
 یہ چھ ریوے سٹیشن کھی کھی ریل چھ دیوان تہہ گڑھان۔ بے شمار
 ڈھاپہ چھے اور یور پکان۔ ارجہ ہور۔ ارجہ یور۔ ارجہ پکے لنگتھ گمڑ۔
 اف۔ شوہ — کوتاہ شور — کو تمس پو کنن زر۔ ڈھاپہ جواہ دتار
 فٹ کلاسہ کر ڈیہ منز۔ پلیٹ فارمس پیچھ کوڑکھ لٹچ۔ ڈوہ چہ پیشو
 کیلہ دی۔ ایلوچ اٹھ دواہ دتار کہ نزدیک چہ نالہ منز برتھ۔ ڈتہ جی
 پشراہ ڈھاپہ۔ نیچہ نینہ تہہ دودنہ۔ ارجہ لہ کچہ ارجہ۔ رچہ لچہ ناپا کو پازنہ۔
 تہہ اکھ اکس پس پا کر تھ۔ رتہ برتھ کیلہ دیو سیتو تہہ منز برتھ ڈھپو
 چلیو سیتو۔ پنیو پٹ برنہ۔ فٹ کلاسہ منز درامز جوڑو چھے اُسان۔
 کو تم سہ شند پارڈ شرو کو تہہ سہ کو لنگتھ۔ تمکو شرو ووش۔
 "رسمہ چھ وہ کھن ہند گمڑ۔ سہ لاگ وئہ تہہ یمن دو پڑ
 بروئہ کن۔

فٹ کلاس منز ہچھہ جوڑی اُس دتہ تمکو سہ منس منز

اُپس کیا سنا گوشت۔ اُپس ماچھے ماچ موہتر۔۔۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ نہ
 ماچی چھ کھوہ نہ گشت۔ پختہ کیا ادہ ؟ ہتھیلی ماچی۔ دودھ
 منکان چھے۔ دوان کو نہ چھس دام کھنڈ۔۔۔۔۔
 "مقبلا۔ دالچ ہبا تھنم۔" سوسہ دھس در جواب۔" سہ
 کوڑھیہ نیرن تہ۔

گوتمن تر او اکھ نظر شرس کُن۔ بیت اکھ باہر کُن۔ تہ ڈاکٹر
 یس اُپس بہار س ملاحظہ کران ادس اتھو گوتمس کُن۔ گوتم نوگ
 ڈاکٹر س کُن تھلہ تھلہ و چھنہ۔

"بڑا سینود چھکھ باسان۔" ڈاکٹر ن دوں گوتمس پیوٹ رحم
 کھیتہ۔ تہ پتو کہو کو دُن شلفہ شز اکھ جرن۔

"دِنظر" جرن ہزان ہزان دوں ڈاکٹر ن گوتمس۔ توچھن
 تہ ماچ۔

"بڑا زور پتہ وا جینو چھے ہا گوتمن دوںس خوس کر تھتہ۔
 "مگر تہ پچھو چھتہ۔۔۔۔۔"

"وچھان چھن۔ تہ کیا ز دوان۔ اُپس کو نہ تہ ماچ پنن دودھ
 دوان۔" گوتمس دوو تھ جگرس تھنن دُن پڑھنس۔ اُپس ہے دودھ
 بیہ برتھ چھے۔"

ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صابن فرو ہٹا ہٹا کران اُس کھنڈا۔
 "اُپز روٹھے نہ۔ بڑا سینود چھکھ باسان۔"

تس زھو کیو اچھن گاش۔ تہ دیتن بروئہ کن ڈوہ چڑ۔
 مہ دوت ای پلا پھٹ اکچینجی نر دیکھ۔ کیتو پڑو اسیو جھ۔
 ایتہ رسیو شکو مہو تہ کو سرتو پڑو۔ پالشیہ دوستے بوٹھ۔ پن پان
 جیتر کرناوان۔ ڈاگری اچھن مشن مہو۔ مس دو لیوت جنگل۔ دل
 گہ بیتر بوٹھ۔ ریح زھو کیتو زانگو۔ دو اسیو، بسینرہ نصو پرتو
 ترو دوش۔ تس زوال بے حکمن نیرتھ۔ یہ سمسار چھ دو کھن ہنہ
 گمہ۔

تسو دیت پچھن زونکو بروئہ کن ڈوہ چڑ۔ اندریم سورے
 شتر کو س گلیتھ۔ محل کوس مہشہ۔ انا پوزیشو پتر پشاپ ہریشہ
 سورکو اچھ اسیو مہ پن ہانکلن مہن پلسکو پاٹھو پانس کن لسان
 کیشہ اوٹس نہ تگان بوٹن۔ مہ کور گرہ۔ دچھن کینہ کھو دہرہ
 رکنہ پتھ۔ مہ کو ہنیوہ لگلیتھ۔ یشو چھ برابر تس پانس کن کو
 دوان۔ مزیج۔ خموش پوڑی۔ یشو۔ شہل کل۔ یشو۔ یس نہ تس وائے
 میونڈا چھ وسان۔

تسو پھیر روخ پن مجلس کن۔ یشو پندس ہشمو مستس
 اندو اندو گتھ کرنہ باپتھ۔ تینک شک پھینہ باپتھ تہ تھو مشکس
 سیتو پن سورے جذب کر تھ زبہ کھنہ پان مشراونہ باپتھ۔
 کو تم چھ پکان۔ زیچھ پچہ سرک مزیج تھ تادکول دہر تھ چھ۔ مہ
 دوت اسیو دسینری نر دیکھ۔ اکھ پچہ چھ چھ کتری کران۔ انا

”تارِ دول“ سُر کو خوش : یسومتی ہنر تار ؟
 تسمو مژدہ و لو و لو تار : تر بے تابی سان دنگ پر نہ : سُر کو پزان
 ”ڈیسر کو تم“ موجود روز ؟

”چون ہشن سہ بن کامیاب : بڑ چھس دسا کران : مینا کو
 بزرگ نہ اکہ : ڈھ تر بیکہ : سُر کو بیلہ ہنر س سیرو کھاندر :
 کو تمہ ہنر دھو اٹھو ہنر پیہ تار و سو : زور و چن اچھ تہ : کون
 تہ پیہ ہنر مخو سید پنج کو ہنر شش :

تار و لو دیت سائیکلس ہیدل : سائیکل نہ پیہ لکو نہ بچھ
 بچھ سرکہ پیچھ تیز تیز نہ نہ تر و بکیمیتس تار کولس پیچھ لپہ پیچھ
 سر پیچھ جدا پیچھ دھ نام کاڈ کاڈ ان :

”نہ سائے مانج کو نہ اُٹھس دودھ دوان۔“ گوتمن پُرتھس پُٹ

”چار سپد پُٹھتہ۔“

”اُتھ دودھس اُتھ کُیاں چھ زہر سپل پُٹھتہ۔ دیس کچھ پُٹھتہ۔“

”زہر؟“

”پکھل۔“

”سہ کینھتہ شپیرا در بنیا زہر۔ نہ..... نہ.....“ گوتمن

دووش۔

ڈاکٹر تروڈی، ڈی، ٹی یس کُن نظر۔ تہ لوگ پمارس

ملاحظہ کر۔ گوتمن تروڈووش۔ دُور اوس پُکینہ فیکر تران۔ تس

ڈال بے حکم پُرتھتہ۔ پَسسار چھ دودھ کھن ہند کر۔“

تسمو دیت دودھ چھ۔ مگر دودھ لکھ نہ قدم محل کُن پکینہ۔ اُتھ پُٹھتہ

طرفس کُن۔ تیز تیز ڈوڈو تیز قدم۔ بڑوٹہ بڑوٹہ پکان۔ سوچان اوس

کیا یثو دی ناتسمو سہندس لخت چکر س دودھ۔ سہ کو داسو۔ پُٹھتہ

ہمچھ پکان۔ سرکہ ہنر راب مانڈان۔ منج چاندی کالان۔ اچھن

بڑوٹہ کینہ دودھ لیس دُور اکھ کلا۔ اکھ۔ بوڈا۔ کُشا دل۔ مگر اُتھ دی

سورس کھو کھر گومت۔ سوچن سہ بیہیچا تھو کُلس تل تہ کر زچھ

تس دوتی کیتو دودھ زچھ کر تھ..... مگر..... یثو سہنر پیالہ

پیشہ اچھ چھنہ تسمو سہندس پار دی متس اُکس چیزس پیچھ کھر کوڑ

سپد پُٹھتہ دوان۔ تس گپہ سا۔ پکھل کُٹھ کُٹھ کُٹھ۔

پتہ لایچھ تےں مودہ گمہ ڈ پھٹراؤ پتہ ختم کران . وٹس کوٹ یہ
 ڈیوہ چھ عملہ تہ انجاس ٹھہرہ پ حقیقتہ چھے صرف میانہ کمرچہ لہ
 تام موحدہ ود۔ پتہ پٹھو دن محمد بن علی بن اسحاق بندہ زال بیک
 فریس فرزندہ روڈ پتہ کلیں الوند آسن . صرف میانہ کمرچہ لہ ہمیشہ
 حقیقتہ چھے . یہ سہ صرف میانہ ایس اس تام موحدہ ود چھے .
 نتہ چھ محمد بن علی بن اسحاق ہندوئی آرکی ٹیکس فرزندہ عری مہل
 کرکھ کہ تام واپس نہ بجیڑا کوٹ . تہ ساتہ اوس شاید دیکر ویکس
 گمہ ویکس دروازس پیٹھ . نتہ اوس گمہ ویکس دروازہ پھٹراؤ پتہ
 دویمس دروازس نشہ جتہ خاز کران تہ یشیمہ ساتہ سہ یو نور سیلی
 پیٹھ اکھ موریشن کورہ پیٹھ مے د بار سنگھ . تہ ساتہ اوس
 ڈاکر ویکس کتہ تام دروازس پیٹھ ود تل بچہ کران .
 "مے چھ ایس سہر کھاندر کرکٹ برادہ"

جان گو "

"مے چھے یہ طمہش کران"

۔ پتہ ظاہرہ

۔ ایس چھے طو خانج عکر (Figure)

"آس"

"ڈنئے مچھتھن پتہ پلو کڈ پتہ پچھہرہ"

مے او اسن .

ہردے کول بھارتی

ترنہ کر دیوہ

محمد بن علی بن اسحاق سُنَدِ نِہال بیٹھ چھ تہ، پیٹھ چھس
میون دیسی نِہال بیٹھ۔ دو شوے چھ اکرے فریمس مژ کسٹھ۔
تہ فریم چھ بکس الوئد۔ کولہ بخار ہندو دین چھ لہ، نِہال بیٹھن تہ
فریمس کٹے رنگ کھولت۔

ابھینو چھ لڑان لڑان شے دروازہ پتھ کن تراؤتھ راکہ
دہ بکس سترس دروازس نام دوئمت۔ تس چھ سورے سل سامانہ ختم
گومت۔ تہر گمان، تلوار، گورنہ، تہ تندر تھ چھ تس پتہ کہ پٹمت
وہ ذ چھ تہندہن مضبوط تہ جوان اٹھن مژ پنی پٹمتہ رتھک۔
پتہ، پتھ سہ سپر بدل تہ استمال کران چھ تہ ہتھیار بدل تہ،
وڈ کس چھ تہم مژ تھن ہتھ زور رتھک پتہ کل پیٹھی ہتھور
تہمت تہ سہ چھ کورون ہتھ طرفہ گنہ تہ حملک بچاؤ کرنس تہ پتہ
بوتھو مہس نیز بردار سپاہس پیٹھ حملہ کرنس تیار۔

یہ ترنہ چھ بس اتی نس وٹسو گومت۔ توے نہ چھ کورون
ہتھ نیز بردار سپاہ نیز لایان تہ نہ چھ ابھینو رتھک بوڈ تہ وزنی

کو روئے ہند نیز بردار سپاہ چھ ورنہ تیر بس مرف نیز لایش تیار
 پہ چھتے محض تیر ہیج حقیقتہ بس میا نہ لپہ پیچھ واپس کوٹ
 چھہ نہ چھتے پہ داستان کر نام ختم گا پڑ۔ درودھ نہ ہند کی نیچو
 چھہ کر نام ابھنیو ہنس دب لگنہ ورنہ کھا سر گہ نہ پاس لاپچھہ مہاجد
 اکھ دورہ مکمل کو رمت۔ تہ آرزن تہ چھہ کر نام جیدر تھ فنا کو رمت
 بکس الائنہ زال بیس تلہ چھہ لپہ ہند سبز روغن ورنہ نہ صاف
 تہ تازہ سورے دہ چھہ اُچھ پانس پیچھہ روٹمت۔

محمد بن علی بن اسحاق اوس سیٹھا جان ٹینس گنڈان آبو سحر
 بدنس پیرا چھہ اُس تپڑے اُس پھر قی تہ۔
 اوس کر کو شاید تھوڑو کورہ کو واریاہ دروازہ چھہ پاٹھو سرزہ
 سپد نہ اُخری دروازہ تمام تہ پانس متعلق اُمہ پزرنشہ باختر اُف
 تہ اوس تَس پنین پمن کار نامن ہند نشہ تہ نہ اوس تَس اُس
 نیرس متعلق کانہہ وسوسہ۔ پتھہ پاٹھو زن بیشتر وکن آسان
 چھہ نہ۔

ابھنیو پانس مجھس پیچھہ چھہ تشویش صاف لپہ پوان۔ تہ
 کیازہ چھہ اُخری دروازہ پیچھہ ووتمت تہ تَس چھہ نہ خبہ نہ
 واپس کتھہ پاٹھو گزہہ نیرن۔ پھٹمتہ رتھک پپہ ہیکہ نہ تَس
 زیادہ کالس را چھہ کر تھہ تہ آرزن چھہ لڑان لڑان بیہ اندہ سیٹھا
 دور درامت۔

”مے دیتے نہ تھے سنبہ (Sense) نثر کہنے چھکے“

”آسے“ مے ڈول پکڑاؤں نہ ہر تھکے۔

”ادکھ سنبہ (Sense) نثر دوٹھکے“

”از چیمو تریشوے پڈ بر تھکے، لوتی جھٹے Fists مے“

”چم تھکے پے ماکھ پڈ خدش کران“

پہ ڈیوہ گو پڈ وٹسو تہ نہ بیڑ بھے سڈ نہ پکڑ تھ سڈن، تہ

کیا زبیل سپد ہے پڈیوہ لاشہ ہندی پٹھو مرد۔ ابھینو ہست چم نیمہ

کتھ ہند ایچاس ز تیش ز مانہ چھٹے بیہ رڈو تہ کھ گز تھ نہ اتی

نس ختم۔ پتھ کیا سپد ادو تہ چھٹے تس پانس تہ خبر تھند پڈر چھ سڈ

ڈہ کر دیوہ پتھ نثر سڈ جتے غار کران چھ۔

”۲ بجیرا وار تھ کرے پڈ ہندو ستا ڈیڈ local ارکٹیکچر

Blend کر تھ مہمراٹ کرانج کو شش تہ ڈسلا بر کرے پڈ پندہ مکانہ

پیچھ؟

”جان dda چھ“

”مے چھ blue print ماتہ تیار کو رمت۔ فلیٹ پخت

Thick wall کتھ پکڑ Sun breaker۔ تم چھٹے المونیم

Sun breaker زن ہندی پٹھو نشان۔

ز تھک بوڈ تہ وزنی پیہ چھ وڈ نہ تھ پٹھو ابھینو ہست

اتھن نثر تیشو مقبوضا مڑھو چھٹے اکھ برسے تہ تر اس کھینو

ز خاک پیہ تھو دیکھتہ حملہ کرنس تیار، تر آتھ ہونکُن چھ فرمیس
 (Frame) مٹن بند زال بیٹھ بکس آوند بیٹس کو لہ بخار ہنند
 سورس دہ پانس پیٹھ ٹیٹھ لہ ہنند سبز روغن صاف تہ تازہ تھوٹ
 چھ کمرچ لہ پیٹھ وٹس کوٹ تہ زوہ چھ شاید میا تہ ذکر و ہنگ
 آخری دروازہ شاید چھ دہ فی میا تہ واری واز ہنر۔

کاشت و کشتی

بندی گوہ ڈنگر نہ جیلہ یم
 و، ب، پ، چ، ت تہ تہ آچرن پیٹھ شٹل چھ

چھ چاپ سپدی ہتو
 و تہ ب آچرن پیٹھ شٹل گوہ ڈنگس جلدس چھ

کاه رہ پیہ پشترہ پونس مول
 تہ دویم جلدک مول چھ کاه رہ پیہ پانڈ نمٹھ پانس

اے مینو سب بھتیگ۔ اضطراب پر تشویش کو تاه عذاب دینہ

چھ۔

وٹس کوٹ پر زیادہ گوتھ وچکلن۔ اٹھ گوتھ زندگی مہند و شیر

پھیرن۔

مجاہداتک پر دودھ گوتھ میا نہ لپ پیچھ تہ مکمل سپد بھ ختم کر مین

بہیکہ نہ محمد بن علی بن اسحاق سبھس بھجس پیچھ پر تشویش

تہ اضطراب نہ وچھتہ تہ نہ ذر بھ پوز میتا نہ نہ وچھنہ سستو بدلیا وٹ

پرز۔ مے چھنہ اے مینو تہ مران وچھت۔ مگر پرز چھ توتہ پنیہ جاپہ قائم۔

ژاکر ویکس اُخری دروازس پیچھ چھ تھو کر تام امانتہ دیت مت۔

محمد بن علی بن اسحاقس اوس Blue print دُہ نہ برف کیس ہے

(Brief case) مژبندہ ریلہ نایمیر باہس مژ لڑاے

وٹھ فلیٹ چھت Thick wall تہ کنکر پک — Sun

Breaker۔ یہ خاب اوس دُہ نہ پز کھٹے، ریلہ بیافرا کو زر خرید

گور، سپاہو محمد بن علی بن اسحاق تہ تشنر جماتہ گیرس مژاؤ۔

سہ اوس ژاکر ویکس اُخری دروازس پیچھ ووتنت — تہ

مجاہداتک میا کھ دودھ کو مکمل۔

بہ چھس پور کو شش کران زبہ سوچہ نہ تمہ وقتہ کس

تشویش تہ اضطراب آہے تہس بھجس پیچھ۔

اے مینو چھ دُہ نہ تہ تھ پالھو مضبوط تہ جوان اٹھن مژ

کھڑا ہوا۔ اچھے قلبہ کوتاہ کال دو تم پر اراں۔ اُنکو
 اُتھو اچھے ہے نا۔ گوہ ڈا ہوس میٹنی۔ پتہ کافی دوس تہ پتہ کوالی۔
 کتہ پھیرا بیٹہ۔ گوہ ڈا بنا دوس بیس تو پتہ کر ہوس بریانی ہند
 جشناہ۔ گوہ ڈا پانن پانن تہ چھم ہم۔ دنان چھ آسان تاون دد پانہ
 کو اُتھن ہند مل۔ چھ لہ تہ زینے دینے۔ دوست چھنا تہ آسہ ہم اُتھو
 کتہ پیچھے دال چاول کھینومت۔ مار چھ تاران تہ کام کاڑا چھ
 میران۔ نوڈاے ہمتہ مہلہ ڈھنڈھ چھ بیان تہ مے آہ مہلہ کٹھنا۔
 پینہ مطلبہ۔ مگر مرن چھ تھہ ہفتس چھنے نہ پتہ اُتھو بیان۔

تہ ناگ راجن؟

عادو تہ گوس تہ مے پز جل گرٹھن!

ماہکس کن پیٹیم نظر تہ اُسن آم۔ یہ اوس اخبارس پیچھے کہ تانی
 اشتہار کس انسانس اُکس گرد تہ پیچھے۔ شپٹ مٹری اوس انسانس سٹند
 کلہ نیچک بوندہ بیان تہ شپٹہ نیچری اوس پان دیو کھ۔ کلہ پوتناہ تہ پان
 تہ پٹ پٹ۔

ناگ راجن سٹند بار اوس دور مے دہتہ رن۔ شرچہ تہ تہ تہ تہ
 آسہ نا کھنہ تہ تہ تہس پچاؤن دول۔ مے پیچھے کوٹ سناؤ تہ دوری اُتھو
 گپہ ڈاکو۔ گرٹھن نہ گرٹھن گپہ وکھر کتہ۔ مگر کھلیو کرٹھ گپہ۔ مے
 پرتار بیٹہ۔ اُتھ اوس میون پتاہ تہ اوڈے لیکھتہ۔ محلے یوت مکان
 نمبر۔ پتہس پتہس مٹری کوڈنس بہ اُتھ تار واک۔ ہر ہر ہر چھو تہ

رتن لال شانے

مخ

’ناگ راجنس کو اکیسی ڈنٹ۔ ہسپتالس مفر کوڑکھ دملخل جل پتہ‘
 تار پرم تہ قصوم پتھر آفتوار پشیدس اخبارس پیچھ۔ امہ پیچھ
 اوئم کوئی بیبہ ہفتک قسمت پورٹ۔ اٹک ٹلم تہ قصوم اخبارس پیچھ۔
 دوشا ترؤوم۔ اوس ناگ راجنس تہ اوس ازمی اکیسی ڈنٹ گزھن آفتوار
 ہتیز فرسٹ اوسس کچھ کتو سمہ بُری بُری پڑن ہندو جواب سوچ سوچ
 تہ اشتہار بُری بُری آند واپناوان۔ پز کو یہ نہ امہ دہہ گر نیرون
 اوس شکیل گزھان۔ ستو دہہ ہو پتہ چھٹی دہہ تہ دہہ فی یہ ناگ راجن۔
 تار پرم بیبہ ناگ راجنس کو اکیسی ڈنٹ۔۔۔۔۔ جل پتہ۔۔۔۔۔
 اخبار پیچھ پورم قسمت تہ بیبہ ’ٹنڈر دار چھہ پڑ۔ سفر چھ کزن۔ دل
 گزھہ ڈراون۔ کاتھہ رشتہ دار پچاورہن۔۔۔۔۔‘
 اکیسی ڈنٹ دہہ راونس گزھہ دل دوڑے آسن۔ سنے چھہ تار
 دینہ آہٹ۔ امی برائٹرز ناگ راجن پچاون۔ حرف بحرف پوز۔ اما بے اکتھ
 دہہ ہئے مانے کڈان چھس۔ گوڈو یہہے کالم وچھان چھس تہ از کوئے سنے
 بس بڈ اکتھ یو آئی تار واکٹ۔

نیویشن منڈلا گئے۔ وہاں چھم کد سائے رو پیہ زبھی پائے۔ بھگت
 دھن برتن نہ وہ پیہ حساب وہ پائے سی برنج۔ اکھ رو پے پندہ پائے
 ٹھک ورت پائے۔ بمانہ پیہ؟ سے اونس مام پے خام ز بیٹھ۔ کوئل
 دوکھ باز۔ مسافرن طکان۔ لائن کتہ چھے؟ نمبر کیاہ چھے؟ شیکا بھت
 کرے۔ شیکا بن ہنر کتاب چھے اسٹنٹ سٹیشن ماسٹرس نیشن۔ ساری
 تماشہ پیرا سوئے سیتو متفق ز سے پڑ سہ دیوے پلسس حوالہ کرن قبس
 اسی ساری خشمہ لدو چشمہ وچھان۔ سوسا اکی ہونچہ۔ بے پرواے دیر
 کرکھ۔ یٹھے آندے آندے دورو ہیش لکے تے ٹرینہ ہنر جج گتہ تم کد
 گھونچ کتہ۔ بھت کتہ زے زونی باپا پار ویشو یوے۔ تھتے کتہ کتہ
 زے ساڈو ترے ڈبل ترو ورتہ۔

میون قلی آو دوان تے دو پنم سے پتہ دو۔ یٹھ ڈیس بے اٹھ
 کرکھ تھتہ اٹو زو تے۔ پتہ پتہ۔ بوڈو اٹو تھو وڈا اٹو پندہ
 میون بوڈو رکھو رپنہ بھیس ٹرے، ہنوتن قدم دین۔ سے ڈتس
 گنی حقیقہ۔ ساڈو ترے ڈبل تھو مس اٹھس کتہ تے اٹھ ز ٹھنم ٹرے
 ٹھیس ٹرے۔ بوڈو رکھو رکھو دم۔ مگر اٹھس سے ہم کر۔ مڑھ کر۔ بھیس
 سیتو بھتہ لاگتہ دوئم پائے واولو تے۔ "کد بیہ ترواہ روہ پیہ تے
 زار یہ س اکھ خدش کری۔ بے چھس اکھ نظر تھس تروان تے بیا کھٹھس
 مرنہ پیہ کرن واجنہ گرن۔ ہپارو وچھم قلی دوان تے اٹھ رگلوان
 آو دوان۔ ٹھیس کن تراوم حسرتیچ پترم نظر تے روہ کدوم قلی یس کن

وان — مے پو یاد۔ مے چھ ناگ راجنس کا دس پیچھ پن
 یہوے پتاہ نیو کھمت۔ وہ فی ہے کو مالہ صاف۔ ناگ راجن ادس
 و تہ پکان یا وہ فی ہسٹر ہسٹر پھیران۔ اُتی کوس اکسی ڈنٹ تہ کو بے
 ہوش۔ ہسپتال نیو کھ مکر ہوش چھس نہ پوان۔ امیس چھنہ پرنہ ناوانا
 کاٹھہ۔ بھچس چھس آرو ور پھیش لوگت۔ یا بھچھ چھس سو بو کھ
 انا پوز پرنہ ناویس کس۔ اتر کس سنامہ راسو اسہ بیسہ ناگ راجن
 چھ اتر پنہ داٹھنڈ کن انسان۔ اُمس دٹر کھ چندن ڈھاٹھ۔ تہ دڑاو
 میون کاڈ۔ ہسپتالہ والین چھ پن رکاڈ صاف ٹھون۔ رتھو کر کارواپی۔ مے
 دٹر کھ تار۔

مے تھو تار چنڈس۔ بیس منز عقوم قہض پاجامہ تہ شرما سندر
 کاڈ۔ نو خبر کر پھسبہ۔ اذ تا فی نیہ خاطر تر پودم مے دس یورے ساس
 روہ پس روز پس منکھ۔ کاڈ اسو پتھ مر مے مکمل گا پتھو۔ بل رتہ
 اُس بنے پتھ۔ دیتس ڈیچھ۔ شرما سندر چھنہ تیوت بوز
 شرڈن۔ یار چھ۔ یا نو نو پن نفر چھ۔ وہ فی کو مے اوس و چھن داوس
 کیا لاگہ۔ روہ پن وہن ہتن کیا سا چھ پوان اذ ہ
 سیتس پنچھ اُس سنج پیر۔ مے کور قلیس اُکس سیتو فاعلہ۔
 مے رٹ میاڈ خاطر برکھ تہ بڑ دس نہ روہ پیہ۔ ساما نہ چھنہ مے کہنہ۔
 گاڈ پنس اُسو دہ منکھ۔ قلی دڑاو تہ پالنبہ دولا اکھ او۔ ٹھیلہ
 منبر کوڈن اکھ نفیس رٹ پار۔ دو پن صرف ٹونی۔ مے کھول بڈ تہ تم

آئیں نہیبر۔ مئے تھووی تہیہ کی کھوہ نہ پنے من پھیلین پیچہ تر کئے ذکر
 اوتھم۔ مئے کوسورے اندر اترتھ۔ مئے دوپ بے تر دچھہ ہاکتہ رپ جاے
 کلہ اوسس داہ اندر کرانے زکھو تازی دول داہ ہند شستہ پٹہ۔ داہ پٹہ
 مئے سیوہ گرد نہ پیچہ۔ کہ تازی ملک کی پھانسی پٹیم یاد۔ تہہ تر اوسو نا پٹے کز
 کلہ ہیر تر ہٹتھ دیوان۔ یہ کو ظلم۔ رز الوتہ گردنھن چھہ سہیل۔ مئے اوس
 گردن برابر۔ کہ چشمہ چھس اندر۔ انیکہ تہ لاکہ ارسا تر متری ساران تر
 دیچھان ز قلی کہچہ کز چھہ۔ اکہ اچھہ تہ تہہ تھچہ کہچہ تھ۔ تہ اوس نس ہر
 دیوان تہ بیہ سستہ تر تھس کھنہ خاطر جھگان۔ مئے اوس پان ٹینہ نہیبر
 ٹین ہیشٹن نہیبر۔ پہلی آسے ہکھہ برونچے دے ہرتہ ہار دیوہ دلی آسے
 بڑہرت۔ سیلہ کا دیوہ ہرت ہنا تیزے یہ تر مئے دوہن ہنوت امو لفرن تیجہ دار
 تھوہ تہ مئے مہ کلے یہ گردن۔ پیٹھ دے او قلی تہ دوہٹھ لایچھہ۔ یہ اوس
 ہیشہ بونہ رچتھ رتھ۔ مئے کہ جل پنے بیگہ مزی کر تہ تر تہ تہ تھوہ تھوہ
 خاطر دز مس۔ تھوہ کر تہ تھچہ تر اسی دہہ دز او نہیبر۔ اچھہ سستہ ہو قلم
 ڈاکٹرس گرد چھہ۔

دوچھہ سا اوس بی اوس کھیک کھوت۔ رتہ دے کو بچہر ہیشہ
 خاطر جاے تھہار ان۔ پھیرم روم یہ رتہ تھے آسہا نس دے کز۔ چھہ
 تو آئیں۔

کا دیوہ اوس دوہ فی دز ہرتہ پٹھ غام تہ اوس سواہیر نہ سستہ
 لوہیت۔ مئے دز ہلون ہن۔ دہہ دتھ پھر م گردن تر دچھہ کھوہ دیوہ

تہ دور یوس تازی کن۔

زہن چھنے دار، وار، وپکان تہ قلی چھ اٹھ سستو دوان۔ بہ چھس
تبس لوچہ قھچھ کرکھ۔ گاڑ چھنے دار بو کھو لوکن ہنر کر تہ زنگہ الا نر
قلی ین دژ اُکس دنگہ قھچھ تہ دس دی دی چھس دوان نیر۔ گاڑی چھنے
وہر طھرے ہنر۔ زنگہ ول کتا چھ مو حوس کو ان تہ ہیکہ نہ و نہتہ بیکیار
تشنز اکھ زنگ تہ کلہ چھ دار اندر۔ قلی ین دژ سے کرکھ۔ 'یہو سے نیر تہ
ایشرے جابے چھنے زہن۔ اُمو ہنر زنگ بے نہ تہ راوی۔'

گاڑی رُکے پر کئے یل دختہ۔ قلی ین تہ اُو دنگ۔ س نفراو پائے
دار کھو ہستہ زن تہ کھوتانی اندرے ذکر دیمس۔ تشنر صکور د باسوم
و دُن کرکھ دژن۔ یو دژن شور ہنر س شز کینچہ بو دم نہ۔ س بو دختہ اُتی
دگ شہلا و نہ و اے و اے کران۔ پیٹھے ہشتین اندر، ٹرک بستر تو کین تہ
نیر لایر پینو۔ ہم س لنگان لنگان سہبران کو۔ پتہ تراو تہ تہی بستر
تہ ٹرکس پیچھ لہ۔ مطلب اوس د سامانہ اُس سورے برابر۔ قلی ین و دُن تہ
کن۔ 'پانہ اُری چھنے و د ختم کرڈا۔ سے کو رسس انکار۔' 'اہن س
پز چھ۔ تہر کتہ پیہ ہے تہس سامانہ برابر، میون جواب بو دختہ لاشے
قلی ین کلہ کھو دہ دختہ تہ کو تہر کو پاٹھو دار کھو اڑختہ۔ سے دژن کرکھ۔
'یچھنہ قھچھ تراو ہم۔ سے دو پمس۔' 'ما نس۔' دے کتا زونھس
بہ نووے ہیوہ؟ دہے چھس سقر کران آسان۔ پرتھ آتھو دار و چھکھ
تہ سے میتھو پلیٹ فارس پیچھ۔ زنگہ ہنر اوس تس پان اندر تہ زنگہ

دوہ ہنس مژہن سیر تو گزہان۔ پتہ چھا تھو تھپچہ کر لڑ آسان، بومن
 رشتن چھنہ و شنیر آسان۔ کھٹے سا کھٹے۔ "مے دوپ اُپس گپہ زہر دہی۔ یا
 شاید سوئیچ مے پچھس موہنوس سیر تو لوق تھون چھ جان یا خبر کی زہ
 بلو۔ مے لیچھ تس بیا کہ چھو تہ بس۔ تھہ پیچھ اوس مے پرن ڈھوٹ
 پتاہ بیکھت۔ قی تھہ پیچھ تار واڈ۔

قلی آونہ اڈا تو واپس۔ خبر وقی کوٹ آسہ ہے آست۔ سری اوس
 شاید لوست۔ مے وچھ مژہہ پیچھ چھنہ کر۔ گپہ کوٹ ہ مے ڈر چنہ
 ڈھاڈ۔ بیگ وچھم۔ اڈس تو تھیلے مژہ آساتہ وار یاہ گر کہہ میانی
 کر ہ میانی یاڈ کر ہ زہہ و پار دی دیتم بیہ۔ اگر لٹہ نظر سیر تو ڈھاڈ و۔
 گردن اُس نہ پھیرا پے۔ اٹھ اوس باضا بطھم لوگت۔ کلہ میون مونی
 گپرن۔ چا پ کپ تر سگریٹ گوزہ آسن۔ تھوڈ و وھس تر چا پ بٹالس
 پیچھ اُپس گوس۔ کرشنا ٹی بٹال۔

ناگ راجن کاڈاہ چاے چٹپہ تمہہ دوہ ہہ۔ اُسے ناون ساری
 دوپن اُسو جزو بی چھ کیشامو کر پتہ چا پ کا فی ہندی پاٹھو۔ آسن کھنگلا
 تر وون تہ گو سنجید۔ کرشن بھگوان اوس ناگر ہن ہ ٹنڈر اکاے کتھ چھے
 مے پتہ۔ ساہو بزن۔ بوزن لول تر ساہو بدھ ہنڈہ پاہ نیار اڈوڈ
 لہ کہ چارس تر تہ جو مانی مژہ تر۔ مگر رشتہ رو چھن تر کا نہہ۔ تو تر روڈے
 کن تہ کہول۔ یوگی شعہ۔

چاے اُپس مہ کا ہنڈ۔ مے دام کوڈمس۔ چنڈس اُپس مہ کا ہنڈ برابر۔

سچے رچہ نرنہ دروازے دولہ تہ کائناتیں دیتیں نہ کھنہ۔ سچے چم اکھ
اکھ لیل پان تہ باہ باہ ترکہ لیکھ پوان نرنہ کس مام چھکھ مگر نرنہ
دہر اوتھہ اوسس بڑ دھوہ پکڑتھہ صبر سان لوکن ہنیز کم عقلی تہ توہ تبلی
پیٹھ بکوانس مافی متکان۔

اندریم ٹریفک مہ کلیو تہ بڑ اس اندر۔ دیو گنی لوکے یلغا رستواس
بڑ اوس منز پنے دھتھر کر پکھو ریلہ ڈانس اندر لایہ۔ مینھے سنے قدم ٹھیکہ راور
بڑ گوس حاران۔ پیشیاہ سنے تھی بون دھتھر تہ ڈوہ گنہ اسی دارو بکرو اندر
نراستو۔

مشکلن مہج سنے وہہ دنی جاب۔ دچھن کھوہو اوس لوکے لکنا
دباو یٹھ تہ بڑ چھس بڑ وہہ دنی تہ ڈرٹھہ مہکان۔ گرا چھس اکر س تہ گرا
بیس کھوہو م پیٹھ جسک بار تراوان۔ پیشیاہ سافر سٹن پیٹھ بہتھ
چھ تہ دو گن چھ پتھر س پیٹھ تہ پیشیاہ پتھر س پیٹھ تہ دو گن سٹن
پیٹھ۔ بڑ تہ بہمہ ماگڑ کتہ؟ چونکھ تے کر پانس تہ کوآہ۔ میانین
کھوہو م پیٹھ اسی لوکھ۔ زنگن سستو ڈو کھ دیتھہ اسی لوکھ۔ سنے کر
برھس اکر س پتھہ اکر اٹھ تہ بیہ اٹھ روٹم بیگ۔ اڈ گٹھ اوس کا پڑ تہ
جلی اوس ڈاڑ تہ۔ دوان کا پڑ اوس لوکن لکھ دوان تہ تمن آسن کھوہو م پڑ تہ
گر دھنہ۔ سنے پتھ نرنہ بیگ تھوہم بیس اٹھس۔ برھن پیٹھ اسی لوکھ
بڑ تھتھ آرام سان زنگہ دہر اوتھہ شو نگتھ۔ پن بہہ نہ کہ تے کا نہہ گوشت
اوس تم تہ اسی تھتھ کتو بے فکد پکھو یا تہ کتھہ کران یا گریٹ بی دمی دامہ

یاد پیوم کرتے چندس چٹم بٹوہ۔ کرتیو چٹم قلی یس دڑ پڑ۔ چارہ واپس
دو نم قلی پیہ وڈ واپس۔ وچھ تسم کوتاہ زو زوٹ میا دے خاطر تے
کاڑا ہمد دی کرتس۔

خبر قلی کوٹ آہے ہے کوٹ۔ تے اوس دے فی کلہ گردنہ ہندس
شرنس بندہ سان۔ قلی آو۔ پے گوس پنے پس اندازس پیہ ط خوش تے چارہ
دیس کن وچھم فخر سان۔ تے اوس کس تازی مار زمان۔ قلی یس آہے دیکس
نسبہ وٹھس تے اٹھس دواہ پچھ تے بند بچہ لاکھتہ۔ کرتیو کرت واپس۔ تے
دراختہ چندس لکھتہ۔ بٹوہ اوس اڈی۔ قلی اوس تے کن انسان آسان وچھن۔
'بڑی تہہ تہہ لاکھ کاڑ کھن۔ کوتاہ زو زوٹ تے! بڑھتہ تے مہہ کلاویوم۔
توسو چھو بڑا لپیٹ۔ رتہ دوی گوس پنے فایہ سٹھ وبل رچہ ڈاکٹر۔
طار دے فی چھو ہیا کہ گاڑی دے پکٹ پتہ۔ بڑ دوتہ سو۔ پیتہ تھے نو زو زو
پنے ڈاکٹر۔ سہ چھے صرف ترن نیشن ٹھہران۔ رش آہے پیہہ زو گن۔ اچھا۔
تے دڑا و دستار شیران تے تے باسیو تے پانہ بگوانہ سٹھ اوارہا
مسح ہندی پانہ ڈخمی کوٹ۔ میا دے خاطر۔۔۔

دڑ کھنڈی کھول تے بٹوہ۔ تے اوس خالی ٹکٹ ساہم۔ سہ اس تہی
زہ کٹہ گڈرے یہ کہتہ تازی پانہ ٹو۔ ٹرین آہے مگر قلی گونہ نظر بڑھتہ
تھو تے دور یس گاڑ کن۔ گاڑی ٹھہرے پتہ بڑ پڑا یوس ددوازس تلی۔ اور
کین مسافیرن وستس۔ بور کھپے وڈی آسوسہ اور کین و سٹے دوان تے
دوب پے کو غلط۔ لکھتہ شری تے زمانہ چھ نمبر نیرن پڑھان۔ پم گردھن تے

ٲٲ کلہ تر ٲہکان ٲٹپکھ پاٹھو پھر ناؤ تھ۔ گردن ہشت عقم یتھے یاد پیوم۔
 اچھے یا تر پھر ناؤ تر باپیوم جادو آرام دہ۔ پائس اٹھو اٹھو وچھم اڈراڈ پھیر
 سہ سہ پھیر ماحولس منز ٲٹھو لہ کر و نہ پلو پھیر۔ پھٹ پھٹ پھٹ۔ وودو رو۔
 دانس منز و ہراؤ تھ مل کٹھ میر ڈیٹھ۔

خبر کیا دی گو پلام وولا۔ نو مو دار۔ تندر انہار ٲٹھو تو دم فیکر
 ٲٲ چھ پلام گوڈ۔ اُس چھ اٹھ ٲٹھس منز واریاہ چیز۔ ٲٲ تمو چیز و منز چھ
 اُس صرف ٲٹھل بانہ کینو۔ اٹھو ڈھکھ ٲٲ ڈیٹھ کیم ہشار۔ اٹھو کڈ اٹھان
 ز چیز وادو ٲٲ واریاہ۔ اٹھم برابری ٲٲ کینو۔ اٹھم نہ قیمت ٲٲ بولی و نہ والین
 دہم ٲٹھم مگر چیز نہ۔ گمہ ڈھ کڈن بیٹری سیدہ برتھ۔ وٹھو سار ٲٹھ
 نہ۔ ڈایہ۔ بس۔ ہتھ سا بولی و نہ والین کنگو کنگو ٲٹھم۔ ٲٹھ کڈن ٲٹھل
 ٲٹھال۔ ون سا ڈور۔ سا ڈور۔ ٲٹھ سٹھ اٹھ بس ٲٲ ٹھ سٹھ چھو نہ
 اٹھ ٲٹھ برابری۔ ٲٹھراہ رمہ ٲٹھ کم ہیکو نہ ٲٲ کینتھ۔ ہتھ سا ڈایری
 ڈایری ٲٹھم۔ مٹھ چھ خبر اُس چھ ٲٲ ٲٹھال کٹھ۔ برابری ٲٲ چھس۔ ٲٲ
 چھ ڈراما کران۔ ودمہ ڈھ کڈتھو اٹھ نفیس تولیا ٲٲ اٹھ۔ وٹھو سا وٹھو...
 ہاتھ ٲٲ نہ سا۔ ڈھو برہ والو ہٹو ہٹو ٲٹھم۔ ودمہ ڈھ ٲٹھن خود پار پور پھا
 ٲٹھم دی دی چھکھ ناو والان۔ ٲٲ چور گروس کوتاہ خوش گو۔ گمہ ڈھ کنگو
 ٲٹھ ڈایری ٲٲ ٲٹھ ہٹو رٹھ۔ مٹھ چھ خبر ودمہ ڈھ ٲٹھال بیٹھ۔ تی ٲٲ کڈن
 سٹھ کڈن گلاہ۔ مٹھ ٲٲ چھ اکہ بولہ گلاہ ہٹو تھت ٲٲ تھ چھ اکی ٲٹھ
 ڈھ تھ لہ کاٹھ۔ اٹھو ہٹو بولی و نہ۔ اٹھ۔ دہ۔ ٲٹھ۔ دہ۔ ڈھو۔ ڈھو۔ ڈھو۔

داماد چہوان۔ اسن کھنگا لہ تہ کتھہ بائھ لہر آسہ ڈونہ تہ منزہ منزہ پوان
 مے برو تھہ کتہ یس انسان سپٹہ ڈنڈہ ریچھہ پھتھہ اوس سہ آو کھ کتھہ کتھہ
 بھتھہ کتھہ بھن لاینہ۔ تس اوس آکس اٹھس کتھہ پتھہ ڈنڈہ پتھہ
 منزہ بھش بھش اوس تہ یسہ سہ ڈونہ پتھہ کتھہوان اوس۔ ڈونہ او
 سینڈہ مے کوٹھس فٹ ٹوپہ ہندی پاٹھہ تہ رتھہ چھپرہ والان پوم بوٹس
 پیچھہ۔ کانسہ کتھہ کتھہ۔ اوس ٹوپہ پوولہ تی پان اتی پتھہ۔ اٹھہ سپٹہ پیچھہ
 یس شو نکتھہ اوس تھو واہراڈ وہ ڈنڈہ کتھہ کتھہ تہ لہ پتھہ ڈنڈہ ہتھین
 کھتھہ مارڈ۔

بے یوت چھس ہن دو، دنی۔ دروازس اٹھہ نش تہ رتھہ منزہ پتھہ
 دارباہ وہ دنی۔ کتھہ سنا ہ مے کتھہ رتھہ ستو وہ۔ پتھہ کتھہ چھہ ہ کتھہ
 بھتھہ پیچھہ کتھہ چھہ شو نکتھہ ہ شے۔ پتھہ پیچھہ کتھہ چھہ ڈنڈہ وہراڈ
 پانٹرو۔ لہ پیچھہ چھہ ویکھو اچھہ کتھہ لیکھتھہ۔ یہ ویکھہ چھہ ڈونہ ہن
 نغرن ہنڈہ خاطر۔

کرن تہ کیا۔ ویکھہ مجھوری چھکھہ ہن سپٹہ تہ بھتھہ والین چھہ
 زیادہ مجھوری۔ وہ ہی نے شو نکتھہ روزن تہ شامن کس ویکھہ اٹھہ شو نکتھہ
 مے ہتھہ پان ہکرن۔ اوس ہن زن گتھہ کتھہ۔ کھنڈن آو واسے۔ بوٹس
 اندرے ہتھہ تم ہتھہ ہن سوسہ رکرن۔ نر ہلاؤم بیٹہ۔ وہ ڈونہ کلاؤم
 اکھ نر پورہ پاٹھہ۔ بیگ تھو وٹھو اٹھس ٹھٹھس اوندہ بیٹہ سوسہ بھتھہ
 ڈنڈس تھتھہ کتھہ اوس۔ بیاکھ نر کتھہ پورہ ڈنڈہ۔ نر ہلاؤم اوس

گرہسو بڑو۔ ہاوس ہار۔ رٹھ س۔ گرہسوئل دستار، تھوڈ تہ نمہ ہنز
کڈن پونسہ گہ ڈر۔ میٹ کا ہتھوٹ کڈن تہ وڈنس۔ یٹ یٹ تانی آم
زڈنس ہویا یا مہٹے۔ ماد بڑو۔ مگر کھنڈ وڈنم تہ.....

پہلا ہر دول ذرا دوسرے پڑھتے تہ سٹیل بانن لکھتے تہ راو۔ ساری ہرے
ہنز راے اس بانہ چھ نقلی۔ سراسر دوکھ۔ گزڈس کوڑکھ کلبہ کلبہ۔ دوکھ کوڑکھ
یہ چھنے سٹیل۔ تہ ویسہ ریکھ۔ اس کو تہ کھتو ڈہ تہ پنداس ہتھو۔ تہ
گوکھ ہیرتھ۔ کچھ کچھ آوتس بچا ریس جیسر تہ گو تھوڈ و تھتھ۔ دوپہ تھکھ
کوت ساگو تہ بانہ دول۔ بہ ہسا کرس واپس۔ دہان پچھوڈ کھوٹانی کرکھ
زڈس گو تپس ڈیس۔ پیلہ وڈن ریلہ ہنز ہیرک ہیرک اولند۔ گرہسو کوڑکھ کلبہ
کن شکر زڈس جرتی زہنس نش جوس۔ بحث لوگ وڈن اکتھو پیٹھ۔
مے بہ لاؤنر۔

اپاروس خانس گو شور۔ مے پھر گزڈن تہ وچھم۔ دار پوٹاوس
ہیرک کس تانی مژدان۔ سوارو ہنز اوس تہ کھنڈی ہران دار مژدہ وچھم ہے
کس چھم۔ اس تہ ڈور ڈاکو ہندو تہ پیٹھ۔ کو تانی وڈن خطر چر زڈ بڑو۔
کو مٹو ڈے تہ کاتھبہ۔ اتی کپہ دار ہتھوڑ کھتھ تہ اپاری ذرا دوسرے
لڑاکہ سٹھ تھن۔ تہ راہ ڈوداہ و ہر لڑاکہ کس پیٹھ چنہ چھاپر پیٹھ
وڈن کھ سوارو ہیرتھ۔ یس تھس اوس تہ پڑھس تہ کس چھکھ۔ لڑکان
وڈننس چنہ کھنڈا آندہ۔ یہ وڈھس کا مڑی پھیرتھ کو تہ ڈاکھ؛ جواب
ڈیٹنس۔ ہپاری مس ارس ڈیس اوس ڈانت مگر تہ اوس تہ وڈم ڈانس

فاروق مسعودی

کوہِ قافس پیچھے پڑی جن تہ ماہیرو

[سیرتِ شمس گنبدان]

اگر زمانہ اُس کوہِ قافس پیچھے اکھ پڑی تہ ہیرو ہنس نہ کرے
اُس سیرتِ عشق۔ پڑی اُس خوبصورتی، زلفِ کالی شہ پار، ڈیک
ماہ تاب، بختِ آفتاب، بچہ کمان، اچھے گم لابی، اُنتر نہ گردن تہ سپنہ
انار دُپستان تہ تو نہ بون کُن نہ روم تہ منار پین پوت کُن کُن لالین
منز و لختہ کچھ ہیک دانہ اوس۔ یم گل لہ اُسو نہ، کانیسہ علی بابا نہ ہم سہ
سیرتِ مشرینہ یوان۔

تہ کوئز اُس چین کوہِ قاف چہ اُس بچہ منز ڈور تھا و پڑ۔
پڑی تہ ہیرو ہنس اُتہ عشق گئے کینترھا تر پڑھے و ن
پڑھہ عجب ملک نوش لب، ہی مال ناگوراس، یوسف زلیخا تر لال
مجنون (بیتیر) ہنس عشق گئے یہ۔ سچہ ہلسم ہوش رہا تگان
و نپو۔ لہا زانو نہ تہ قہ میر تہ دپل پنہ آہ، کچھ پامٹو، پچھ پامٹو!
مٹن !

تار دپس منز "ڈھپس فلمز" بس ایر کڈ پشند دفتر

نیر اُس ڈھٹ کینے سے اُس تیر۔ مئے ڈاپہ دند لکھو۔ اُنہ گئی گئی
 بیگہ منز قسطن نے سہ لارجم پیچھے۔ تیر دور یس توڑی کُن۔ آتہ اوس لوک
 ارسا تھاہ آد کوہ نڈل بناؤتے۔ اُکس لاشہ اُنڈی اُنڈی۔ کھوہ رنہ پیچھے
 تارانی اُسی کس تم زو جیہ کاہتو۔ اکھ جیہ اوس پٹرا کر طرفہ تیر بیاکھ
 بیہ طرفہ لارہتہ ہیوہ کوہت۔ خوند چھکار اوس نش پلیٹس پیوہت
 پٹرا اُس وہ زنج رکھ ہیش کاہتر۔ مرغ وہ زنج رکھ۔ پلو اُسیس مورہ
 آہتو تیر تمن اوس وشنہ زہک باہ وہ تھاں۔ گاڈ تیر ڈراور اُسی
 لوکنت ہنڈ عٹ ڈھوہ پیر کیرتھ بوزان۔ یہ چھا غو کشی کینہ اکیڈٹ
 لوکھ اُسی اندازہ لگاوان۔ گوہ ڈراور پتہ گاڈ تیر پتہ لوکھ دورے پیر
 دار واریہ کچھ کران کران تیر رڈ کھنڈی روڈ تیر آتہ کینتو۔ ڈوہ واپاری
 اُس آتہ گٹ تیر وہ فی اوس نہ کینتو بوزن پوان۔ گاڈ رڈ چکھ۔ لوک کھنٹو
 واپس تیر گاڈی ڈاپہ۔ مئے بھٹو قدم۔ پیر چھس تیر وچھان کینتہ نہ
 بوزان تیر نہ سوچان۔

خبر کینتو کا لکھتہ دور کتھ کتھ۔ واریاہ نفر آتہ لال ٹین ہینے
 ہینے۔ ڈو وٹھس یمن کاہر کین کُن۔ "ہے یہ ہسٹ چھ ناگ راجن۔ وچھ
 توس چھس ناچندس میانی چھو۔ رتم چھ ہینے بنگہ ہی مئے کُن وچھان۔
 تمواڈی لالٹین مئے بچھس نش۔ پتہ ڈاپہ واریہ واریہ اٹھنا
 سان۔ مئے وچھ مئے اُس رتہ داخل قسطن ناو۔ یہ اُسم آدو بیگہ منز کڈ پٹ
 تیر باہر لارہتہ۔ مئے تیر دیت قدم۔

”بے دینہ ہاں کتھ مابس اکھ کتھ تیر اکس کور دیر مہا ناد۔“
 جچ چھ پنہن دوتے مین افسرن سیرتو صلاح مشورہ کران تیر ہیر
 چھ یہ خاہش پور کرک اجازتھ دوان، مگر اکس شرطس پیچھہ بکتھ
 تیر ناد آسہ مہذب۔ ہیر دس چھ یہ شرط منظور تے چھ مابس وناں۔
 ”حضراتھ۔ مئے چھنے صرف اکھ کتھ و ہنر تو مہ زبہ چھس
 بے قصور تیر بے گناہ۔ بے سپس صرف کاکہ ورتن، زبن، فونٹین
 پینن تیر عدالتی قوانن ہنیر ساڑوشہ مہند شکار۔ مئے چھ پنہن بے
 گناہی ہنر صرف اکھ تیر بکتھ تے گو۔ وق ! تہ یہ ہا و صرف پین
 دول وقتے زبہ اوسس بے گناہ۔ ! اودا۔ میانو باو !“
 مابس چھ زھوہ پیر دم۔ لکھ چھنہ اکھ اکس سیرتو نظر
 زلاوتھ ہیکان۔ اکھ وایج کور پور زھوہ پیر مرن چھے سہ کور اش
 ٹاوی پیچھہ پتھ پتھ ڈلان۔ تیر اٹھو مرن چھے ہیر و ناد لایان۔
 ”شکتی۔ !“

کور چھے ڈلان ڈلان رکان تیر ہینگ چھس ڈلان نہر پتھ۔
 ”شکتی۔ ہر گاہ تیر پتھ مابس مرن چھکھ تیر میانڈی مائے چھے“
 تیر — یہ بروئہہ کن تیر ساری پردہ تیر پتھ دات مئے نش۔ تیر ہر گاہ
 میانڈی مائے چھے تیر — غم مہ کر — پتھ گو بہ چھس یڑھان تیر پتھ
 یہ وڈی تیر زن چھ ہیر و ہس ہنر گردم لگان۔ تے چھنہ امہ
 پور کپسہ ہیکان ورن پتھ۔ لڑکی چھے رکان تیر دوان دوان بروئہہ و اتان۔

متر بہتہ دول سے پروڈیوسرن ۵۵۵ سیکریٹ ڈیہ بھجس پڑھنم
”تہ پتہ۔“

مے تراؤ ڈسٹر بیٹرس کن نظر، تس اس اسپتہ لال
پشپان، تہ سہ زن اوس کر سہ متر اولڈ گوٹ۔

مے کور سکر پن پے ہنگ برڈ ہیم سہن شور۔

”سون ہیرو چھ پھاسہ کوٹس پیچھ، عدالتی حکیمہ کتر چھ
اُس افتاب، لوسنہ برڈیہ پیکس متر پھاسو دنی، لکھ اساتھ چھ
سمیوٹ۔ تہ پھاسہ چھ وڈہ کینہہ منٹھ باقے۔

اٹھو لکھ اساتس متر چھ اکھ کور۔ تس چھ اشوٹاری برہتہ
تہ بھتہ چھس زرد کتہنگ۔ سہ چھ داء داء، لکن ہنیر ڈیلہ، تہ لہ متر
بھتہ پھتہ پکان تہ امیہ ہیر نہر بہتہ ڈلن یڑھان۔ سہ چھنہ سورے
تہ پھتہ وچھنگ جڑھتھ تھادان۔ تس چھ وادہ دوستہ گوٹ تہ کوٹھن
زن چھس لوہر ڈیڈ آمڑ۔

افتاب، چھ۔ لوسنس تیار۔ تہ پھاسہ چھ نہ منٹھ۔ جج چھ
ہیرو ہس پڑھان۔

”ڈے ما کاتہہ پتیم خاہش یوس اسو پور، ہیکہ کوٹھ شلن
سکریٹہ دام بہتر۔“

ہیرو چھ اُس وٹان۔ ”اے۔“

”جج چھ پڑھان۔“

لؤکھ چھہ حارتن۔

ہیرہس چھہ تئس کن نظر بوان۔ تے تئس چھہ ککھ لان
ہیرہ۔ "شکتی!"

جج چھہ اعلان کران ز پھاسہ چھہ اکھ منٹھ۔

اکھ متو آب اوس۔ لؤکن اوس ورنہ وئیٹ تے دہاغن اوکھ
گردنبار۔ کائٹہ اوسنہ پتاہ کس کینا چھہ کس چھہ لؤڑا کس چھہ
جنگی، کس چھہ فتح کار تے کس آزادی ہند پانڈیتر۔ سورے اوس
وڈوڈر۔ قتل، لؤکھ، مار، نار۔ یہ زن اوس سورے سون
بنیومت۔

تے قبائلو رودی توتہ بروٹھہ بروٹھہ پکان۔ رتھو کڈی زمانن سٹا
دور تے مستن ہندی ڈیچہ ہری۔

(یہ چشمو و چھہ۔ ہرف کڑی زو متھویوت پڑھ)

چھیکس چھہ لؤکیشن وریمل!

تیمو ہڑر پردہ تے سورے سپد سورخ۔

دار نیپیری اوس کہہ ہو پتھو کھو آفتاب لوسان۔

تئس کوڑہ سورے سپٹا خوش تے سورخ اوس تبند رنگ

تئس بائیوہ یہ سورے اکھ فیلٹر شاٹ۔ یختہ مٹر سورے سورخ اوس

قبلاً واتی وہاں مل واپس۔

تمو روٹ شپرد اُنی تہ کوٹس کھو گئے۔

شپرد اُنی اُس رمن وختہ ڈالچ ہر۔

تمو کوڑ شپرد اُنیس کار توڑو سیتو زڈو پڑین۔

شپرد اُنی ڈیٹ مارچ باپتھہ امانتھہ۔

تہ متو آبس شراوس لوکن ورنو بوڑ تہ دھانن گر دغبار۔

کائبہ اوس نہ پتہ کس کینہ چھ۔ کس چھ لوڑ، کس چھ جھکی کس

چھ فتح کار، کس چھ آزادی چھند پانچر تہ کس چھ شہید۔

صرف اوس قتل، لوٹھ، مار تہ نار۔

تہ زن اوس سورے سون بنیومت۔



آفتاب اوس وہ فی کھو لو سمٹ تہ شکار خن پڑھہ تمو ویرس

وہ فی کوتاہ دور چھ۔ کس اوس کر پنیار کھران تہ او کھو اوس

سرخ بے تاب۔

ویرن دوپس۔ بس واتی۔ تہ شکاری لاج تمو کاف گراڈ

کس پچھس تل۔

سہ پوک ویرس پتہ پتہ۔

تم واتی ہیور سو پچھس پچھ۔

اتہ اوس نہ کھینو بوڑنہ یوان۔ انیکہ اہ کتبہ شرا پڑھہ تمو

مے پڑھ پڑھ دیو سرن۔

"نڑے دو نیچے نیو امہ پتہ۔"

ڈسٹریوٹن وکھراؤ لال تر میاں بیل ووتن۔

"اکھ دکھی بائھ۔ وکھ۔!" تمہ پتہ تراؤن مے

کن نظر تہ پڑھن

"کیا اٹھکھ چھا۔"

مے کور آشکار۔ عمر سستی دوئم۔

"تہ پتہ وکھ مہ کلکھ گزہ ہیر و پتہ پڑھن۔"

پڑھ دیو سرن ڈول پڑاؤ کھو اسن ہیر کھ تہ ووتن۔

"شاباش۔! ہیر و ہیکون نیو اسو مار کھ۔ ہیر و گزہ پڑھن

روڈن۔ کتر تہ حالتس منز۔ تہ گزہ فلم فلاپ۔!"

"ڈھپڈس فلمز۔ کس ایئر کٹہ پشند دفترس منز کو پتہ

مادس دسخط تہ ہیر و ہس زار ڈسٹریوٹن خوش گزہ صحتہ ماجہ لیکھ



کوہ قافس پیچھ سہرنگس گندان گندان کھ ہیر و ہن جش

کن تھرتہ، اچھ وٹھ لاپن کتر کھنڈ پتہ کن۔ تہ وڑن کز کھ۔

"ایم گول۔!"

چئن کز نظر ہیر و ہس اوس پودہ کھ پیچھ۔ دوزخس منز

تہ جش منز۔ چئن کز تھس پتہ کن زکھ پیچھ لکھ تہ

ویٹرس۔

کتہ چھٹے ۹۰

ویٹرن کر زھوہ پڑا۔

ویٹرن ڈوٹ تس کلہ۔

پنگاہ صبحن رٹ سو جس پیچہ پلٹن کلہ روس لاش۔

سارو بے شہرس گپہ چہرہ نہ جھٹے

مر پنگرس منز کو قہل۔!

مے اوس سگریٹ ڈھپتہ گوشت۔

پڑوڈیہ مرن پلندونے تہ ڈسٹر بویٹوس بگریٹہ۔ پانہ تہ

تھوڈن اکھ ویٹن مل تہ پڑوڈھنم۔

تہ پتہ ۹۰

مے زھوڈیہ تھوڈیہ بگریٹہ ڈالنے تھو جوب لایٹر۔ پڑوڈیہ مرن

ڈول تھوڈیہ پین بگریٹہ۔ پتہ میون تہ ڈنڈونے لایٹر نیون ڈسٹر بویٹ

کن۔ ڈسٹر بویٹن کور امہ رہیہ سوتو بگریٹہ ڈالنے بٹس نکار۔ تہ

پڑوڈیہ مرن دوڈن۔

”تہ تے بگریٹہ چھپہ اکی رہیہ سوتو ڈالان۔ امہ سوتو چھپہ

اکھ اکھ سہنریش گزہان!“

ڈسٹر بویٹن ڈول پینہ تھنہ کھ پچہ سوتو بگریٹہ۔

جی آراستہ

پیور

پتہ سپد بہ ز زانہ وون، سہ شوٹہ مہر۔
 وائے کٹھ سائدر مہر، مہر ان، میلہ تمو زانہ ہنہ بہ کٹھ بوز
 سہ کوثر چس اُکس ہے جنگیہ مہوہ روڑتہ۔ اُدس پائش پیٹھ آبہ قطر
 زن کاس شیطنت۔ برائے مہر دیتن کردہ ہنہ کُن در سہ بہ پنجر مہر کُن
 اندر کٹھ نظر۔ زانہ اُس لیف اوکطرن تراوٹہ مادر زاد شگے و تہہ دراز
 وٹھ بستر جا بہ اور یور تولیا و لبتہ دوت سہ وٹھ زانہ ریش، تو پتہ
 روٹس دچھنہ طرہ وٹھ دنی۔

زانہ اُس اچھہ وٹھ بے سہ کٹھ ہیش پیہر۔
 سہ اوس تس شوو زہ مہوہ وچھان۔ کینر س کاس
 امی امانہ وٹھ دنی روڑتہ لوگ سہ اچھہ اچھہ بے تس بندہ بندہ
 نیچن وچھنہ۔

ژدیس اُکس مڑاو زانہ اچھہ تر تو پتہ تر وون زیوٹھ وٹھ
 سہ بیوٹھ تس نکھہ نوکھ پتھر۔ دچھنہ اچھہ بیوٹھ مٹس
 پتھ پتھ دینہ تر کھوہر اچھہ پتھ ہیش کتہ۔ میلہ ہنا زانہ
 ہنہ سہ بے سہ کٹھ پائش زہ مہوہ زاو تہ تہہ کر حرکتہ ہیش۔ مٹھوگ

دو پیش - "مؤدکے - !"

پتہ روڈ نیو ہیرو تھے یہ افسانہ - صرف روز پری سے
جسٹہ بچہ زاو - تیر جن ادس کو وقاف کس ایکس تھنکس پیٹ پیٹ
سلاجیت کھوان -

اکسیڈیمی چھاپ کر مژکینہ کتاب

• کشمیری زبان اور شاعری - (ترن جلدی مقرر)

کُل سول: وہ روہ پیہ دوئز ایا کس

• حیات النبیؐ - (ترن جلدی مقرر)

کُل سول: تپتیا جی روہ پیہ ارتاجی پائس

• صوفی شائیر - (ترن جلدی مقرر)

کُل سول: شرعہ واہ روہ پیہ تپتیا جی پائس

• کُل ریز

مولی: پترواہ روہ پیہ کُتر تھ پائس

• کُلیات آزاد

سول: تو روہ پیہ پشترہ پائس

• روحانی فلسفہ

سول: پائترہ روہ پیہ

• نورنامہ

سول: نہ روہ پیہ ستو و ہر پائس

• کُل دہ

سول: نہ روہ پیہ

پُر کرتی تہ پھر شہ سُند اذلی ملاپ۔

تا نتر کر یوگو چھ اُتھو، کس بڑھس لافانی بناوان تہ مکتی حاصل
کران۔

تو پتہ سُب پتہ ز نار ہیوتن ژھون۔ تَس سُب موحسوس ز
اُہنر زانہ ہنند بن چھ زڑھ پتہ زڑھ تران۔ میلہ تَس زانہ ہنند
بدنہ کر تہ نیا ر سہ پتہ جسم تیخ ہیوتن سپن۔ مہ کو نینسگاہ تھو
وہ حقہ۔ زانہ ہنند پتن اوس بچہ مہ گا ہیوہ در سہ لوکت۔

تو پتہ سُب پتہ ز، تہ زھٹ کئی باکھ، زانہ مہ پتہ !
ساری انگ آشنا و یار دوست آہ، مہ رُس بیکھ غوریل کفن
وہ لہس تہ نکھ دھتہ دانس اوکھ قربت تہ کر کھ دفن۔ مہ زن اوس
پہ سورے اُکس تہ تہ پکھ سندی پاٹھو وچھان۔ میلہ مہ مقبرہ پچھ
واپس کر ووت تَس باسو زن مہ چھ مودمت تہ لکھ چھ تَس دفن کرکھ
آہو۔

” زیون مرون بدست خمدہ ! ”

ساری اُسو اُکس دلا سہ مدار کران تہ سجادان۔ مہ اوس
بوزون تہ زن کتہ تہ بوزان۔ کٹھ کس اُکس کو بچس مرنہ پتہ پن
اچھ پھر پھر وچھان۔ تہ کٹھ کٹھ وچھان زن تہ زانہ پکھ۔ زن
کٹھ کٹھ کٹھ پتہ اُکس۔

دوے دھس روکو لکھ اُکس بوہر گن ہیوہ اُکھ اُکھ

تیس فرہیں پھٹ پھٹ دوان کو تیس اہند پرپوش و چھک اچھا
سے لوگ مزی اچھ ستر تہند بن بہ ٹینڈ بن گنڈ نہ۔
زمانہ اُس بیہ بنے سوہ تھ پش پیہر نہ۔

تیس پو بیہ سے ظہن ز سے کز زمانہ ہندس سنو ہے پس
ماہش تر تیس لگن کوہ چہ ہشت۔ سہ رٹس نالہ میتہ تر سوہ کز دھڑٹ
ز دھڑٹ۔ تہ پتہ ہیمہ تر بیہ بنے سوہ تھ کا دھیش — موچھ
مژ ادور چھتر کا ڈنہ پشلیہ رکتہ نہر تھ۔

سہ سوہ تھ کوہ ٹھن پیہٹ تر لوگ زمانہ ہندس سنو ہے
بہ لکس ماہش کر نہ۔ رہش ہوس پشلس تر تھند ہوس طاہم بہ لکس
ییلہ حرارت ہون ہینڈن تمو رچہ زمانہ ہندس بیہ دوہ یہ اچھ کرستھ
تر اوہ پتر سوہ تھ اہند بن دھن تر ہند۔

زمانہ مژر اچھ۔

تمو و ہرو کپڑ ادور ہندس پا کھو پن پان ر سہ ر سہ تہندس
پانس پیہٹ۔

نہ ہن ہینڈن مار گ ہوسو و ہوسو۔

نار گو ومان۔ ہن گے و پکان۔ و پکچہ پھمان پھلیہ
شرہ کان تر تو پتر شرہ کتھ گے تھہ ا کس ہر س مژ نہ پک و پا کھو
زن و لکس ییلہ کایا تچ کز دھان چھے رہتھ۔ ییلہ سوہ کھ سو کو ان چھ
بنان تر سو کو ان آند۔

پیتہ سپید یزد دودھ ہر اگر پیسیے تمس پنے من اٹھن پہچ نظر
یمن و چکن قبر مینر مشرا مایا مایا پوندی کا مرط۔ تکی کڈ وو۔ ط
ہش۔ میٹر برکتہ اچھے کرین گری تہ داہنی دست صاف۔ ورھن

پھر وہ نالو۔ سارے اُسے اُسے کس یقیناً۔ قبر پہنچے ہیں نظر
اُٹھ اُس سارے یقیناً ہوا نہ آہ۔ قبر پہنچے کدو اُس
اور یورپی قبر دھنچھو کھوڑے سارے جاے اُس نالو قبر
آہ آہ۔ تہ پہنچے نہ قبر پہنچے پور لاکہ ناؤں۔

قبرستان دے مزار اوس اکرس بڈ سنگتراش سئد مکا نہ مکا نہ
کنس سیرت اس وادیاہ کر مہو پیر وڈ کھر اوتھ۔ اوس کھوت نہ
پہونش اکھ تہ مار۔ سہ گوہر سنگتراش نشہ، یس یلہ آنگنس مزار
نکر کھس تلی پور گران اوس۔ سہ بڈ کھ اکرس مہر پیٹ بڈ سنگتراش
تھو وسمبہ تہ دھ کو پتھر تہ بڈ کھ چلومہ تموک ہرنہ۔ تموک چھتہ
پلہ نوون ٹلو چہ تمس کن۔ تہ پتھر بڈ کھ پیپ پور گرنہ۔ سہ تہ
حفن اوس پور گرنہ ناو کن۔ سہ وڈ کھ بڈ کھ کن۔

یہ دن نہ بونے گردن پھر مہکانس کن کوڑن آو۔ کہے

گتہ کیوکر کران۔ شامس گتہ ساری پن پن کر۔

وون اوس مے تن تنہا کھٹس منز۔ تبس باسوکھٹو لبو منز
تہند زانہ ہمشہ تنگے پوشہ پھوت ہیکہ بن ووتلان۔ مے ووتھہ ننگا
اکھہ بٹس نالہ ہمتہ زٹہ۔ زانہ ہمشہ تنگے بن کو لبو منز ووتلان تہ
مے کو لبون سیرٹھ لہ کران۔ تھککھ زھینہ تہ اڈور گزہ صحتہ
کو صافس۔

خومتن باکو اس ہوش۔ باسوس زن تہ چھ اید گتہ قبر منز۔
ہیشون کلہ پھر ناون۔ گردن زن اوسس لوٹھ گومت۔ اچھ پھر ووتھ
وچھن اور یور۔ زو واطرن وچھن اید کوٹ۔ یقین سپدس ز
مے چھ مومت۔ ووتھ سپدش رقبہ عذاب نازل۔ لہہ باسے یس
پانس کن ووتھ پوان۔ مہنی ناء کرکھ ورن تہ ہیرن پان وٹھ ووتھ
ووت سڑک پیٹھ۔ پوت نظر ورن تہ سورے مکان باسوس پانس
پیٹھ وکاون پوان۔ مہ چھ ووتھ تھرون دو۔

نہیغ شب اوس ڈو لمٹ تمکو چھ پن پان زانہ ہمنز قبر
نالہ موت کرکھ۔ روٹ گامتس سہلا با ورس زن آہ ووتھ نیرنس۔
خبر کیتس کالس روڈ مے باکر ٹھٹان، اوش ماران تہ قبر
ہمنز میسر اوش اید اڈر اوان۔

میٹھ اڈر کرچ میٹر ہمنہ ایحساس سپدس تمکو کھ ووتھ
تہ کو تھو ووتھت۔ تو پتہ لوگ قبر تھہ کنو وچھن زن تہ زانہ

تمو مژراو اچھ۔ بڑے سنگتراشہ سندرے وٹسو کا متیس جسمیں گئیہ
حرکتہ تھوکل کھھو۔ گردنہ دیتن درسہ۔ تو پتہ لوگ اہس منے
گتہ پتھ وچھنہ۔

مئے خض اوس قبر با پتھ پور گرون۔

دڑے ہا پنہ قبر با پتھ ہا ا بڑے سنگتراشہ سندرے آواز زن
اوس کریر مژیران۔

تیس پھٹو سارو ہے ہنس تیر کندی۔ سہ ماڑ لہ ہاننگا
مگر بان با سوس کینو پل ہنوہ گہ بیعت۔ بڑے سنگتراشہ تہ دہ کر
تہ سبہ۔ گردنہ دیتن درسہ۔ دچھنہ نر کوڈن کش۔ تمو دڑا پ کڑکھ
مگر آواز زن پھے یس ہٹو ہے مژ۔

بڑے سنگتراشہ کوڈ کشہ کڈتھ سبہ تالہ دب۔ کتہ کھبر اکھ
زنج شہ کرکھ اہس کتو تلو تہ پیشہ دور خبر کتہ تام اہر گتیس مژ۔

تیس با سوشلہ بولامی بولامی گزہان۔

بڑے سنگتراشہ پھیر کڈ پتھ کن تہنر کور اوس و دہ دنی رورکھ
وٹھ گناوان۔

سہ اوس دہ نوڈی ہا لسن تہ کور کھو تہ وچو دیدو وچھان۔

بڑے سنگتراشہ تروو زید کھ ووش۔ تیتہ چھ سارو مژ با پتھ

زیدان۔ بڑے سنگتراشہ کر کیشن تہ مین رھہ پتہ۔ او پتہ ووننس
زکھ سان مگر زن تہ کتو کھتہ۔ اگر دہ ہہ مڑکھ ترو تہ۔

کالا پتہ دراپہ مکانہ منبر اکھ کور ژونگ ہیچہ، اُچو کر کور سرسری نظر
 تن اوس اوانک پھیرن لاگتہ۔ ڈانٹو گاشس منزن اُس
 سہ پانہ تہ ناہ لمبکھ ہریش باسان۔ کور تھو ژونگ ہڈ سنگتراشس
 پتہ کنہ اکس تھز کنہ ہیچہ۔ کیشن ژہین رور وہ دنی تہ تو پتہ
 ژاپہ واپس مکانس منز۔

ہار پر ہتھ قلم پتہ ییلہ ژوکریشور مندس منز آرتی چہر کٹاپہ
 وزہ ہیشن۔ ہڈ سنگتراش تھو دوکر پٹیمپہ پتھر تہ رکھہ ڈھن
 بیس منز۔ نہ اوس کران ہرنہ صد۔ ہڈ سنگتراشہ سندنہ احوال
 وچھتہ گوٹہ ہئے بنگہ ہیوہ۔ ییلہ واریا ہس کالس تہ ہڈ سنگتراش
 پشہس جسس خر کتہ گپہ نہ۔ تس کو ایتھاس زائندہ کچھ کنہ پلن منز
 چہ ہڈ سنگتراش تہ اکھ کنہ پل یچہ اُہندہ اکھ اکہ دوہہ پور کرن
 قبرستانج وانا کھ زھوہ پگپہ چھ راژ ہند انہ کوٹ۔ کنہ
 پل ہیوہ ہہتھ کوٹ ہڈ سنگتراش تہ ہیو تن کھوژن ہیوہ مکانس
 کن دژہن نظر تہ وچھن دوہہ وہ ہو کز سوت سوت ڈانٹو
 گاش۔ زن ژوپم دوہی اُسو۔ زن آسہ گاشہ سہ تیمر چشمہ ورس
 لگتہ۔ مکانس سیتو ڈکھرا وچہ پیر کوباسے یس زن قبر
 منز مہر دژہ لگتہ آہو تہ ژھاپہ ہلس سسر کسر کران۔ اُچو
 تھو اچھ وٹھتہ۔

ییلہ ژوکریشور مندس منز آرتی موکلے پتہ کٹاپہ وزہ گپہ بندہ

زن پیوس اچھ منز پھتر۔ پچھ کئی آس اچھ وڑھے۔ مگر دانے
تہنہ نظر کن طرفان آسہ وڈی ودان۔

قبرستان منز اس موقع ڈھم پے۔ لکھ اُسو مہ ر دن
وڈر اچھ کر ام گہو۔ بڈ سنگتراش دن گو زندہ بیدار۔ ڈومہ دا طرف
کرن قبرستان نظر۔

ومہ فی آدہ قبرستان بہ قبر و سیتو بڑھتے — اور پور قبر و
منز ہیکہ کھا آسہ ہنر قبر پر ڈر اچھ۔ بڈ سنگتراش روڈ
ڈر پس اُکس مدے گئے تھے۔

اوسے تر چھس یڈھان قبر لاگہ با پیر؛ تھی پو بڈ سنگترا
یاد — بڈ سنگتراش دن نہ بوزے تر لوکس ونہ۔ اگر
انسان ناو آسہ ہے تر اپنہ نس سواس جواب ڈھان گو بڈ
سنگتراش غمہ طن۔ او پتر دن لو بن جواب۔ رے وڈی اچھ اکھ کوئہ۔
وڈی یا ہس منز بکین در انسان چھ اچھ بانہ، ریم کوئہ منز پیہ تر پوان
چھ۔ پرتھ ڈر پس منز چھکھ ہیئت بدلان سیٹا کم چھ اصلی ہیئت
منز کوئہ منز پیٹھ نیران۔ باقین یا تر چھ ہیئت بدلان یا پھل پھراٹ
گرڈھان۔

بڈ سنگتراش گپہ پیٹھ ڈھم پے۔ بچھ چھ گپہ دن شرمکے
قوپتر دن پیٹس کہہ نام شمر کتھ یاد۔

او۔ زمانہ ہنہ ناو تر تاریخ وفات اڈی زکا ریس زبہ

[illegible][illegible]

تو پتہ سپید ز سہ اوس زمانہ ہائز قبر پیمہ فاتحہ پڑھتے سیکو
 بڑے سنگتراشس نشہ گزہان - قبرستانج وانا کہ زہد ہے - دھڑ
 ہند انہ کوٹ و بڑے سنگتراشے سینہ بزدل و دلیر کشتن ہند اوس
 نروہ فی خون میدان۔

دوہرہ اگر اس نے بڑے شکر اسے نبیہ پہنچے۔ قبرستان میں
اس کے وقت وارادہ معہ رد و فن کے پوان۔ بڑے شکر اس نے
وہ۔ لکھو لکھو اور اسی بیت لکھو کم تر جنگی زیادہ۔ جنگی کے رہے
پتھر پتھر پر انسان لکھو زینت کھان۔ سرسبز درخت پتھر
کوسٹیکل بنان۔ میلہ پر پتھر و زمین انسان لکھن کھینے باپتھ
اور یور کینٹہ روڈ پر لکھو لکھو اگس کھینے۔

ہدیہ نگراش بعد از خبر کمن سوچن شتر دود کرتی زہین

سوء جاسے باسان۔ پیٹیر دیو تر پیر کی یہ روزان چھتے۔ بار پر بختہ قبلہ
 اوس اگھ وکھت دیو باسان تر بڈر سنگتراشہ سہتر کور، سوء اگھ
 پیری، یہ سہ آدم زاد شہزاد پر سندر بس فراقس شہزاد اوپر چھتے
 آسان۔ تر بڈر سنگتراش پرا من دیکن ہند اگھ کتھ کور۔

وہ اوس سہ بڈر سنگتراشہ سہتر کن کھن زن تر پرا من
 پاچھا دیکن کن د ا رتھ بوزان۔

دکو چائی آشینو اوس وین وہ تھو بی جو ائی۔ بڈر سنگتراش
 تر ژھس دھ ہر اکر۔ موت چھنہ و ہر و چھتہ پوان۔ ژٹے اے
 آشنہ ہتر سہٹھا مے۔ کیا زین۔ زانا زگتہ چسک اگھ۔ پینو
 پانچ مے کس اکس چھنہ آسان۔

بڈر سنگتراش سہتر آواز گتہ یکدم سنجیدہ۔ بختہ رگتس
 تر بختہ منیش چھہ صرف پنہ و جو ڈک مے تر سوء جتھہ آسان۔
 بڈر سنگتراش بہ دیو خبر کن سوچن تر ما بس کر نہ بڈر سنگتراش
 سہتر یہ دیل خوش۔ یڑھون زونیس۔ میا بس دیس دیو ائی
 تر و چھہ۔ میانہ زانا ہتر کل چھتے دلہ دیو برے بختہ دب دب کران
 میا بس پرتھہ تھکھس چھتے تر سہر بے پوان۔ میا بس بندس
 بندس چھتے تر ہندین انگن انگن ہندس مے وین تر مو حواس
 سپان۔

پیتر سپد یہ زارا ہند گتہ تر و تلیو تہتر زانا ہند

لیکھتہ۔

اون پتر دنگ بڈ سنگتراش تیز تیز پیور گزرتہ۔
سے اوس حاران نظر دنگ بڈ سنگتراشس وچھان کیئہ
کا لاگڑھتہ وڈھتہ تر دراو۔

مکانہ کتہ تلوی پکان پیسے تس دانہ کٹھ دابکن نظر بڈ سنگتراش
سینر کور اوس دابہ مندہ۔ پیچھ کھنڈہ وڈھ ڈاکھرتہ، جتھ دون
اکھن منز ریتھ دن تر راز ہندس اینہ گٹس منز دانی ودان۔ تمکو
طہر ووقم۔ انراڈی پٹھو بڈھتہ سے بڈھتہ پیسے پیسے پیچھ
چھکرتہ کتہ کھبرن اور یور ڈاکھرتہ کھکرتہ کتہ۔ کور دز تیس کن
نظر۔ پڑھس اوس دن آپہ وڈھو پیسے ہنر نظر ملہ وینہ۔ کور پھر نظر
بیکھرتہ کن۔ مگر تھن نظر دن کتہ تھی ہوس منز موای۔ رہیتہ
کینرڈ وڈھو پتر دراو سے بروئہ کن۔ تس باسودن کور ہنر نظر
تیس پوت پوت روگر روگر وچھان۔ داراہ دور وڈھتہ پیتھتہ تر
اندھچہ واران، دز تھی پوت نظر۔ راز ہند اینہ کتہ سوا آسہ کیئہ
تر دریتھ۔

بیلہ ہر مہ کھ شپنہ تھو تھو تر جیج وڈھو وڈھ بونہ اندی
پچھو مکانہ راز ہندس اینہ گٹس منز بے دان اوسو تر قبرستانس
داناکھ وڈھو پراورادان اوس تس اوس بڈ سنگتراشہ رتھ
آگن، سوت سوت ڈاکھرتہ گاتھس منز کتہ پڑان پڑی تر کتہ ہنر

آکار تو پتر بنو پ آکار تو ہند ننگے پھلبھ پھوٹ ہیوہ بدن ہنس
 پیٹھ پکان آو تر کو ہر سنگتراشہ ہندس کلس پیٹھ کنبہ زن تر
 زہر پتھ۔ سہ وہ زہاد اکتہ زمانہ ہندس نئو سے ہنس کوہم کر نہ مگر
 پ آکار کو پتھو پتھو پکان تر زامکا نس منز تر کو غائب سے اوس
 اچھن مور پ دوان۔

لا پ پتر پتھو ہشترن زک ریشو رمندرس منز آرتی ہشتر
 گنشا پ وزنہ ہر سنگتراش تر وکلہ پیٹھ منز۔ سہ روڈ وار یا ہنس
 کلس مکانس مدے گنڈھ وچھان۔ تو پتر وچھن زمانہ ہند
 سہ آکار ہنس مکانس منز غائب گیا و زامکا ہنز تر روڈ ہر سنگتراش
 پتر کنبہ وہ دنی۔ وہ فی زہاد سہ اکتہ آکارس زٹنہ با پتھ پتر پچا پ
 پیٹھ تھوڈ۔ ورنہ اوس سہ وہ تھا پے ز آرتی ہشتر گنشا پ وزنہ گپہ
 ہند۔ ہر سنگتراشہ ہندس جسس زامو تر کرین حرکتھ۔ تم وچھ
 ہر سنگتراشس پتر کنبہ زمانہ ہند آکار پ پتر ہشتر کوہ وہ دنی روڈ
 روڈ وچھان تر پڑو تو آسان۔

ہر سنگتراش اوس پانس برعہ نہ کنبہ پیرس پھش پھش دوان
 مے گپہ وائس پتھ پیرس گران۔ پے چھ تم اکتھ پو میا نہ آشینہ
 ہشتر قبر با پتھ پیو کوڑ۔ پو پے اکتھ کو میا بن جوان رعنا گبرن ہنز
 قبرن با پتھ پیر۔

ہر سنگتراش اوس پتر بن اچھن رتھ کز وچھان، زن تر

اوپر چھن اُنس اُون پوان۔ پس سستو رگڑا دھت
 کوڑن صاف، تیر وچھن ہڈ سنگڑا شند جھت اُنس مڑو وٹلان
 تم کوڈ فرشس پیچھ اُنس ٹاس۔ اُنس کی پھلو۔ سارو ہے فرش
 آپر کھنچ پھکاون۔

اپر چھ پھٹھتہ تر اُنس روزان !
 پڑھتہ اپر کھنچ مڑاوس ہڈ سنگڑا شند سنجیدہ روے دن
 آسان۔ کنن گیس سدے آواز۔ میٹھ زگٹس مڑ پڑھتہ کھنچس پھر مڑ
 پینریر ووجڑک مے تیر مہ جھتہ آسان

دوے دوہس روزس یہ آواز کنن گنگڑاے کران۔ شامس میلہ
 ہڈ سنگڑا شس نشہ دوت سہ اوس چہ ڈھنڈ سستو پیریں صاف
 کران۔ تہنر کوڈر اُنس اکس کنہ پیچھ پھتہ تہنر تھے۔ سہ تیر ہڈ
 کوڈ نکھ نوکھ۔ کوڈرن پچ کوڈ پچ ہٹھ۔ تس باسے پر سارو ہے بانس
 دن ہریر لگان۔

از پوہ بیٹہ تس سے ظون ز اڈرو اکتھ مڑ چھتے پڑچ جھت
 رکنہ پیرہتہ ڈلان۔ کاش کر سہ ہینگہ ہے اُس پھتیر ذالہ ٹاگتہ !
 تم کوڈ کاڈ۔ در سیدھتہ تر مھون کیشنن ڈھین ہتیر سگتہ۔
 تو پتر بزون پمن نرن خلہتہ تیجہ کوزن پمن مڑ کانہ ڈھڑ ڈھڑ
 کرڈن نٹے ہرن بندہ اوس۔

کوڈ پھنڈ جھتہ اوس ووشلان۔ ہڈ سنگڑا شس اوس تموک

کیشترن کانس روکوسه تیر هدر سنگتراشه شیر اکت دایله نشان
سورچه زن تر سوچان اوس. تو پتر یمن کلس پخته کن در سوزن
دماغه تر ذره بن تمام سوخ غیر کدکته.

کوب کد کاد. سه زن اوس پتھر. تهن تر نظر آس کوب بیچارگو
پاکو الیه تر دلنه یوان. کوب میل تهن تر سنه وین نظر کن و نظر
پینه سه آره زن اکت تر و طینه.

هدر سنگتراش اوس پانی سیر و نان. دیمه دکتس
نتر پتھر منشس چھ حرف پتر تر دو جو، دگ مایه حبه آسان؛
تو پتر سپد تر دو یمر ده هر یمن میل سه یمنه روکته،
زنانه هدرس فوس بجه و چھ بدل و چھ تمو اوس بجه. تس تر
کانه ایس سدن تر تس چھ پتر تر پانج کانه مایه یا کانه
سه حبه تمو و چھ. زنانه هدر ننگه بجه پتھر بدن او من اچھن
تس تر لوکس سه تر پتھر کد تر. تس با سو یمن مومین میر تر هیوه
تس پو یاد تر تهن زنان چھ قبر تر میر سیر میر کا میر تر تمو میر و او
اچھ. اوس من پتیس نظر. اکت تر و چھن هدر سنگتراشه شیر کوب
همنه آره هر ده. دکتس تر پتھر ملت مران پتروش هیوه. او بر
تدیر تاپس تر هر سه کهر شتر تھو اکت هیوه. کار پتھر زو تر همنه هیوه
خار و تر تھو ده. سو تر پتھرین همنه پاکو آسان ده. رمن
رمن پتھرین مستی تر اوس بر کد سه تر تر پتھر دیر.

وہ شلن کھسان۔ تس پو یاد نہ تمکو چھہ یچھہ ووشلن زانہ ہیندس
 بھتس تر تمہہ وقعتہ کھسان ییلہ تہندس نتر پے بدنس مالش کران
 اوس۔ ییلہ سہ تہندس بہہ ٹیندس کنڈان اوس۔ ییلہ سہ تہندس
 وکھن تران اوس۔ آرتی ہنتر کشاپہ ورنہ کیہ بند۔ بڑہ سنگراشن مل
 کلہ تھود۔ از آسہ تہنتر اچھہ ژونک ہیشہ زوتان۔ تمکو دیت کرڈنہ درپہ
 دپہ منش تر چھہ عجب ذاتہ۔ نہ چھس پنچہ کال یادروزان۔ تر نہ
 چھس بڑہ نہہ کالس پیچھہ نظر۔ از کالہ کس اولہنس تر چھہ پاڈی پانہ پے
 اُندہ اُندہ نزان؛

پنچہ کنو اوس سہ بڑہ سنگراشنس کنو چھان بگر نظر اس
 ژور تر چھپہ کور ہیندس۔ بھتس مہہ تر پیمکو کران۔ اوہند خیال اوس
 کور خلقتس منز ریتھہ کم کران۔ سہ اوس بڑہ سنگراشہ ہنتر کچھہ
 بوژون تر کنہنچہ نہ بوزان۔ پنچہ کالکو تمام تر خیال تر یاد اوس تہندس
 ذہنہنس منز پانہن قبرن ہیندہ پاٹھو و جاہ سپان۔ بڑہ نہہ کالس
 متعلق اوس تر تمکو زانہہ تر سوچ مت۔ از کالس اوس باکو آمت تر کور
 اُندہ اُندہ اوس گتر گیور کران تر نزان۔

تمکو وچھہ کور تس وہہ تھنک اشار کران۔ کور وٹھہ تر ژاپہ
 مکاش منز۔ بڑہ سنگراشن اوس پیرس پیٹھو ریتھہ کنو اچھہ پھران
 زن تر کائسہ زامرس نیندر پاوان اوس۔

انسان چھہ بجاپہ خود پنہنہ قبر ہیندہ پیور۔ اٹھہ پیرس

چوان۔ تو پتہ زن کو تس توک چنوں کبھی۔ دندن منر نوچہ رتھ
 اوس سہ زن غوطن گوشت۔ تہنہ اڈر وڈھ اچھ اسہ خہ دا زمان کن
 کن طرفتن وڈر دوان۔ کھٹس پھن کڑھ اچھ منر ڈول نوچہ پرتھ
 ہڈ سنگتراشہ پندس بے حرکتہ پانس زن تراوڑو۔ سہ زن گوٹس
 بندر بیدار۔ تو پتہ وچھن تہنہ پندس پھس کن تمہہ انماہ زن اوس
 بھتہ پیٹھ کیا ہتام پران۔ تو پتہ وچھن کوہ کن۔ سوہ وڈھ تر ڈایہ
 کھٹس منر۔ کیشتر کالو ڈرایہ اور دزرون ڈونگ ہمتھ۔

ہڈ سنگتراش اوس لماٹھ ملکہ سیتو پیور صاف کران۔
 د خبر چھیا مے کوتاہ کال کوہ پیور کران! ہڈ سنگتراش
 وونس۔

اوس۔ پتہ پیٹھ منے یور پوان گڑھان ووت، تہ وونس
 محض سوالس جواب دینر باپتھ۔ نہ زن امن تہس ہڈ سنگتراش
 سیتو کتھ باپتھ کرنج کاشہ تر دلپسی،

نہ، یہ پیور اوسس پچانہ پتہ برو تہہ تر کران ثبات
 تہہ وقتہ پیٹھ پتہ دہ کر تہہ ڈھین جلاون ہیو چھہ،
 ڈر شیعہ رشتہ رشتہ ہترین آرتی ہشتہ گٹا یہ وزن ہڈ سنگتراش
 ترو کلمہ بیہ منر۔

تہہ تر کوہ وچھ بیک وقت اکھ اکس کن۔ کیشترن ڈھین او
 دہ نوہی ہترین نظر زن کھر۔ او پتہ ڈاچہ کوہ نظر تس اوس پھس

زیر بزم اوس - انگ اوس انگس من تر مستو کران - بن اوسو ناپ
 کچھ ہندو پانگھو بان - و مہتہ دھلاو پان تہ دھلیتہ اکھ اکس
 چھٹہ دھراو پان - نو بن اوسو اکھ و جو دس خزل گزھا
 پر کرتی تہ پور شہر سٹند اذلی طاپ - ا جی سو کھ تر آتھ -

تو پتہ سپد پز - بڑ سنگتراشن دون ز تہنہ زناہ ہنہ
 قبر با پتہ چھ پیو تیار - مر چھس ناو تر ہار پرخ وفات کھن -
 تم کو باو کیاہ ز تن پیو نا آندی کھو قبر و منہ پر ز ناو ناہ
 زناہ ہنہ قبر دھلیتہ ز حینہ مشراون و کتہ ز تہنہ ہنہ -

تو پتہ سپد پز - بڑ سنگتراشن دون ز شہر مہر !
 اندر اوس بڑ سنگتراشہ ستر کور ہو جو کور کو باک
 زھشان تر اوس انگس خزل زناہ ہنہ تہ پیرس و چھان تہ
 بڑ سنگتراشن ہن ناو تر ہار پرخ وفات کھو نکت اوس -

چھ ناد تر تار پنج دفات تر یک صحتہ۔ کیاہ ژئے چھیا پر پور پسند
 " اود جان چھ " تم کو کورس کو انکار۔

ہو سنگتراشہ سیندو اچھ اسی پیریں پھش پھش دوان۔
 تہنہ نظر دن آسہ دن خبر کہہ کتھ نام کندو دو پھش منزہ ہنہ آہر۔
 بجھہ چہ گیندہ آسہ گرا شرو کان گرا اود پھر او پر پوان۔

ہو سنگتراشہ رنہ خصلتہ چہنے ڈراوے کر کن۔ مکا کہہ
 تلو پکان وچہ تلو کورس دایہ پوٹہ پرادان۔ رے کورس پکھ۔ دہ نوے
 اسی اکھ اکس اچھو اچھوے مودہ میٹھو دوان تر آے لاکھان
 تو پتہ سپد پر۔ رے اوس شخص وق گرا اودہ پکھ ہو سنگتراشہ
 ریشہ پوان تر کس ریشہ پمان۔

نہ اوس دودہ تہنہ کتھ۔

کن نقوان تر نہ اوس دودہ تہہ ہند نہین زمانہ ہندین یادن پتھہ
 رادان۔ دودہ اسی تیس پتہ سوئی پم پھیلتہ کور ہندین دودہ دوس
 منز شرو کان اسی۔ تے اسی اسی لکان۔ میلہ ذکریشہ مند چہ اکی
 ہنہ کتھ دودہ ہوان اسی، رے اوس میوڈے مکانس منز کور ریشہ
 گرا دھان۔

دودہ دمیان دھین اوس شرو کہتہ تھہ نہ قطس پوٹہ تھہ
 میتھہ نہ قلم پھیلتہ دایہ تر شرو کہتہ دایہ نہ قلم چہ بنان۔
 لفظ اسی بے مئے نیمتو۔ اولدن ہند سرگ اوس۔ دلہ دبراین ہند

یہ اوس مؤذون ہند کہ ڈیر: ہم دن دہس اکھ میٹھتھ
 مؤذور کو کڑتھ کھٹی تھاکس بڑس مٹھس نثر ژول لائیگتھ بہ مٹھن
 تہ پاسے تیار کڑتھ نفس بران چھ تہ اتی زھرس پتھرس پیٹھ تہ مٹھس
 اسانس تل ژاد بر پچہ ہنہ پیٹھ نٹھن ژادان چھ۔ پتھر گرویٹھ چھہ اکھ
 کترو لیٹھ۔ مس غمہ اسانور اکھ نہ پٹھل۔ سچھو چو پچہ تہ مس غمہ اسانور
 تہ مٹھن۔ مٹھس مؤذور نیرن ویز چھہ تمہ بانہ برتن کھٹی تھاکس کائے کائے
 زبہ حوالہ تھوان تہ پتھ ورتھس واپس مہوان۔

کاشرون مؤذون ہند کہ چھہ اتہ واریاہ ڈیر۔ جیہیکو چھہ اتھ جابہ
 • تالاب کھٹی کان تھوان۔ یٹھ دن کاشرون مؤذور کھٹی تالاب چھہ تلو
 کورٹ۔ یہ چھہ جامع مسجد نٹھرن کتھ کاٹھ کر گٹھ تھہ یوہے زمین کنال کھٹھ۔
 دپان جیہیس ملک لگتھ بڑوٹھ اوس اتھ جابہ اکھ بڑوٹھ یٹھ نثر ژوڈوڈو
 جمع اوس گزھان تہ یس دن پتھ تہ تھے ژور محلہ جان اوس۔ نیک لگتھ پتھ
 آو تہ تھاکو دار، واپہ پورنہ تہ پتھ پور سرکارن تہ اندو وند دتھس کا ٹھکر۔
 یہاں پاسے چھہ کاشرون مؤذون ہند کھٹی تھاکو۔ تھاکو کس کا ٹھکر
 اندو اندو چھہ سڑک تہ سڑاکر اندو اندو دان۔ بتکے دان۔ جابہ دان
 کاندروان۔ داندروان۔ کنجوان۔ وائن بڑوٹھ کتھ چھہ ڈور کینن واول۔
 یٹھ پیٹھ مہو کینن واول۔ چھہ واولی نرڈ زناہ بہو شرس تہ اتھ اکھ طرفہ
 چھہ سارو وے کھٹھ تہ بڑ مسجد، جامع مسجد۔

دوہیس چھہ آسان ساری مؤذور مؤذور کران، بورسارن

تاج بیگم رینزو

کھٹی تلو

ہوئی تلویتھ وہ چھکھ نون : رحمان راٹھرن پلہ ناو چنپیا
منزدا لہ رڈھہ نیرڈاس کُن۔ نیرڈا دن اوس پتھ کن ڈاپھ ترودت تہ
اٹھہ نرگڈ نعل تھاڈھ اوس دور اسانس کُن وچھان۔ پیا لہ وچھتھ
گو سہ تھوڈو ڈھتھ۔

ہیجے بے ثوری۔ کاتھہ صفحائے چھپے مالہ نوڈیمت۔ نیر
ڈا دن وون خندہ کران تہ اندی اندی ہیجے تھوڈو ترودو ترودو
ٹھاہ ٹھاہ کران اسن۔

ل
ہے تہ دہ فی مین مالین کوٹ ووتھ۔ پنن کوٹے کھنوں پانڈ
تہ لکھ ہتھ مہیون دلو انزل۔ رحمان راٹھرن وون دنانہ ہتھ۔
دل وانزل کہے تھوڈم۔ نئے ہتھ پاو چھکھ تہ مارچ ہنچھٹا ہنچ
رہنہ۔ نیرڈا دن وون۔

ہے مہ ہتھ مین مارچ ہتھ ناو۔ بڑے زبڑ ہٹ اسس۔ رحمان
ڈا دن کڈا دن وون ہٹ اسان اسان ترود لہ نیرڈا دن تیج کُن ووتھ
تہ نزل پیس ڈیرس کُن۔ ترودو ترودو کُن اسن کھٹا لہ۔

”بات کیا نہیں گا سیٹھ۔ تم تالہ کنزٹ کڈنا ہیکو۔ روز بولنا پڑنا
 ملیں گا۔ ہم کدی نہیں آئیں گا کام پر۔ جب تک پڑنا پڑنا نہیں دیں گا۔
 ”مہو کو دے کہو رمضان پڑو۔ مائی کس سیتو نو کڑھ پتیری
 کر لے۔ اگو موندون دون رمضان پرین کٹ۔
 ”اگو کہو بنہ یار۔ اگو ہا چھتے آسہ دا لہنج زائچہ۔ نہا مہتہ روہ
 ہا چھس شل۔ نادا سو کھنہ کھو۔“

”قوتہ مہو کو وارو وارو۔ ہرگز نہ سیتو کہو پتیری۔“
 ”اے بھئی آپ سمجھاؤ نا اس کو۔ بل بل جائے گا۔ تو اس کا
 حساب چکا دوں گا۔ کام بند تو نہیں ہونا چاہیے۔“

”لکھو اساتھ کو جمع۔ بڑے دپسل کیا چھتے۔ رمضان پرے
 کیا نہ چھ دو لیوٹ۔ نیسو پرے رمضان پرے چھ دو مین موندون
 ہند کو پاٹھو اوس ٹھیکہ دس نیشہ کاہ۔ کدل چھ کتہ تام بنان۔ ٹھیکہ
 دس اوس نہ انجیر مو بل پاس کر ہنرتہ رمضان پرینہ جھانڈا سو نہا مہتہ
 روہ پر بقایا روڈو مہو ٹھیکہ دس نیش۔ تھتو پیچھ اوس تمہو کاہ
 گڑھن بند کو روٹ۔ ٹھیکہ در اوس چھ رتہ کوٹ۔ سنے سجدو رمضان
 پرے سہ اوس داٹ پاریم کر ہتہ اچہ لیکہ پاش کڈان تہ اچہ لیکہ ٹھیکہ در
 اچہ رتہ فاصلہ تہ نہ ٹھیکہ در دیتہ تام رمضان پرینہ مہتہ روہ پیہ تہ
 باقی پرتہ دس بل تر وٹے۔ رمضان پرے اوس نہ کوٹہ نہان۔ ہتا
 رمضان پرین کرٹ ٹھیکہ در تھتہ حساب۔ ٹھیکہ دس کرٹ انجیر سس

زونی مُشَدِّدین تہ آہِ یغی و افن پیچہ کالم کزان۔ ٹھیکہ دزن ہستو یہ
تہ زین کھاران تہ شام سپدینے چہ تفرچین ساری کھٹی تلاوس منز
جمع سپدان۔ پانترہ پانترہ شے شے زبعتہ ویربناوان کنین
بیتروہ لہ بناوختہ نار زالان تہ لیجن منز بہ سین زتان۔

پرتختہ کنبہ زور لہ چہ زور زور پانترہ پانترہ زچہ مستو تاپہ موت
کرتختہ آسان دن تہ آختہ لیچہ منز داکہ یول تہ اولو کھنچہ نہ بلو کر آبہ
مکتجن تہ پھلاوتیار سپدان۔ کاتہہ مؤنور چہ آب انان۔ کاتہہ چہ
اوٹ ماتدان۔ کاتہہ چہ تراہہ منز مؤمل زاران۔ کاتہہ چہ سودا ہیختہ
پیکان۔ کاتہہ چہ اوگمن ووان تہ پیچہ پامو چہ شام سپدینے کھٹی تلاوس
منز گنجہ دل ہیوہ سپدان تہ انسان ہشتہ مالہ ہیوہ لکان ہیچہ منز
زچہ مستو۔ منن کھیستو۔ تاپہ ددی ستو تہ پھ چہ زونی ہستو انسان صاف
لباس تہ آسن واکو چہ اتہ کچے آسان۔ منز چہ کاتہہ مسجہ اژون ہفید
لباسہ دول بندہ یوان۔ نتہ چہ پرننگہ متین تہ ننگہ پنے ہشتہ گوکم
دن اتہ پختہ رس پیچہ پوان چہ۔ زتان چہ۔ کھوان چہ تہ تہ بہ آدم
ترکوان چہ۔

از شامس اس کھٹی تلاوہ پرتختہ کنبہ کیا ہتام دملہ ہنل ہشت
اکہ مؤنور اوس زور زور، ترکوان تہ واکو پاریم کران۔ ہم کیا کھانگا
سیچہ۔ پن سر۔ تم دیکھتہ پر پوئسا دینگا۔ ہم دیکھا مرینگا کہ نہیں
اے بات تو سنو رمضان سیچن دیت زمی سان جواب۔

”ہے تو اوسا۔ یہ ہنسنا چھٹے سیٹھس تہ خبر“

”نادیکو۔ ناو میا فی ڈرے چھٹے“

”کیا سیٹھ ونا۔ اجازت چھا۔“

رمضان پریس ڈول اکر پراٹر اٹن نیرتھ۔ جیٹھپر داما دوان
دوان وٹن اٹس موزورس کن۔ ”او حکمد۔ کہو شے چھٹے نا جیٹھنگ
آب دوان۔ کڈ پکن نہ مو پ۔“

لوکٹ موزور روٹ سارو پے موزورو۔ سٹاؤن تہ سٹاؤن۔
بیلہ ساری پائٹرا لکاو ہی تھس پیٹے تہ تم وون نکھ۔

”او ڈپل نو کینہہ سیٹھس ہو اوس یور ونان اکھا۔ رمضان
گھر بہت یاد آتا۔“ سیٹھ وٹھس۔ ”آہو جی یاد کیوں نہیں آتا۔ پھر
کریں گا کیا۔“ پتہ کونٹ کو سیٹھ۔ بس ہو یور کو تہ سہ نو تو نہ آو دیکھو
موزورن تر او بڑھتہ لہر۔ سارو پے موزورو تر دو ٹھاٹھا۔ کران
اٹن۔ رمضان پرین وٹس۔

”ا جاپہ مرگہ، ڈر چھکھ مئے ماٹر پتر“

کھٹس تلو، ارس طرس چھ اکھ لوکٹ شڈ یٹھ منز گاسہ چھ
کینہہ پوان۔ اٹھ شڈس منز چھ گاسہ ڈٹنچ اکھ لوکٹ مشن۔ لاا
دیوی داس چھ اٹنٹ ما لکھ۔ راتھ گئے اُسو گاؤ کیت گاسہ سٹو ہینہ۔
لاپہ اوس نہ آتہ صرف اُسو کا بڑی موزور ترے اکھ اوس گاسہ ڈٹان مشن
سپنو۔ بیتا کہ تالان تہ بیتا کہ نہٹھا طریار۔

سمیو حساب تہ انجنیرس کون افسر سمیو۔ افسر کون تھیں افسر
سمیو تہ تھیں افسر کون کس نام سمیو حساب۔ ہے حساب کے چھ
دوڑیا۔ نسا کچھ پانس۔ مے نور رمضان پرے نیبر تھیں کڑھ پیس
ڈیرس پیچھ۔ گج اس دنان۔ لیج اس گز کان۔ رمضان پر پیس مٹھی
اسو گج اندر اندر۔

میںر ہاتھو جچیر تراو تھا کو رڈھا۔ نادرہ میںس ہے سیٹھن کھا
ٹیچھ۔

یہ سہ اوٹ اوسا توڑو۔ کہا اوس دنان؟ بیے موڈورن
پڑھس۔

ہو بلاے اسو۔ مون وور رو پیہ پیچھ دین۔ بل ترس تہ
ہتے پوئسہ تہ دیت۔ مے دوئس۔

اود لہ ساپ چھا نو کتھ۔ میٹھ موڈور تر ٹھیکہ در در دوڑیا او۔
لہ لم تہ آپ سمیو۔ گئے لمان ہہ تر گئے لمان یہ تہ گئے لمان بیٹا کتھ۔
ریش سفید موڈورن دیت جواب۔

ہا تراو کتھ۔ تلو جچیر رو رمضان پریس کن۔ امو کاکم ہیلہ
دیل۔

ہے سیٹھ چھ بہانے۔ اصل دیل ما بنیم ونیو۔ اکر
لہ کٹھ موڈورن وون اکر پڑا تر اسان اسان۔
اود کھو کوڑے ڈنے۔ دنان کہو چھکھ۔

بُتھہ خونی۔ تمام دکان گئے بُتھہ۔ دُپان کھٹی تلاء، اُس کو تان گاؤ مارا۔
 سپکنڈن شہر دُراو اکھ بوڈا جو لوہے بشیر کو ساری لوکھ تہ لپڈ
 داتری موقس پیٹھ۔ ساری دہے کر کو شش اشیتعالس گا ہتو لوکھ
 دُور کر پنج۔ ساری ہس شہر س زاو اہر منیوہ۔ پرتھ کاٹھہ اوس دُپان
 خبر کینا سپد۔ مگر جینہہ کو لو کو دیت بُرد باری ہتہ تو بُتھہ۔ ہیتہ پو
 رکھو مسما کو دُرمط لپہ کہ ملزم بین فون رٹہ۔ سر کائن تہ کورا اعلان رز
 ملزم زلوکھ جلدی۔ چنانچہ سپد تہ تی۔

دُپان اتہ چھتے۔ پراڈی خستہ مسجد اکھ۔ اتھ شرجہ اکھ
 لوکھ تہ موزور تہ۔ بیہ ڈی جورا ڈیر دتھ۔ جتیس شرجہ داریاہ
 آوارہ گاؤ۔ پیمہ زن زھو پتہ زھو پتہ چھرتھ۔ زھو پتہ زچہ تہ
 کاکہ پشتر و غار کھوان چھتے۔ پشتر کھینک چھتہ کاٹھہ تہ پراے
 مگر ناو چھکھ گاؤ ماتا۔ اد ائی لنگو موزورن دچھ گاؤ ماتا تہ دوتن پش
 موزورن کتن۔ ناو جمارو۔ ناو داریاہ کال دوت دتھن کھہرن دتھن
 دناو۔ کرو کیا۔ علاج کیا چھ۔ جمالن وون۔

”علاج ہو۔ ناو۔ علاج چھ پک سٹا کر پکان۔ لنگو ہوا شاہ
 سٹا کر پک پورہ اکس گاؤ کتن اد ائیہ دوہہ صبحاے گو۔ گاتہ ماتا
 ہی جے۔ مگر شابس لوکتن پو ملزم رٹھو، تہ پانہ تھو دکھ اپن۔
 پکپسن ڈی ملزم تہ کھٹی تلاء جیلو ہنیوہ۔ دوہس دوتن ہن
 پشتر ٹھاکے کپہ دُور۔ دکان کھلے۔ بتاے داتن لک پراہ دوا پتہ پتہ

میشز "ہولہ کیتو چھو از"

روسل وارن دیت جواب: "سہ خض چھ از اور کام چھا کینہ
مے و ونس: "ناہ ہس کو نہ کاہ منا"

"ادہ پو خض: منع چھا: امو توں کاہ من: پونہ رٹن: بیے
موزون مل نکھس تہ واپہ نوون سون: میشر: ہو رجم ر اٹھرا توہی
رکھا کیتو چھو پانے کاہ کین لاس وراے: "سہ و وٹھم" خض
تہ اوس چھا بچا برس خبر آسان: اوسو چھ کاہ تہ اتان: رٹان تہ: تولان
تہ: کین تہ تہ شامس چھس حساب کر تھ پونہ حوالہ کران: ادسہ پچور
چھ توکل کران: نہ خض تھو سید کینہ دستر چھ وچھان: نہ خض تہ اعتبار
تہ چھا کاہ چھ کینہ: اوسہ خض وائی لالا چھس نش ڈوداد وری
پرتھ دتھ چھ امو سے نش موزور آسان:

میشز "ہو پیتھ کیتو چھا باقین جاین تہ کام چلان:"
ہے اہن خض: پرتھ جاہ خض پیتھ پاٹھو: اد وددی کوہے
ایمانی تہ چھ کینہ کینہ جاہ سپان: مگر پیتھ کیتو: مگر پیتھ کیتو چھ
پرتھ جاہ اعتبار ہے:"

اکر دودہ کوٹھیاے جیٹاے کھٹی تلاو کینہ شور: وچھینہ
ورائی توج مے کھدہ تہ تہ میشر پیرتھ: ایتہ وچھم وکھار ساتھ اکھ تھو
نکھس کیتھ بھو تیس اوس ترز گا وکھ میر مچھ: کلہ میر آسہ اٹھ واندی
پونہ مالہ: پرتھ طرفہ اوس لیگان ناہ: گاہے مانا کی ہے: "لوکن اوس

کم جاؤ۔

”ہے یہ کھیش کبس ڈٹے ہیو تممت“

”ہے سٹی چوکس منز ہے سولہ سولہ کینو چھ“

”ہے صد پریو۔ تلوئے سستو۔ بڑتہ ہا ہیمہ سطر خچہ پلو“

”ہے رحمان را اقصا۔ ملا قہو پیا لہ جورا کرکھ۔ نسا یہ ہے“

احدث امر تسبیحہ امت چھ“

”نسا صابن پیر تھا پمن کوڑ موہنوں بڑ کینہہ۔ تے پراں

آسن“

اے کس طرقتی اسی نوجوان جورا اے کس پناٹس نش کھتن

مشغول۔ اکو ہیوت واکہ لوٹ، دور تہ جینگر۔ بیا کھ دووھس۔

رحمانو۔ لب بیک ہو، لب بیک“

”ہو گورے کہو مغزا چھے خراب کوئت“

”ہوگا۔ بیاد خود داراچ ہے لب بیک لاگر ون ہا ہمش ہو گریج“

لب بیک رٹن اھس منز تر وروں دوش تہ اھو سستو زو جس گون

لہ پیرتھ بے ٹکن۔

دوولے کو ستور کرے پورے کرے تراو پریو



کینن والیو د ژبیه کله بهیچم د پوښتج بییه کړه کله کھښی تلو او د بییه
پنډه نېس د ښکس شز، ښیخته پلنگ اهر ښووه ووتله کھښی تلو د ن
گپه آبادی دوه کښه د یم موزور جیمه ښیر کا ښو ا س و لم ښیتن واپس د
کشپراوس د ښو سوتس او او کاهه کز او ا س پا ه سار شور و کړه
او د ښین د ا س کز کښی ښیر لوسته او د یم چه و اتان امر تسر چه
او د یم جالند چه کھښی تلو د شز چه عید هیش از د تلو د ن
اندی اندی چه بهیر او د یم اصلاح کز ان ته س شیران واریه چه
مسجد هیش تلو د شز شران کز ان او د یم چه تو ښیجس پوچه پوچه
او د یم اوس شاید ښیرن شز ښیجس شران کورست د پوچه لگن ښیر
د یم دوه پوچه مود ښیجس ښوون زو ښوکه اکتی یونته واون د ن
پوچه ښیجس ښووه اکه خوب ښیجس ښیجس ا س ښیجس ښیجس ښیجس
د یم ښیجس داسا لیکو بان ا س آسان تبه ښیجس ښیجس ښیجس
د یم ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس
د یم ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس د ښیجس
کښی نښیجس اکتی ښیجس ښیجس ښیجس د یم

ه یم اکتی ښیجس ښیجس ښیجس د یم ښیجس ښیجس ښیجس
سا د ن ښیجس د یم

د ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس

ه یم ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس ښیجس

یہ کجییکہ تھیں پڑا پریشن کر رہے آکھ کر دیا دم نہ دے نہ دے
 گارس ڈیج ہنگے مشک اگر طرفہ ڈاڑھ پیر پیر پیر چپاٹھ گدیس خود جن۔
 کھر۔۔۔ کھر۔ آتے پیچھے چھ پور نام آتے کھن بوزان بڑ
 چھنے مشک تلو پھیر مت۔

بچاٹھ۔

کو آٹا ساز کوڑا ہس؟

ہے سنا پیو ابر بہار ہند نادا!
 تہہ سٹہ پیر ہند بک ہلکوتہ میانہ دلہ کر دُب دُب دُب دُب دُب دُب دُب دُب
 اچھ داس کون۔ بک، دُب، بک، دُب۔

اچھ سٹے کیا بڑو پیر ہتہ؟

اُپس ڈا کر صا بٹس کیا کوڑا ہے؟

ٹھوس دودھ آجول بھاج، زن پڑے خبر چھے رنگ چھم اپریشن
 کون۔

اچھ سٹے بگوش کیا کوڑا ہے۔ پاتے بگوش شروٹ پیر کتہ پیر
 لگہ ہے آتی کیا ناہ ہے۔

ہتا پیر متاوتہ بگوش چھانگان۔

تھر پیر سٹہس گولڈر مدیس کُن پھر پھر کو نظر دینا سار پودے
 بنے شو کھم پٹو پینس بھجس۔ مے اوس آد وار پان دھن ہند
 ریش سیر مت۔ کوڑا کھن ہند دال ز پٹھ متو۔

غلام نبی سبایا

بہ ٹمبر سداہ

پرو مالو ترواوسنے از بیہ شرو کہ تہ گشتا ، مالے مالہ ، سونہ مالہ
 کھالو مالہ تہ سٹرا مالہ - سونہ کتہ دور تہ تہمن ہینہ گزایہ -
 (سہ چہ و ہنہ بونے تہ تہ ہینہ دور تہ اپیچہ ہینہ)
 دوزن آپہ ہتھچہ مومل مومکھہ گز چھلہ چھلہ کن گہ رتہ داوہ -
 تے نالہ ہتھچہ و ہنہ لاریو ہنہ تہ خلدہ کر تہ مالہ وراے بیہ کینہ -
 کچہ ہینہ نام نہ تہ تہ تہ لانیہ -

” زورہ “

شفا خانہ ہنہ تہ اس نہ تہ اکہ از کینہہ ہوان - پھر کہ ہنہ تہ تہ تہ تہ
 ہنہ پلہ نو گز ورا تہ تہ سون ہینہ -
 سون تہ رتہ و ہتھچہ گہ سہ دم چھوٹ -
 دی ہنہ تہ تہ کر و ہنہ جانی مومکھہ -
 کن ساعنہ طن چھکہ گومت - ہتھ تہ تہ اپیچہ لانیہ پکھہ
 ہنہ رتہ نہ لانیہ رتہ اس نہ تہ سن -
 چوڑی

گو، دژش مچھا، کڈنس چاھا۔ گو کائسہ بھتا تہنا وخت، پینو
خصلتھ دا وخت۔

از خبر کیا ز پیو کس نہ بڑ اندر اترتھ۔ بڑ مددس کمر نوس نیسر کتھ
سوم اُس از بیتیہ بیمارس برو تھ کتھ کرسی پینتھ پچھتھ۔ دُرچھنو کھو فر
مس لٹو ز اُلا ندی، کالہ شہارن ہنڈو پاٹھو بچھتھ ذرا ستو۔
میانہ اشک شاہ لوگ دار شپشس۔ سوم گپہ میانو نظر و غاب
مئے کوڑ بیتیہ کر تہ دامنہ ستو شپشہ صاف۔

بہ بیمار لکی اُس اُس تھی بڑا خمش۔ زن تَس دکت دوئے
زائہ اوس نہ، تھلہ تھلہ پینہ ویسہ وچھان، زالین شراڈ تگھ ترا وخت
دار و دار و اُموشد اچھ پینہ نیس دلس کُن توان، بچھس پھروان بے
شو نکھو پاٹھو وٹھن کُن نہتھ مودہ کران، خبر کیا ز ؟

تو بڑو گپہ ڈاکٹر شد قوصور، ال، ال، ال بی اوس، سنے ما لبس باجہ۔
کوس نہ آپرین کامیاب، اُموشد اچھ گو واریا ہن نی، کتھ سا
کڈنس نوکری شز، پڈرس مودہ نیچو، یہ گو یہ گو تیشری جوئی۔
ڑھوٹ بوز اجل۔

سداوار بھکر کو کوڑ اُندر، اڈبر مہیکہ پاد، سنے گو نظرن ٹھور
ہتہ سا

ہتہ دیدو

ہتا کٹیا !

تیس آہ نرسہ آلہ و آلہ۔ ہید نرسہ ہینز کھڑے سچ ڈکھ
ییلہ تیرتس شفا خانہ کس باغس کن نہتھ چیرناہ موت کور۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

نرسن گئی جھلہ ڈگر۔

خبر کارہنن کر سسپنڈ۔ کرٹو نکھ۔

ہید نمبر پنڈ ہیک بیمار ہسٹا نمود۔ تیلہ سا دا نیچ اڑو۔ پتھو یون

لاش کرس مٹز۔

کیا زہ؟

بکواس۔

اوہ، ہیر کھسان کھسان پھیوڑا اُپس کھوہ، سوعہ کھڑا بیہ

ترن پاوین۔

مئے نزدیکہ وار تھتھ ییلہ از مئے سہ و جھنس جان پاٹھو وار

آیو، مئے دریہ نہ اٹھو ہند بن بھتس پیچہ نظرے۔

محمد سلطان کیا سا اُپسے مارلس خبر؟

مئے کلیہ زو۔

بھتھنہ کاٹھہ کن و جھکھ، متھ چہ بھتھ۔

غریب پھایم ڈاکٹر پڑھان۔

ہتا پمہ ترا کر لٹہ ہرڈر تا اچھ۔

گھہ کھتھا جھنہ ہاتن سسٹو کڑا کرڈ۔ ناہ کی ہایت انسان کیا

تاسے بچے مرنے

دو فوے دیسے آپسے او تر کرس منز ڈی بکھتہ آمیز، کچھ آپسے
اُمس گر پسو کیتو ستیز کران۔

انگریز ہیوہ چھ۔

پسالیہ پشہ چھس اچھ۔

زوریتو تکیے ہ

یہ چھے کامک باسان

کالجس منز پران او سمٹ

منڈ چھان ہیوہ چھ وڑ

یہ ہئے گوتھ سائس کرس منز آسن۔ ملازم ہئے روزہے عاش

کرناوین۔

ییلر ییلر ویسہ خبر آتے تیلر تیلر ڈھونڈن، اکہ لہر آتے فوون

مئے اچھ نادودھ۔

”چھرتے نئے گاٹھی باسان، اگر پڑچھ خبر کڑ خونہ بوتلہ ہیکر دھتھ

کم پونسے زینیا!

ہے کیاہ کوئے، کچھ پاٹھو چھے دوہند پران، یوہئے زچور او تر

بوزتہ، یہ لوگمت آونس مائس سموت۔ اُمسندے مول گوناواراس

منز بیڈ نمبر سداہ۔

روومت ہیوہ

اگر اگر آلودی دی دژ امہ ساروئے روٹ کھنڈ کھنڈ۔
 وچھ دیس کیا گئی، خبر کیس آسین روٹھ کر نوکرت۔
 سکتیہ تر چھس نہ اور کم پہن کم پاؤ کیسہ
 وہ بھی زور زور کیا چھے۔
 ادگر گنھا چاڑی تے میاڑی پٹھو ساروئے رگہ نہ در امڑا سبتہ۔
 دمہ گل ہی ہے چھس پم اچھ۔
 چاند مٹہ ہن ہے
 دپان چھس نالہ مٹہ رٹہ ہن
 ہے وہ نہ لینکے ہے !!
 نٹے چھے جادو کتھ کاٹر، بڈ دپان ڈاکٹر کوڑھس نہ
 ورنہ ہنس پیوٹ روٹھ باؤ گراونس اعتبارن کردن۔
 وچھ کتھ کتھ چھکھ کران، سہ نوکرت آسین کن اتی پیوٹ
 وہ بھی بیاکھ روٹھ تر ہے پھٹ روون۔
 پچھ واکر، وہ نوڈ ہندی مال شریکاز موڑ ہوان تے کتان۔
 بختیو کھرا !!
 تریا کیا سا کران ییتھ دواؤس تل۔ تریا کو تریا اندر اذان تے
 کر لکھ وونے تریا سیرینوڈے اندر اذان، اڈھ۔
 تے تھکے؟
 تے نے چھ نہ تے خبر!

”بیا کھ پیالہ“

”سکینو جاؤ دیسے اگر تھے چننے پر“ ، دو چھی نرن کیا تھر تھر
 ڈر رہے۔ ڈرے کئی گئی ہیکتہ پاؤں۔ تو پتہ چھائے ماز تیج ضرور تھے۔
 ”ادبی بس یہ ہن۔“

”ماٹھیں نرم سے تے چھے تھنوں وچ چھتہ یکہ پوان۔“

ٹھن۔

برکابہ گئی کچھ۔ بادم کوکج اکھ واڑے کھون تل۔ ٹلاہ ٹلاہ۔

کرنج

ڈوہ چہ ڈر بس ڈو پ کڈیہ گئی وندس تل کسو۔ دو نوڈی ہنڈ نظر
 پھیر مئے کن۔

شرتھ

میائیں ڈلو ڈلو چاے چنس لہڑ تھتہ دتھ وچھنہ۔

”اکھتھ ولو ولو چوان۔ زن نہ کہہ پینو دانہ۔“

”اگر امس صاف پلو آسن کیٹھے شوہر۔“

مئے دو تھ تڑ تڑ چاے چنہ سیرو عارق ٹھٹھچہ کر تہہ دانہ
 سیرو وہ تھر دووم ڈاکٹ عارق ، یہ گنیم نشکہ۔

دو نوہے ہیرا اور ، یور ڈمچہ۔

چنن لوم کرسی پیٹھ بے شو کھو پاٹھو اٹھ پلہ ناؤ تھ مئے

مٹس۔ آکھ مشہ جھ بھتہ۔

بشپراخترا

ارتقا

انگريز سر شو و چھان يليله نه پاچن ژور و مېر پچرتير "هو" کور،
دوه دن دږيس گني کھو نکل. پاچس کھوت جکھ ته ووشن.

"روشن مېر - وچه کس سپن کورن حنايه؟"

"ناته يخته هې بنيل تراهان چمه؟"

"هيا اهنه" کرکته کو پاچ لکھو کج مېو و بخت ته هيسيه يا مال

نېر دوکله في دما شرن دږيس پچيرن نالس ختچه ته بېهنوون سپير
و نه اوس مې سپن - دن پاچته مېوه انسان اوس تن کس

لږکته زړند و مژغ دوان ته سوه اوس گرا نروايان، گرا زنگه تچان تر چکه
دوان -

"ته چيخه تبه زمانه کتھ" ماشرن خوو کلا مې جاري، يليله

نه او مولن ته قولون هنر قلاي اوس. اد کلس کھر اے. يذ برکته کھنا

چنا کرکته ته پچه کتو خوش کړه مېکھ يا بس کن دل لکه مېکھ"

پاچس کھوت اوس پوس. تن اوس ته تن چوه کړاکد کس

و لکته دوه دوه پير هنر ختبه چاږي هېش. مندل کھا تلو مژغ کج نام تر

سکینہ بینہ تراو اچھ برن کن۔

”کہو چھکھ شڑلا گان۔ تراو سوس یلم لگیس ہو۔“ پوون بھیس
دوشن پھیر پھ سکین۔

مے آوالتس سنج کشن، داریا من دہن ہمنہ مل اوسم۔

”نو کر تنو سا گڑھی۔ کیا وون ڈاکٹرن ہا بس؟“

دسہ ڈاکٹر خضتس اسپتالان۔ دوپن ٹھیکھ گڑھ۔

”تیلہ کیا سوچتھ؟“

”مول.....“

”ہا بس کیا چھے کزن، تیس بے اسکھ نظر گڈر دوان۔“

”تیلہ کیا نمٹتھ بے وڈی موٹس کیٹھ بے تھاوے کر ہا دھتھ۔“

بے وڈی تیس بے جوڈتس موٹس ہنر۔

”ہو سا خاص لا ما چھے نہ کیشہ، عائشچ نوکری چھے۔“

”ہا کہو چھکھ وکان تیلہ۔ گڑھا نوکری؟“

”والہ تلاسے روز ڈاکھ، کبر لا تھو کم۔ آہ وڈتے چشمہ پتھ۔“

کنو۔ پو تر کو تہ پڑاہ دوتے نیٹھ شفا خائس مرن میا بے بیس۔ پڑتے

آپنکھ بے آپس ہا خبر کر مودت۔ تلا پیاروی۔“

”میا بے گردہ مرن مرن تھو تھو کلہ پتس سوتو ر پتھ نوڈی۔“

ہا خبر کیا زہ کر کر کر۔

”تی تہ چھئے نہ ہے۔ گزھہ چھئے مارجہ مومہ دام“
 سغہ اُس بیہ تہ بیہ کلہ کھوڑس زہنہان تہ پان مومہ کلاوہنچ کو
 کران۔ اُتھی اندر کئیہ بڑی جج تہ رتس لچہ اُچھہ نہ نہ دس۔ گڑی کلہ کرکھہ کئیہ
 زچھہ لٹو دار بلایا اکھ اظہار تہ تم روڈی اکھ اُکس سہی پان ڈومر اُدھہ
 پلس اُکس زہا پ۔

”دینا سارس —“ ماسٹرس ڈول بڑی پیرہہ۔ ”اما پوز اُد چھہ
 پستھی جانور گئی۔ اُد کئیہ کئیہ ہے اُدی چ کرکھہ عجائب گرن مرنو حلقہ
 چھہ۔“

دومہ دن کھینچہ وہ لٹ میلبہ تمہہ بلایہ نیچہ نئی سیرانی اُسس
 لکھہ نیہ۔ ون ہا پتھہ انسان دور یو کولنگ ہیچہ پتہ تہ ہیٹو نس
 زہنن ترنگو دنی۔ تمہہ پھیڑ کلہ تہ تر وون اُسہ کہو بود ناہ لبکھہ۔ ہا پنی
 بیہ تر پینڈل کرکھہ پتھر۔ یوت کرکھہ تہ تجس نہ دن ہا پتھہ انسان پتھہ
 کیاہ تام کوڑن تہ سیز وونس اُچھہ اندر کولنگ۔ تس کئیہ کٹی۔ لچہ
 کڈن ٹاس۔ زہنس گوالہ اِلہ تہ یی کران وادسہ ہا لہ ڈنہن تل۔ کہو
 تام ڈولس کھوڑہ وادسہ پیل جواہ ڈولہ ڈولہ گزہہتہ جمن۔

ون ہا پتھہ انسان تر وون کولنگ تہ دور یو سیرانی کن۔ سوامس
 زہنہ مومہ۔ دچھنس مندلس اوسس خنواہ کو پا کھو خون دسان۔ پلاہر
 اُسس بلایہ چھہ کو دند سنے متو۔ ون ہا پتھہ انسان تیج سوغہ کھوڑہ تر وون
 کو لہ پچھس اُکس تل۔ گمہ ڈر تر وونس ساری رہے پانس تھوہ سوغہ تھوہ سوغہ

گزشتہ آلائشیں ٹھوکر کھٹ کر پٹھ کا دیشپو مال تہ تشریح سورے
نکلتے۔ دن ہاتھ ہتھوڑ انسان اور ہتھیر بے نہ کر ہتھوڑ جھٹھ کر پٹھ، قدم
پٹھ قدم ہتھیران تہ تن کن در چھٹھ دند چیران۔ اہر میٹلہ جادے
کھوٹس تہ درین درو پٹھ کر پٹھ دہ بس اگر کس شزد اہر پٹھ۔ پٹھ کورس
کا دیشپو مالہ کئے دہ پٹھ نہ ہتھیر کورس پٹھ بلکل مہ کل۔

دو دس لچ میٹ تہ پھیر پاچس کن۔

”مئے ہارنہان بیہ خبر کیا سٹس“

”وچھو ہتھیرا لہ تہ پٹھو حکم۔ صبحی ہا اسی، پتھر کے زمانے
کے آدمی کارہن سہن کیا تھا، بوزناؤن ماشٹس۔ اہس ہا چھو ویر تہ
پھیران پٹھ پٹس ہتھ۔“

”دو دس آہ لہ۔“

”مئے کیا زار پار کو سہ۔ اورے ہے دو پٹن فہم وچھٹہ ترو
پانے فیکر پتھر کے زمانے کے آدمی کارہن سہن کیا تھا۔“

”آدو وچھٹہ سہ نہ گو بر ہتھوڑ۔ خابس شزد ہتھ نے نہ پٹھ دو دہ زنگہ۔“

”مئے ہارنہان تہ گزہان خبر کیا۔ پٹھ ہکھ نامیائہ جاپ۔“

”ژٹے جھی اصلی تیچھ۔“ پاچن وون زٹھو آہ تہ بلاؤن

دو دس سہو سٹھ جاپہ ہلی کر پٹھ بیٹھ گھو، دو دہ پٹھ پٹھو
گو بر ہتھوڑ۔ آپاؤ شزد پٹوس خیال تہ وون۔

”یہ کو تو اہس ہتھیرا پٹھ ناوان۔“

دوختہ ہے۔ اڈو چلاؤ کر دے دے سگر سیٹ بچھتاوس۔ کیدی اندر
کڑ کبہ تام نہا نہ بڑ کھی کھی تہ ساری لنگو تھو دھو دھو دھو دھو دھو
منو تو کو گن دے دے دے۔

پاچس آد سو دے ال نہ نہ نژان بڑ دے۔ بھٹس بلیرس رنگ
تہ پھیو دھو دس گن۔

”ہر اے کھو گڑھان سٹس۔“

”وہیوے نا اڈو پیچھ۔ تھو دھو کھ کھینہ۔“

پاچس لے زھر لے زھر لے لاک دے چھو کھو دے دے دے دے
سٹس سارے۔

”تہ سید تہ نہ بن ادا نقالاب۔“

ماشر اوس پانس سیتو دمان۔ تہ آس اچھ نہ پانس گن
زہ نہ دھو کھ گھر۔ تھو اوس بوٹ کھ تھو دھو کھو سٹس لے دے
ساری چے پانس اوس پھر پھر ہو گن سٹس سیتو پے دے دے دے
لا دے تہ زلمن مزا لاک دے چھن اچھ پسر پسر پسر پسر پسر پسر
دھو تھان تہ بہان۔

اب۔ امیر پتہ پھر نائوس سادو بنے زخمین پیچھے دوڑتے ہوئے ہندو پانچو
نیونس خون پہ ڈیڑھ لٹیر ہوئے۔

دو دس گز کیا ہٹا م تہ، دو ٹن۔

"میتے لا پھیران درو کہ پمن کن وجھتہ۔"

روٹن — "پاچن کھیوس جھتہ۔" ماشٹن وٹن نا پتھر کے

زمانے کا آدمی اوس نیوٹے ماز کھوان۔

دو دن ماو زپر کی۔

"پم کم سا پتھر کے زمانے پکو آدمی چھ۔ پم پھتا اچھٹ۔"

"تی تہ چھتے نہ پئے۔ انگہ پزرو فلن مہر چھ سوڑے پوزاوان

ہتہ بدی چھ شوٹنگ ٹلن ویز مران؟

دو دس بوٹھ۔

ون ما پتھ انسان اوس تس اٹھن انڈر ٹھتہ کلہ اور پورٹولہ

نادان۔ تہ یوت کر تھتہ تہ اُس نہ سو جھپ پھیران۔ چھیکس تھوونس

اُس پیچھ اُس تہ ہینو تھس وٹن بستہ ہندو پانچو پھتہ کہ پرن

داریاہ کال گز جھتہ تہ سہ زنتہ مرزینڈر ہشار تہ ون ما پتھ انسان

کن نظر پتھتہ گز ناؤن گہ مار وٹھ تہ پتہ تھجن دو شوٹے پرتھو

یھتہ نہ ہیمو تروونس پیچھ سوڑے پان تہ۔۔۔۔۔"

بڑوٹھ کنیک سپٹ دول گو ہر کر تھتہ تھوونس جھتہ تہ دوونس

تورنہ فیکری ا امہ پتہ کیاہ گو نہ تھو واپار کو گپہ برشرنہ۔ سادو ہے ہالس

آج تہ ذرا صبح، دھوپ کھلتی دھوپ لکھن، آنہریش، لہ کچا جھا
 تر بھر، ترن وقتن ہنتر۔ دھس، دھس رینہ۔ بختا ور ہیو تن نیرن، مگر
 دین پوت نظر تہس باسیو کین ہتام۔ باسیوس ز المارو جھے ہان۔
 سوچن ز، بخار نارس آہہ زہر لکان۔ کیا ز غلام رسول اوس بخارو
 مازان۔ مگر تھو وچھ بخار نارس تہ المار جھنہ کاتھہ واپٹ۔ بخار نورچھ
 دار ہنہ ٹینہ پوت زہر لکان۔ دار وچھن، المارو اوس ہان۔
 تریشہ پھر پورن "اللہ اکبر"۔ دھن ظاہر اچھ ہنیش وان غلام سول
 چیرا سو گوہے ہنیک۔ تھو گنڈ المار کن مڑے۔ المار ہنہ ہان
 ہیو تن نیرن۔ باتے کرسی، ٹے، ٹوہر، ٹول بیتر اوس پینہ پینہ
 جاپہ بدستور۔ دھوٹے چھ خاموش، غلام رسول باسیو ز اکھ
 دھنتر چھ تصرف۔ اُمی تصرفن ہنیشک ناٹھ اکوٹنٹ لہ کچہ جھانی
 تر۔ صحتس کو کوہر پشن کیس۔ مگر دپان اُمی تصرفن کھور مھی
 دپن سٹھ گپ۔ پیر در پیر کوڑن بجا۔ مگر بختا ورس گو شکھ لگرن
 ہنٹ۔ شمش تر اوس لکھتھ لکھتھ چھ کارستان آسان۔ مہ گو
 تہ مڑا ہون المارو۔ دروازہ پٹن کرس صحتھ۔ ہنیک تہ ہنیک سپر
 اکھ خوفناک آواز۔ دن کو توچھ ہنٹھ صدا۔ دروازہ پٹو آے ٹاس
 کر تھ ہزارو۔ المار تر ذرا یہ اکھ فاپل، تہ آہہ بختا ورس لایہ۔
 بختا ورس آوچک۔ تہ آو بخار ہنٹ وراوین۔ غلام رسول گپہ تر
 زہر لکان۔ اچھن کوس آہہ کوٹ۔ دھن کون حرکتھ مگر بوہن

چمن لال ہیکھو

ہنگ

مختار چھ عوامن سواد پائتہ پنج پن دفترو مان پیل صاف
کران مایپ رایسٹرس پلو تھاوان ، کاکہ سببالان شیران تو فایله
المار منز بشد کر تھ کر رواہ گزھان - امار ہفتہ گنتہ کو بھ چشد س
تھاوتھ نظر گزہ روان ، پتلون کر پز شیران تو علام رسول چسپائیس
دروان بشد کر نمک ایشا کران - امار پتہ چھ سہ سگریٹھا ازلتھ ،
دیکس رکھ شیروان تو ساری سے احاطس مائینہ ہیوہ کران -

پہچھے اُس پتو میں پنیر ہن دروین ہند عادت۔ یہ چھ
پر تھ دھ ہر وچھان، دھن ترن کٹھن ور اے، سادو نے کزن
انہ کٹھ۔ تہ اُس چھ پناہ درن رہنے دھن ترن کٹھن تر چھ
سورے کٹھ سپان۔ یمن کزن تر چھ کس تام کر پیتہ بود صاحب
تریر تام سرکارو کا کزن دستخط کڈان چھ، تلمو چھ پنیر ہن دروین
کاش دار اُن پٹن کن دھش ہنوہ تراوہ وچھمت، پیتہ مس
رینہ پٹن حکیم پٹنری، اے ڈھوہ پو دھوہ پو کر تھ Dicta-
non نوان اُس آسان۔ مس رینہ پنیر ہن دروین ہنر ملازم، اسو

اُس وچھس تہہ دوان۔ باسان اوسس نختا ورس کنن گہہ برتر غلام
رسولس کجگر۔ کتھہ باکھہ اُس پتھہ وقتہ نامکمن۔ جاگو پتہ پتہ اکھہ
تہہ شپتہ دوہو دراو۔ نختا ورتگر۔ نیمبڑ یراو کوڑن نہ دفتر گرتھہ ترہہ
کلرک صاحبس نمکھہ۔

نختا ورسپہ دفتر حافتر نہ کوڑس کاٹھہ مبارکھہ نہ خار باکھہ
نختا ورس کو شکھہ نہ اما یہ ماچھہ کاٹھہ وہ پر دفتر، سہ روڈ کلرکس تھہ
دیچھان، پلون دلون مٹراسے یس نہ کاٹھہ فرق مگر بھتھو باسیس
بہ لیہو، سوچن، شوٹھس ماچھہ کاگل لکاوتھہ۔ ساری بھتھو چھم سبز
ونگر بوزنہ پوان، تمس باسیو ورن کلرک کوڑوے کر پتر تر سورس دفتر
تموشند دشمن۔ تمس اوس نہ اذ کاٹھہ پر نہ ناوان۔ نہ اوس سہ کاٹھہ
پر نہ ناوان۔ دفتر کس بوڈس تام دین نظر۔ بوڈ اوس برابر۔

دوہو دوہس روڈ نختا ورتگر سی پیچھہ بہتھہ۔ نہ دہ اُس کاٹھہ
فایل، نہ مٹجہ اُس کاٹھہ فایل۔ تمس باسیو، دفتر س نہ تموشند کاٹھہ
سارے کام اُس بوستور چلان، تموشند آسن یا نہ آسن اوس برابر۔
تمس روڈ نہ تاب، سہ گو پر پڑھان پر پڑھان ہیڈ کلرکس نشہ
وونتس، "ہیڈ کلرک صاحب" سہ کیا خطا چھہ کوڑمٹ۔ "ہیڈ
کلرک صاحبن کوڑمٹ کن نظر اہ ذن تر سہ اوس وادہ پر نہ ناوان
کوڑمٹ کران، نہ پیچھہ وختہ وونتس۔ غلام رسول، سہ چھہ پتہ،
خطا کاٹھہ، وہ نہ گو سیکشن آفیسر، وکیل صاحب چھہ ومان۔ چون قصہ

نہ کیٹھہ۔ پکاہ اس دُرس دفترس نابڑی ہیش کرکھ، سیکشن آفیسر
گوپی کرشن وکیل اوس وٹان نہ کیس چھ complicated کرکھا۔
ہیڈ کلرکن ہیوٹ نہ مہٹہ ز تھیس چھ کیس تھیلن پتاہ۔ مس رینڈیہ
کوڑتی پکاہلو کران چھ، زھوہ پکاہ غلام رسول توختا ورچھ چھٹی بیچٹ
وٹان ڈاکٹرٹ ہنڈ وٹن چھ ز تختا دُرس سپید صرف بمبئی منز یلاج،
سہ یلاج چھٹہ وٹن یختہ شہرس منز وٹمٹ۔ سہ نہ چھ شروٹن باڈان
پرنہ ناوان نہ کتھ کران، نہ بوزان۔

حادثی شس کتھ اکھ ہتھ شپتہ دعوہ۔ اُکس ہتس شپتن
دعوہن روڈ مختا ور ڈوڈیانش اکگ در پستہ۔ پٹن اُکس ہتس شپتن
دعوہن سپد واریاہ کیٹھہ۔ شروٹو تروڈ سوکول، تنخاہ تو سہ مہرت قم
تو نہا نہ ہنڈ کتھ سپد ڈاکٹر شند، شروٹن ہنڈ اسٹن تو نہا نہ ہنڈ شکیل
سوز اُمویافتس منز مہٹہ کرکھ دفتر۔ وویٹج لمپ لارٹن زیادہ تو
اُچھن سہ تیوس گاش، دوستو مشرو تو ڈکانہ ارو مشرو۔ ماز جین بیکہ
بیکہ کاوٹ تو قم اسس دفتر ریح شپتہ اتان۔

مول روڈس برابر پڑھان۔ کہو چھ خبر مختا ورا با وڑ
وڑ اوسس نقیحتہ کران، ز دفترس کا کڈن گزہہ با ادب جواب وٹن
اتہ چھٹہ طغلیگی چلان۔ غلام رسول چپڑ سہ اوس وڑ وڑ شپتہ اتان
مگر پاتہ اوس نہ غلام رسولس وٹن ٹگان پاتہ اوس نہ مختا وارن وٹن
ٹگان۔ پیڈہ دوشوہ اکھ اُکس نہ دپک آسہن، تخت وڑ وڑ آشیٹو

ثو آسہکھ نہ، تہ دفترک آسن چھنہ ضروری۔ دفتر و آسہ
آسہکھ تہ بختا ورا، اکتہ مرن چھ شکھ؟

مختا ورس باسیو ز غلام رسولس مہیوتن کلس چکرین۔ ہیڈ
کلرک روڈ و نان۔ " غلام رسول چون گرڈھ دفتر حاکم روزن۔ بے
چھس ژتے ذبیہ وار۔ اے خر چھکھ مے پنن انسان۔ واللہ شری چھی
ژتے وزیر یاد کران۔ دیان چھ غلام رسول یا بختا ورا چھ نفیس کچھ گور
شرین مہتر مہج اوسم او تر و نان۔ بختا ورن آشنہ دیہی رہے مہتر
ہاؤن۔

مختا ورن کر آسنہ ہنا۔ سوچن " آدہ بے بختا ورا چھس یا غلام
رسول۔ مے چھ کا نہ ہمدرد۔

" پنن گو آخر پنن۔ ہارے کتر سہو ماکر کھش۔ دو پنس۔
تہ چھو سورے زمان، اے خر چھو مہیا فی ہمدرد۔

ہیڈ کلرک گو کتنجید تہ، دو پنس۔ " غلام رسول، کیا چھس
بے چون ہمدرد ہا مگر نہ، بے چھس نہ چون ہمدرد۔ اگر ژا مے نش
پینہ برو نہ یکشن افسرس نش گو مت آسہکھ، ژا مے باسی ہی مے
ہمدرد۔ ہمدرد آسن تہ نہ آسن چھ کیسٹس پیچھ وادہ مدار بختا ورا
مالا کتہ مختا ورس چھ چاہیہ کھو تہ، زیادہ مشکین کیس۔ وادی گو چون
صاف صاف۔ پنن تہ چھ محال باسان۔ میا فی ہمدردی، اگر ژا اکتہ ہمدرد
دکھ، چھ ژا تے سہو۔ مگر تہ ہمدردی مابجا دی ژا تے۔ ژا تے گڑھی

چھ کھر داری۔ ڈکیت ز پریشان۔

غتاور پیو آسمان، دو پنس: ہینڈ کلرک صائب بے خفن چھس

غلام رسول، بے خفن چھس غتاور بل کلرک

ٹھیکہ چھ، ٹر چھیکہ غتاور۔ وودہ کو اگر کاکہ وزن، بے

چھیکہ غلام رسول، ٹر کھتہ پاٹھو دیکھ ٹر چھیکہ بے

”بے خفن کو ٹھیکہ۔ وودہ کو، بے خفن چھس غتاور“

”وچھ سا، غلام رسول یا غتاور، قونان چہ نظر مڑ چھ دوہ

برابر، بے چھس مانان بے ٹر چھیکہ غتاور۔ مگر ساری گزہن مانہن،

تیلہ نا۔ حقیقتہ چھے، ز بے چھہ دفتر

ہینڈ کلرک بیوٹھ سمجھاونہ۔ تے تے چھے حقیقتہ بے ٹر چھیکہ

غتاور، مگر تیلہ غتاور خطا کران چھ۔ یا غتاور س چھ کیس

آسان، غتاور چھنہ غتاور روزان۔ تے دفتر چھنہ دفتر روزان پتس

کالس کیس روز چلان، پتس کالس فاپل روز نژان، غتاور تے دفتر

ناو گزہن غائب

”کو خفن، بے چھس تے تیلہ غتاور بل کلرک“

”غتاور ٹر چھیکہ، مگر ٹر چھیکہ بے، پتھ پاٹھو تے دفتر چھہ“

مگر تے دفتر چھنہ تے زن کو، چاہہ سہو تے دفتر چھنہ چلان تے چاہہ

نہ آسہ سہو تے چھنہ تے دفتر چلان، چون نہ آسن چھہ تہا منو دیکھ

یوٹا، چون آسن چھہ، اگر تے دفتر آسہ تے، نہ آسہ کھ منو دیکھ اگر

امیر پتہ پتہ گئیہ ہینڈ کلرک ہینڈ کچہر بختا درس کنن، مگر تھو دیت
کنہ ڈول، تھو ہینڈس ڈیہنڈس فرز، وود وودہ فی اکھ انسان، گوی
برشن وکیل۔

بختا وڈرا وکیلس سکچہنہ۔ تھیس باسیو وڈہ چھ وڈہ رزھا
زیادہ خوش رزھا زیادہ پھر تیلہ، رزھا زیادہ، لوت، زونن زکیا ہا
رٹ چھ سپن وول۔ آش آس وودہ تھہ۔ حالیکہ سہ اوس، وودہ فی
واریاہ کمزور کوٹ۔ سپنہ چہ ترکانہ آس ہونہ پوان۔ زونن ہینڈ
وال آس گئے موت، وودہ تھان پھان اوس اچھنہ آڈ کوٹ گزھا
مگر تھیس باسیو وڈہ تھو سٹہ پھو کھمت تہ زھوہ کھومت پان ہینڈ
وڈہ واریاہ کھنہ کھتہ۔ کنن کنن سٹو ہینڈ کھمہ مہتہ۔ مگر افسوس
کھتہ چھہ ز تھو گزہ زانہہ وکیلس سکچہنہ کھشن۔ اگر تھو بروہہ
پھن وکیلس سٹو وڈہ تھو آس تھو ہینڈس کیس آس ہینڈ کھنہ
کوٹ۔ وکیل چھہ سپٹا قابل انسان۔ بھتو ترکر چھہ، مگر چھہ ہنم
دل۔ زبان چھہ جلاوان تیز مگر قلم چھہ تھان پھتہ۔ تونے ووت اٹھ
وڈہ پھتہ۔ ہینڈ پنج سالہ پان شور گئے، تہہ چھکھوس قسمتہ عیال
بار چھہ مگر خرچ کرش مگر چھہ حاتم۔ وڈہ والہن چھہ دے ووان۔ اگر
وڈہ ہینڈ چھس اکھ مکھی چھس۔ زینان چھس ہینڈ مگر ہینڈ چھس
خرچ کران، اڈا آس ہینڈ مگر دیش کوٹھ نالو۔ سٹو سورنہ زانہہ
مہم۔ سٹو باسیو وودہ ہینڈ ز ترقی چھہ تیار۔ گریڈ گزھن رواہن، باز

پانس ستر ستر دوی آسوز۔ مگر تے چھے پن پان دوی پر اسان۔ تے چھے
 باسان ز تر چھکھ نختاؤر، باسان چھے آسوز۔ مگر چانس باسان
 تے سانس باسان چھے زمین آسان فرق۔ کیا ز اُسو چھے دفتر دای۔
 تے آسوز نش چھے چون کیس۔

”میون کیس کوٹ حقن دوت۔“ نختاؤر ن پڑھنس۔

”کیس“ ہمہ کلک گو حارنس۔ ”کس کیس؟“

”کیس حقن میٹیک ترہی ذکر کران اُسو۔“

”اچھا۔ کیس۔ گو تر و نتم۔ تے چھے پتاہ ز کیس کیا چھے

مگر تے کتہ آسوی پتاہ۔ ویسے چھنے مے پتاہ ز کیس کیا چھے کیس
 چھے مے نش۔ مطلب کیسج اکھ کاپی چھے مے نش بطور برکار و کچھ
 کیس چھنے کاٹبہ پتاہ ز کیا چھے۔ کینترھا آسوی سیکشن افسر پتاہ

تے کینترھا میں رینہ جی۔ مگر سوڑے کیس آسوی بڑس مجبوس پتاہ۔ غلام
 رسال یا نختاؤر یا تے کینترھا تر چھکھ، کیس چھے کھر دوار۔ تے

کتہ چھے ہمہ ز دور کھ سو تر، دوی ذ کوٹے تے گزہ نہ پان
 پشراون۔ کیا ز مے تے چھے کاٹبہ پان پشرت، زیادہ ز بر چھے ز
 ییمس مے پان پشرت چھے، تیس پشرت، تے سہ گو سیکشن آفیسر

شری گو پی کشن وکیل جی۔ دوی ذ کوٹے تے دفتر منر سمکھنک
 مشورہ بڑن دکن چھے۔ بچہ پریشاؤر۔ تے پنے پریشاؤرین منر
 اگر کاٹبہ ولینہ آو، مہ کلن پائے چھس مشکل۔

بزار تہ ریڈیوسا مانگو دکان۔ لہ کٹین لہ کٹین پانہ دکان مٹریڈیو
کران۔ جاپہ جاپہ سوکول، شروین ہند شور۔ مکانہ سفید تہ گوڈا ڈنگیو۔
پانترہ پانترہ پور۔ واریا ہن مکانہ ڈیڈیوان بہتہ دروازن پیچہ
تموک چوان۔ سرکہ ڈچھو ڈچھو بارغ، تہ باغٹ مٹریڈیو پیچہ
بہتہ موترہ لکھ کھ کران۔ جوان زناتہ ہڈی مٹہ تفریح کران۔ بہ
سوڑے وچھتہ گوختاور حار تس۔ وڈپن یاچھ کاٹہ پری دیش
نہ چھ کاٹہ بدلا شہر سائس شہر مٹریڈیو پیچہ کاٹہ علاقہ۔ اگر آہ
آہ آہ ہے مولوم۔ لاپہر چھکھ بہ اکھ نو شہر بسوڑت۔

شام اوس کھ کران۔ مختاور گو اکس وڈس مکانس نیش
کھڑا۔ بہ مکانہ باسیتو اوس ساری دے مکانہ کھ تہ خوبصورت تہ
بارکھ۔ ساری ہنے دارن اوسو پیچ تہ پیچن پتہ اوسو رنگارنگ پوڈ
دریٹھ گردھان۔ قریب قریب ساری ہنے پوڈن پتہ اوس اکھ رلہ رلہ
شور۔ مختاور س کوڑ پ شور خوش۔

مختاور راوڈیڈر آندر، تہ تیس بروٹہ کتہ آواکھ ڈو کو قیل
تہ وسی آنگن دہراوہ۔ آنگنس ڈوہ پاسے کھو دروازن پیچہ مالہ جتہ
پوڈ۔ کرہ پوڈ آہ کھو کھو۔ دھمال وڈت تہ بجلی ڈوٹک تام پوڈ
ین مشکل۔ پتھ طرفہ دارن تہ ڈرین ہند چرو چرو۔ پتھ طرفہ شروین
ہند وڈن، ماجن ہند کرہ ناد۔

مختاورن دوپ یا لاپہی یہ کیا بہ وچھان۔ کیتہ تہ ورس بہ

ہم۔ اچھے روز نہ تنگ۔ بڑا دس دس دس غلط، نہ صحت چھ میٹون
 ڈرافٹ و بھان، سہ چھ میٹون کا بہ سہ سہ خوش، مگر صحت اُس صرف
 میٹون *Personal file* و چھ میٹون، یہ تھ تھ صفت پیچہ میٹ
 کلرک بہ دس دس خط چھ، بڑا سہ صحت تھ تھ میٹ کلرک
 دس خط۔ کاش بہ دس خط آہی نہ صحت و چھ تھ تھ پانہ۔ یہ سہ تھ
 زانہ، نہ بہ و چھ تھ صحت تھ تھ میٹون کیس چھ، گہ ڈو بہ
 تھ کو تھ پائل چھ۔ پھر تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 از تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 میٹ کلرک تھ سہ تھ آفسر صاب۔ از اگر تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 سہ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 اگر کم تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 آہ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

ی سوچان سوچان تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

بیشو و تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

فاصلہ تو دو ٹوٹھے پیسے ہیر کرے۔ اُنہ گئے اُس گئے ہنر ہا سیر پڑو اُسو نہ بوزن
 پوان تو ساراں ساں بڑا اچھا سان دوت سہ انگس مٹرا، یا ز سہ
 نمبر بیوتن پیرن تیس برونٹھ کتہ گتہ دتہ، دوتی جدادہ پامو، مختارن
 حیوت پتھ، مگر تیس لاگتہ پرنو ناوش وق۔ یہ اوس کرہنسا انسان
 یہ تیس سہ کھوڑ۔

کرہنسا انسان دو تیس۔ "میانہ جگہ گوشہ۔ ترے کس چھن
 زھانڈان۔"

"وکیل"

"وکیل۔" کرہنسا انسان کوڑ واپس سوال۔
 "وکیل، تھے دو ٹوٹھے ہیر چھ روزان، مگر سے او پڑ کتہ
 لپن، ظاہر آسہ نہ سہ پتھ مکانس مٹرا روزان۔"
 "میانہ جگہ گوشہ۔" کرہنسا انسان دو تیس۔ "تے سیتو پکھ
 اگر تھے تیس سکاھن چھے۔"

کرہنسا انسان برونٹھ برونٹھ پتھ پتھ پتھ۔
 تم تراے اُکس کرس مٹرا، کرس مٹرا اوس نہ کاٹھ چیز صاف
 بوزن پوان۔ مگر باقیو کرو کھو، تو خاموش۔ اٹیک ماحول اوس گوب
 تو سنجیدہ کرہنسا انسان کوڑ مختارن اُکس خالی کرسی پیٹھ بیٹک
 اشارہ۔ کرہنسا انسان ڈاوا کرہنسا پڑو کرہنسا اندر۔
 بہان بہان باسیو مختارن دوس پرہنسا خالی۔

فکر کوٹ کر رہ، پیاری گرہ۔ سڑ کر پیچھے یہ دھچھمت اوسن تھتھ
سید و لیل۔ دوپن شوٹس ماگوٹ تصوف۔ تیرتہ چھٹے دن وقت
شہر چھ۔

بختاور تراو تہ کھوت، اگر میر گہ ڈیکس ورس نیش، ورنہ اچہ
دمبر پیچھے و چھن اکھ کرہن کپہ کال انسانا تہ پڑھن : یہ وکیل
صائب کتہ روزان۔ مطلب کتھ کمرس : بوزن دلو کر اسنے ہناتہ پڑاؤ
رکھو دہ تراوان پڑھن : کس وکیل : بختاور اوس امیر سواہ خاطر
تیار تہ وونش : وکیل، شری گوپی کشن وکیل، سیکشن آفیسر، اچو
انسان کرہٹ بے وطن کپہ نہ قیضہ ستوش صاف تہ اچھن ہنہ
اشا سیتو ہون ہنور کھنہ خاطر۔

بختاورن تلو جل جل قدم تہ کھوت دویمس پورس پیچھے، سوچن
یہ کرہن انسان گوڑھنہ مئے پئے یں، سہ دن ترہڑو، دویمس پورس
ورنہ اہس چھ دوان۔ ساری ہنے کھن مشرانہ گوٹ، تہ ماحول اوس
منحوس، کاٹھہ شکل اُس نہ اُس صاف تہ تو بوکھ بوزن پوان۔ سارو ہنے
پوزن کھوت، ساری ہنے ورنہ اہن پھیور۔ ساری ہنے کھن دین نظر
مگر کاٹھہ کورن نہ پڑھنک جوڑھ۔ تیس باسینو، تمکو کوڑ اکھ فرہن
پور، ساری ہنے کمرن و چھن مگر اچھ آس نہ کینہ۔

تیس باسینو، وکیل صائب سمکھن ورنہ سچھا غار منوروی
تیس گوڑھنہ کرہن انسان بیہ سمکھن، تمکو کوڑ کر واپس گرہنک

جگر گوشہ؟

”اٹھ منز کی شکمہ چمے“، مختار ورن ورن دھڑے پھیشان پھیشان

”اوسے اس بڑے از قہہ ہر نش، قہہ کوتاہ دود چمے میون۔ توہم

کاغزہ پر دیو پشی چھوئے کران، یہ چھا کھٹکتے۔ وہ ذی گو بیلیہ وہ

خراب چمے دیوان۔ عقلم چمے ناش گڑھان، نتہ کیا دلیل۔ پستوری واک

مئے قہہ ہر سستو اکو بے دفترس منز کام کران۔ نگر از رٹھا شام کو، مئے

پرندہ ناوسی وینہ توہم۔ ویسے چمے مئے صحیحہ خراب۔ مئے اس راسے بڑے

چمےس گوب بوزان، نگر از زونم، بڑے چمےس کم تیر وچھان“

مختار ورن بڑے بڑے بڑے چمے ونان۔ توہم چھو گوپی کشن جی

یانے وکیل صاب۔ دفتر کر سیکشن آفیسر۔ توہم چھو بزرگ درویش

خود دوس۔ مئے چھو خود اپ ستر کھوتے ہاٹھو۔ یہ چمے قہہ ہر بجز۔ چھو

خود ایس پام۔ بڑے اس شہنشاہ دپارس“

کر ہنر ان بن ڈھن کلہ بن کن تیر پڑھتس۔ ”پنگ مقصد“

”قہہ چھو سارے پتاہ، مئے واک پتہ شہ وری نوکری کران۔ رکاڑ

- Clear, C.R. بہترین، efficiency bar -

Zeal, Integrity, Behaviour, Punctuality

”Good, for work مگر وہ ذی.....“

”مگر وہ ذی کیا؟“

”مگر وہ ذی چمے مئے کیس؟“

مگر میتہ تیس آئے گھٹیک غادھ گؤ۔ تھو وچھہ نہ کپڑ چھہ سامانہ
 سیتو برہہ، اکہ طرفہ، اکہ بنگ، کپڑ زادر مالہ۔ تیلہ برہہ شاند
 گنڈہ۔ تیلہ طرفہ، اکہ لہ کٹ ٹیل، تہ تختہ پیچہ پڑون مالہ گومت یڈو
 سیٹ، لیکن پیچہ فوٹ، فلمی ستارن تہ دیوی دوتا من ہمیشہ کیلنڈر تہ
 اکس کولس منز آگنڈہ واریا من دودہ من ہند اکہ ہو کھت پورنہ گونڈہ۔ ابرا
 علاء بائیو و آرمس اتھ کرس منز اکہ عجیب مشکہ، ظاہر ابرا ہے گنہ
 دوہک مشکہ۔ ساری ہے کرس اوس منز، لیکن اوس واریا
 کالہ پیچہ رومت۔ جاہ جاہ اوس بور دو کھت تہ سورے کپڑ اوس
 اکہ غریب گروک نقبہ پیش کران۔

کرہن انسان ذرا واپس: غناور دھتھ کرہ پیچہ تھو۔ تہ ہیکہ
 نوٹس نہرہ۔ "نسکار وکیل صاب، عجیب کتھہ چھہ، مے ڈھانڈو و
 ساری ہے مکاش، ساری ہے ہرن کھوش، ساری ہے ورتا من بھوور
 کپڑ پتہ کپڑ وچھہ....."

"میتہ چکر گوشہ، پڑھہ کاتھہ چہ پڑا وٹہ خاطر چھہ تھننتھہ
 کپڑ بڑھوور۔ تہ کھو تہ زیادہ چھہ ناودہ مہ گڑھن ضروری۔
 جان گؤ۔ تہ پڑنہ نو تھس نہ پڑ۔ ییلہ گہ ڈا سمکھو کھنہ۔ پڑنہ وٹہ خاطر
 چھہ ایز گوت آسن ضروری۔ وچھہ، میتہ چھہ ایز گوت تہ دودہ رتھانیا
 پڑنہ اتھ منز چھہ اسو پتہ پنس پانس تہ پڑنہ نادان۔ اگر اسو پڑنہ نادو
 سڈ زنگہ کی سپر بے ہر۔ سپر نا، تہ ہے پانہ کٹل چھہ۔ چھکنا میتہ

زائیں..... غتا ورس زنج کرکھ پیر پختہ تہ دوئن. "وکیل صاب. توہی
 بچاؤ مئے. توہی چھو امباہ پختہ پیر پختہ. بکوان پختہ کواہ. پستی مسیح
 تہ بدھ پختہ کواہ. کواہ کارن تار دینہ وائل. بچھو پختہ ہر شرن آمت
 مئے دہتو پختہ ہن زرن مہر جالے."

غتا ورن کر اچھ پختہ آتیس لک اٹیس دہراے۔

کر مین انسان سپ سنجید. بیڑی ہشت دہ تراوان تراوان پختہ
 وٹان: "غتا ورن چھکھ اکھ کر ورا انسان. کر ورا انسان تہ معہر
 انسان چھنے کاٹھ فرق. کتاہ ہشت گین تھا ویا د. کر م کر پھل پراونج
 یزھا پتھا و نیہار، زکاٹھ وغار، چھنے پڑھو روری. پختہ دنی پھس
 مہر چھ پختہ کاٹھ انسان پنیو صلیب پائے نکھس ٹکتہ خاطر آمت. تہ
 کواہ نادان چھکھ. تہ کواہ شر چھکھ، وددہ کواہ، تہ اکھ مئے
 شرن، تہ مئے پرنہ نوو کھ تہ، بوز، تہ، کھوٹن دول، تہ تم، ایم ٹے
 کھوٹن ناوان چھی، چھ میا ہن دند وٹن مہر پختہ. وچھ وچھ میا ہن
 دند وٹن مہر وچھ۔

غتا ورن وددہ تھرو وگھو پختہ سیتو اوش، اچھ ہرا ورن، اٹھ
 اٹھ کھٹس مہر دین نظر. کر مین انسان اوس گبس پیچھ پختہ اٹھ
 دہرا وٹھ، صرف اٹھو، دند وٹن بوز وٹن پوان. غتا ورن کھوٹن. تمکو پختہ
 بختہ پیچھ تین نظر، تہ چھ دچھن کھوٹن وچھان. اٹھ پختہ مین
 کتن کو زناہ اٹھ، اکھ میوٹھ تہ زائیں اٹھ، اٹھ وٹن ورا نظر،

کیس "کڑھنچو انسان کڑ آسنہ ہینا۔ کیس کن چھنہ آسان۔ از
چھنہ ژنہ پگاہ آسہ مئے۔ وودنگو کاٹسہ چھ کم کھر کردار تو کاٹسہ زیاد
کھر کردار ژنہ ہئے پانس پتاہ آسی۔ سانس دفترس منز چھ واریہ ملازما
چمن پشت در پشت کیس چلان چھ۔ پافرہ شے وری گئے اکس کھر کس
گو جہ بڑوب سٹد کیس S e e e۔ یہ سورے چھ کیس پچھ واپار
مدار چون کیس چھ وڈ کھو کھوش کران۔ ژنہ کیا ز پریشان؟

پریشان، بوڑھ کو، ختاور زیادہ پریشان۔ تبس آپ گمہ۔ سفید وڈ
وڈ آسے تبس زیادہ نزدکھ۔

۔ ختاور چون کیس چھ زیادہ آسان۔ کیا ز وڈ چھ کم کاک، ممکن
چھ چانہ زندگی منز گزہ S e e e۔ اندازہ کر میلہ ژنہ مرکزہ یا گوان
مہ کون مئے ہیور بدن آسہ یا گوان مہ کون بوڈ صعب گو تبہ پل
یا رطایر، چون کیس کوٹ وارتہ، چانہ شرم باڈن تو تہندین شرمین
باڈن آسہ لار۔ خیال کر چون کیس کن عجیب حالات منز چھ شور و
سپان؟

۔ ختاورس زن کو فلانج۔ تبس پیو یاد سہ گمہ ڈنیک دومہ، المار

بلان، تو پچھ ہمندہدا، تہ ہتام تبس لاینہ پوان، تو تہ پتہ صرف از کوٹ
شن رتن ابد کوٹ۔ جاکو، غریبختہ، دروہر، نیچہ منو شرمو، کم، ہیمختہ
زنانہ، پٹپیر گڈ، واکٹر، دوا، دوستن تہ رشتہ دارن ہنہر نصیحہ
دفتر چھ چھ تہ مالو سبب مسخر، شکہ تہ رحیم چون نظر و چھن تہ پوسے

اے اُس اُکس اُن گد گد کُنس مَنز اُکھ پُر اُو ارام کُرسی، اُکھ کُرسی پیٹھ
 اُس اُکھ آدم زھاے پش کی ہتام کزان۔ اُمو وچھ وارو، اُس اُکھ
 زناہ، اُس اُکھ لڑکی۔ اُس اُکھ خُو بھو رتھ تہ جران کور۔ پ اُس بٹن۔
 مختاور گو حار تس، مِس رینہ، یس مِس کُہنِس اِناسن نِس ارام
 کُرسی پیٹھ بہتھ، اُکھ گٹس، بنویان ووان، سار پے کچھ بوزان
 پُر، وقتس، مگر مختاور بے خبر۔ کیشس کالس بھوٹھ مختاور س ر
 سہ چھ خاب وچھان۔

مگر مِس رینہ اُس پُزی پاٹھو، سہ وژھ ابلایے تھاؤن پتھر
 تہ آپ مختاور س نِس رُوک کھرا، شان پیٹھ تھاؤن س اچھ، مختاور س
 کُکڑ مَن انان مٹتھ، مِس رینہ آپ نزدیکھ، وٹھ اُسان، اچھ نزان
 تہ کور مَن مختاور س مٹھس ماہ، بیشاکھ ماہ، تریمیم ماہ، ژوریم ماہ
 مختاور اوس سہ بھتھ مو حوس کزان، یس بھتھ وچھنہ فاطر
 سہ پتھ مَن پتھر مَن وری مَن دفتر نیر ووز شپشہ دار مَن کُن وچھان
 اوس۔ تم وٹھ پم صرف چاہ کپو چھاؤ مٹو اُسو۔ مٹو اچھ، پم پٹس
 صحبہ پٹس ٹیلنس پرتھ دھہ سجان آپ۔ سہ شاہ ییمہ سیتو پٹس
 صحبس کتہ تیچہ وہ زلان آپ مَن، تہ از اوس مختاور س، مہ چھن مَن
 مِس رینہ پٹن تر کامن، مِس رینہ پٹن تر م ملائم وچھکھ وچھن
 خوش یوان۔ مختاور س گو سوڑے دُزیاہ مٹتھ، مِس گو پٹن پان مٹتھ
 سہ گو بے پٹوشی مٹس مَنز، سورے کر بائوس زھاے۔

مے بوڑھ، تے تے کمرے تے ٹیبل تے گر مس، تے دارین دروازے تے پڑا لائے کہ
 آ، کیٹھہ موٹلی تغار تہل اوس سہنت۔ غلام رسول چہرا سو اوس
 رٹایر گوشت، بیکہ چہرا سو پونہ فونہ تختاور کیٹھہ۔ کہہن انسان یا نے
 سیکشن آفیسر اوس رٹایر گزہتھتہ ہر دو ار گوشت تے تھتی اوس سوہ گواس
 گوشت، بس رینہ اس سیکشن آفیسر، باقی کلک کم امو تھتہ سنیوہ پونہ
 تختاور، سہ گو تے بیوٹھتہ بس رینہ نش، بس رینہ دوجھ پونہ تہس تھس
 کن، ناد، ولہ پتھتہ، قومیتھتہ، سو کو تھتہ پونہ تھتہ پونہ تھس تھس
 رپٹ۔ تختاور اوس بلکل خالی تے تاتیار تہس نش اوس پونہ گزہتہ رٹاکہ
 جواب تہس تو گزہتہ پز تہ دھن تہس دراپہ نہ، آواز، تھو بوز پونہ کھنوتھو
 گزہتہ چش و تھن کیٹھہ لاکہ پونہ، کو تھس کون بس رینہ تھس۔ مگر تم لاکہ
 پونہ، امو تھو شیمو تھن گو اوٹ تے آسے دہراوہ۔ تختاورن کر دار یاہ
 کو تھس تہس پاوہے یاد، سہ آگہ کھٹھ۔ سہ کہہن انسان تھو تھتہ
 سہ لہ کچار تہ تم ماہ پونہ تہ سرد پھنس سہ تالہ موت تہ پتہ سہ اودا تہ سہ
 لفظ، پگاہ، مگر سارے کو تھس بے کار۔ پیارو کیٹھہ بس رینہ پریشان
 تہس میول پونہ گزہتہ سوائس جواب، سو وڑھ تہ گزہتہ المارن نش۔ المار
 مژدراوہن تہ کچن بچہ بچہ فایلہ، دار یاہ لاکہ کون الگ۔ کیٹھہ تہراون ٹوکر
 منز کیٹھہ سو براون۔ سو براون، تھو ساری لاکہ تھاون اوس فایلہ
 کوڑس منز۔ کیشن کاکون بیوٹھتہ لیو کھن کیا ہتام تہ پتہ بشد کر تھتہ
 دین مختاور کسی کن دابر تھتہ۔ تختاورن تیج فایل۔ تہس باسیوہ اکھ بار

واریاہ فن کو، واریاہ دُری گئے، واریاہ زمانہ بدلیو، مے گو کمرور، مے
 بلیو، مے گو پتہ مین شریں باژن بنش واریاہ دور، تبیس باشیو۔
 ہیو تن اتر چہ اتر گہ منز تحلیل گزھن، یاس ہیو تن وِس وِس ابس منز
 سپر گزھن، لکاتار رُو تبیس کنن گیس گیس گزھان۔ اکھ آواز، بے سہ
 بے مطلب، اکھ شور، ہیشی پاٹھو، فارسی پاٹھو، عربی پاٹھو، دن
 چھہ کہ دود ہیو آب بے یختیار آپلن پھادہ دیان، تمکو کھور شاہ
 تمکو وچ مہ چھہ، تمکو کور باد، کتھہ تام چپرس کپن تھچہ، قدم بگن تہ
 درواہ ایک کچھ منز نیمرا انگس منز۔ سرکہ پیچھہ مارتھہ مڑاوتھو اچھہ، کاش
 وار تہ رنگین دُزیا، آسان تہ گشت ان شری، خہ بصورتھہ مکانہ، رنگین
 وار پردہ، تیز بجلی ہتھہ کاش، موڑ گاڑن ہتھہ دیش، دُکاتن ہیشہ ووسہ
 قلعہ سہ تہ پرتھہ طرفہ شور تہ ہتھکاپہ، زندگی برپور جوائی منز گزایہ ماران۔
 تمکو وچھہ، تبیس برونہ کبہ اس مس رینہ۔ تھنر، پناہ، سفید
 رنگ، اڈا چھوت مس، کھو دس گامڑا چھہ، دینویست سپنہ جوائی
 تھو تھہ گامڑا۔ قریب پانتر تاجی اکھ اڈور زمانہ، بخادرس باشیو پنن
 پان تھو کت تہ ہور مت۔

پانترن دُیو مین، مس رینہ پستو مغز تھہ، سرکہ پیچھہ ہتھہ پاٹھو
 جداسپن باشیو تبیس واریاہ کڈر، مگر جداسپن مے سپد، کنن مشنہ
 تہ زیو پیچھہ اکھ لفظ ہیو تھہ۔ پگاہ۔

پگاہ گو مے دفتر۔ دفتر اس مے دفتر اس مے۔ مے مکانہ،

بند۔ سہ روڈ استاد۔ تہہ پہرے اوس سہ دوہ دو تکت ہنس اوس پڑس
 صاحب نش کھڑا۔ داریاہ بڑو تہہ اوس تہو کو چھمت۔ داریاہس وقتس
 اوس تہو شپشہ دارن کن وچھمت۔ تہو اوس پڑس صاحب پشہ خبر کیا
 کیا انداز لگو مت۔ خبر کیا نقشہ زمینس شریار کورمت، تہ از
 وچھ تہو بود صاحب، بند، قاپن فرش دار کرس شز۔ اوس پڑس
 قیمنس ٹیلنس پتہ کن اوس شز کرس پیچہ بہتہ۔ کلہ لون کن عا نگھ
 لگاوتہ، اگر خہ بصورتہ قلمہ سیتو خہ بصورتہ کاذس پیچہ کیا ہتام
 لیکھان۔ صاحبن تل کلہ تھوڈ تہ پڑھنس۔ کس چھکھ:

نختادرس آو اوش۔ ذایل تھاؤس ٹیلنس پیچہ تہ ژھٹن باکھ تہ
 وونس۔ پچھس تختاد۔ تہ وونس اوفہ پیچہ یس تہ ساری
 حالہ۔ پانترہ وری بڑو تہہ سواد پانترہ ہنس وق تہ المارہ ہنس ہٹن
 تہ سورے ونبہ اوس تختادرس اوس شز پوس پشپان۔ کلہ لون کن
 تھاوتہ، قایلہ ہنس ووق پھران بڑاؤ انسان سورے۔ بڑو تہہ کربہ
 ٹیلن کلہ تھوڈ۔ تختادرس کرن نظرا۔ تہ وون۔ اے انسان وڑے کورمت
 وقت صناہ پڑے ونبہ سارے دپل۔ پڑ اوسس تہ بڑنگ
 حق دار۔ اوس بڑنگ حق دار چھ بود صاحب۔ پچھس پڑس صاحب پشہ
 سیکٹیری۔ بود صاحب چھ انداز کرس شز تہ ہونش اوس در وادرس
 کن اشار۔ تختادرس پھوڈ کوٹھو۔ اوس شز سارے پشہ تہ اوس نیکار
 کھاپڑ۔ اوس تہ حوصلہ گو پس۔ اوس تہ وون اوس تہ اوس امو وونمت

بر سبھٹا کوٹ تہ وزن دار تہ تھوون نکھس پیٹھ تہ دراد فوٹنگ کرناوہ
 سہ کو ا کس کلر کس نش، بیس کلر کس نش، تہ بیس کلر کس نش
 ساروہے نش کو۔ پتہ کو دبار کوہ کلر کس نش۔ پتہ دو بیس
 کلر کس تہ پتہ تہ بیس کلر کس نش۔ پھیور دبار ساروہے تہ کو تبار
 کوہ کلر کس نش تہ روڈ فیل نکھس پیٹھ ہیٹھ پھیوران بیس
 آو بٹس پار ڈھینٹھ۔ پار کو الگ۔ پتہ کو بڑھٹا الگ۔ کھنہ زن کھنہ
 بستہ۔ زن زننگ نکس کھنہ۔ پلو کاش مار مار بس چھتوس ہس داس
 کلر کس ترامہ پوٹ ہوہ، مار پیوس و سٹھ۔ پان تھو کس۔ اچھن
 سورئوس کاش۔ بٹھ زینوس۔ رنگ بلیوس تہ چھٹھ کس ہول۔ خیالہ
 شے کا کھہران۔ سو گپہ زیادہ وزن دار۔ بر کوہ پیوس، تیس دراد کوہ
 تہ ا خوس دوت پر فیل ہیٹھ۔ بیس ہس ریتہ نش۔

ہس ریتہ گپہ واریاہ خوس۔ تہ وچھ لوہ چھٹھو بختا ورس کن
 فیل ڈھٹھ وون نس۔ چاڈی کاش واز اند۔ چن شیکل کو خل۔ پڑکاتہ
 بختا چھکھ۔ چن کیس چھ ۵۵۵۵۵ گر خوس سبھٹا نزدیکیہ
 پڑواتناو تھ وونہ بیس شیکس نش۔

بختا ورس گپہ واریاہ ہیٹھ۔ تہ گنڈس ٹو تہ اچھو سوس کدش
 شکریہ۔ ہس ریتہ کس نکھس قصبہ بختا ورس ڈاپہ ختر ختر
 کابریو۔ ہس ریتہ پل اکھ پودہ تھو۔ دروانہ دروون تہ بختا ورس
 اند۔ دروانہ کوون بند تہ دراپہ خیر۔ بختا ورس کو ہیریم شاہ ہیر

مختاورن و چھ بوڈ صاحب، اکھ انسان، اڈوجہ، ماز اڑھ، رنگ
 شکل، صورت، ذہن، حرکتہ کران، اچھ پھران، شاہ کھلان والان،
 اکھ خوبصورتہ ترچھہ پانتر تاچھہ و ہرانسان۔ مختاورن کر پڑناوہنج
 کرشش۔ تبس باسیو تھو چھہ پڑ کر تام، کتہ تام و چھمت۔ تبس پو
 یاد۔ تھو پڑ پو تہ تر جس کرکھ نیرتھ۔

آداب عرض جناب، توہی چھو تا حص عبد الکریم بٹ، اسلام
 باد کو بڑی صاحبین کر اکی پڑاڑا سہنا۔ مختاورن تھو و کلامہ جاری
 "مہ حص ون سے۔ تھو چھو تا عبد الکریم۔ تھو ہے وارہ کار چھو عبد الکریم
 بٹ۔ اسلام باد کو۔ تھو حص اسو و نوون وری نیشل کانفرسک حلقہ پڑ پڑ
 سہ تا جی بڑو تھہ اسو و جیل تہ۔ تھو نزاہ پتہ اسو و ٹیکہ رسی تہ کران
 چھو تا حص تھو عبد الکریم صاحب۔ تہ چھس حص غلط و نان۔"

بوڈ صاحب چھہ پنسل گندان تہ مدے گنڈا تھو تا ورس
 وچھان۔ صاحب سبیز زھو پڑ سہو کو۔ مختاورن شکس، دوچن ظاہر آہنہ
 مگر باسیوس ز تھو چھہ سہ کر تام، کتہ تام و چھمت۔ سہ سینو وارہ، سہ
 چھہ بڑس صاحبس وارہ پڑناوہنج کرشش کران۔

بے اختیار ٹول مختاورن نیرتھ۔ "اسلام علیکم پیر صاحب،
 ہنہ حص کو تاہ چاٹی چھکھ۔ گہ ہر لاگتھ نیا چھکھ گرس پیٹہ اکٹنگ
 کران۔ مشہد منز چھہ اکھ کام آسان، دفترس منز چھہ بیاکھ روہ، داب
 آسان۔ تہ چھکھ پو دلو لاگتھ۔ تہ چھکھ Makeup, Costume

اُس بائو دودھ دے پڑیس مچھس سکھن سچھا ضرور دے بیہ ہوتی
نہیں ہوتی۔

”ٹھہرے جے وقت تک انسان“ بختا دوس گپہ کنن آواز۔ رنے کرے
دار یا دھڑلے، ڈوٹکے پڑیس مچھس نزدیکی تے دودھ دے چھکے پچھ
ہیوان۔ اُس پوٹا ن پچھ اکھ وزن دار بود۔ یہ اُس اُم ستر خال
تے اُم دوجھ پڑیس مچھ ستر سیکریٹری اُس پڑیان نظر و مچھان
تے اکتھس مچھ کرے، اُس پڑیس مچھ ستر دوز اس کن پکوان
حالانکہ بختا دوس اُس نہ دودھ دے مچھس سکھن سچھا کاٹھ ضرور دے باسا
تیس اوس باسان زیہ کیس ۱۷۷۷ یا ۱۷۷۷ گزھن دے
برابر۔ دودھ دے گو پڑیس مچھ ستر سیکریٹری ستر گوس پچھا۔

پڑیس مچھ ستر ستر کمرس مژدہ تھہ روڈ بختا دھڑلے۔ تم
اوس فاصلہ کورٹ، زسہ وزنہ کیس کیا چھ، یا کیا سپد، یا کیا
کیا کر نوکھ سہ۔ یا کیا گزھ سپن یا رتم کرے، مچھ کلا دے، یا کرے
بیتری یا باکھ زھہ۔ گزھ گزھ یا بحث کرے، تم اوس فاصلہ کورٹ
زسہ فاصلہ پڑیس مچھ ستر ستر پچھ، تے روڈ کھڑا، کم سے
کم، اُس باو تیس زسہ چھہ ہورٹ، زسہ چھہ اکھ نوکھ انسان ہور
تے کم ہیمچہ چھ، مگر چھہ پوختہ پراؤک تے اکھ ایسا نہ ار سرکار مولاؤم۔
صحب اوس پڑیس مچھ ستر تے کتھہ تام کا کس کیا ہتام بیکھان،
فایل تھاوانٹ عنداگو، تے تم تھہ تھہ تھہ۔

صبحن شامن خبر آتر پڑھان اوس۔

مختار گلیو، سہ بنیو لہٹ موٹھ ستر اچھن موزن موزن
 دھان مینڈن وڈن، کرسی نشن بیکھ۔ مالو بندس کوٹھس کپن پھچھ
 تہ چھ وڈان۔ باب ڈنن کیا زوٹھ پڑن۔ ڈنن کیا زوٹھ کھٹھ پڑن
 چھکے میون سارو پے کھو تہ پوٹھکب۔ پتووری گئے افشا کورکھ تہ
 کاتب۔ پائسہ ٹوٹھک ہادیو تہ کیو جان مگر میلہ میون کیس شورو
 کوٹھ مے کریتھ من نصیحت داہنہ اوٹھ نہ وٹھ۔ اگر ڈنن موٹھلی نوٹھک
 کر پڑا سہ ہی میون کیس آسہ کر دا غل دفتر کوٹ۔ یوت سچ دل کیا زو
 نوٹھک باب۔ یوت شک دل کیا زو نوٹھک..... تہ ہی وڈان وڈان نوٹھ
 بخا ورس ہیک۔ سہ اوس وڈو اچھ نہ بند کرکھ لہ کپس شرو بند
 پھو وڈان۔ پوٹھکب کرسی اٹھس کھچھ تہ کھوون کھو نہ شرن
 اوش وڈو پھو وڈن، بھٹھس ڈولنس اچھ، مس شورنس تہ شان
 پھش پھش وڈان پاوٹس نیئند۔ میلہ مختار نیئند رٹھنس کو، تھو
 برز او اگر اچھ ستر فیل، کیشہ کاکہ ٹلن کھو۔ مختار ٹلن اچھن
 وڈن کپھ تہ کھوون فیلہ پیچھ، پیچھ کھوون کاکہ، فلیپ
 کرسی بند، وڈو زل فیتہ وڈلنس تہ کورنس کٹ۔ فیل تچن تہ
 کھوون ٹریہ شرن۔

لا لگتے، واللہ، میں نے کتہہ ختم چھنے پتاہ، تو ہر چھوٹے بڑے صاحب کو دے دیتے
پتاہ بڑے کتہہ لگے ہیں۔ بڑے آس کر پورے

مختار ورس باسیو و زپر صابن و ون تیس ایشان "زھوہ پیکر"
مسلمان مسند چھائی فرض، نینر لگے نہ کروں۔ قرآن شریف چھ فرماوان

.....

مختار ورس کھوت جہل۔ دوپٹن، وچھ پے بڑے پسر کتہہ چھ دوان۔
یہ تہہ چھ دوان مذہب، تہہ ماچھس پتاہ۔ یثیہ ناچھس پتہ یہ ماچھ
دفتر، کمر خزانہ چھکھ بہتہ۔ نینر چھنے پتاہ، میاؤس کیس کوتاہ
کھر اوکھ، تہہ ماچھ پار سائی، سہ کوٹیلنس نزدکھ تہہ دژن کر کو پسر
صائب، سہ چھ چائی ساری کر توے خبر۔ اگر نینر کرکھ، بھتہ دین لائق روزکھ
پے۔ چاند زور کتہہ چھم ورنہ۔ تہہ واپاری لگے نار۔ تہہ چھکھ فقط دوکھ تہہ فریب
ورماوان۔ مگر ایتھہ گپے مختار ورس لگے زو، سہ کلیو تہہ کو پتھہ پین۔ تہہ
وچھ کرسی پیچھ تہہ بہتہ انسان خستہ سان وچھان۔ مختار ورن وچھ واپ
تہہ پینن اچھن تہہ تہہ پر زنا و تہہ اچھ، مختار ورس کو بڑے افسوس ز
تہہ کتہہ کلام کور، پینہ تہہ عمر کور تہہ کور تہہ از، تیس کس نہہ داے
خستہ ورنہ۔

مختار ورس بڑو نہہ کتہہ اوس مختار ورس مند مول۔ سہ مول تیس مالو
سند یہ اولاد اوس، ییگو روچھ، لکو، پرنو، لیکھنو، نوکر لوگ تیس
پتہ من پائون ورن، اوس نقص کھ کران اوس، یس اوس دہہ ہئے

شکل اسار بنے ہنر شکل میانین اچھن خربہ کیا دہ پرن تے کس بروٹھ
کرن پھلا لاء پینو جو لہ۔

دور دور بیسے مے صحر۔ زندگی ہمشہ حاصل صحر۔ بس صحر۔ اٹھو
متر ہمشہ امت بے پینو و جو وک اکھ اکھ خونہ قطر پینو ہن ہو کھو متین
وہٹن متیجھتہ تہ ازلی تریشہ ہوت۔
بے چھس گئے زون کھینو چھنہ میون۔

تار پکی تیج نہ قدم بروٹھ تہ ماحول شیطو بیسہ ہن۔
اکھ زمانا کو میلہ مے سوسچھ۔ رات ہندس فولادی سنس
مپر چاکھ تہ پھر پھر کرؤن وادرا و اندر تہ اکھ کھٹس متر و وے تے پہ
ڑھاپہ گتو ہن۔

تہنزن اچھن متر کور مے پرن درشن۔ ساپہ بدن خیال ہمشہ
نیچن سوتو تہ سورے ماحول یس اوتا و شاہ کھالاں والاں اوس پوج
فالچہ لہ ہندو پاٹھو اکھ لہ۔

”وہ لہ پرنمتھ تہ پانس سیتو“
تہندس نرم پاٹھو اکھ رٹو مے پینو ہن اچھن خربہ تہند زوہ دراہتو
یم لفظ کاظم چکر تر تھ۔

”وہ لہ پرنمتھ تہ پانس سیتو“

”کوٹ“ مے کوڑس نہ سوال۔

یہ اوس اکھ عجیب دھمک صبح۔ میلہ نہ تس پیہی اوس ز شام کیٹھ

غلام نبی شاہک

آدم تہ خوا

کہیں چھنہ مینوں۔
 ہار پکی بیچ بیسہ نہ قدم بروٹھ۔ ماحول شجھو بیسہ ہن۔ اکھ زوٹھ
 دوش تر اوٹھ دڑے آسائس کن نظر۔ بے کراں وستن منز سر تہ
 چھکان اچھن ہنیز خوا بصورتی بچ دوش نہ چھکنہ۔
 کہیں چھنہ مینوں — میانہ سوچو بے پر پرنڈ آے پوت
 کھو روپس تہ مئے اندر کچھو لنگر کچھ واپنہ۔
 دز وینن ایجاسن ہنیز گرمی چھئے کرا میانہ اُسک تہ تہ
 تام خد شیکھ کراں تہ ہکے چھس بڑ سردیخ ہیوہ پان شاہو سہو شادان
 بڑ چھس دوش نہ پینہ نس پانس تہ بے زار گوشت۔
 امیر بروٹھ چھنہ میانہ اچھ کہسو تہ وچھہ ہکان۔
 شاید چھنہ میانہ اچھن ہنیز پیانی سو تے پڑ۔ تہ چھئے زندگی ہنیز
 اچھن تصویر تہ پڑ کوٹ زامینگ کا تہ باس لگن چھ نامکن۔
 اوے ادس بڑ دوران۔ اکھ دور منز کھوئے کا تیاہ۔ ساری
 یسہن۔ سار پنے بھچن پیوٹ میوئے حال۔ سار پنے اچھن منز میانی

آسہ تیرے اوس پیچھے اور کُن طعن۔

سائے ساری حواس اُسو گرم گرم بستر میں نزل دے کر بیستو۔ صرف اوس
اکھ جس زندہ۔

" تیرے میاں کو تیرے بچوں " خابن ہند اکھ زو کھ سب سب سہو مہ مارن
ہند شراب۔

سفید سفید تیرے ہند متبے ہا رس منز شہل شریہ تیرے سیاہ زلفن
ہند جادو ہانکلیہ۔

پہ سورے چھ چون — پہ سورے چھ میون۔

راز ہند گھٹ۔ خاموش تیرے پُرسو کون برہنہ کر۔ تیرے تیرے کوئی تارکھ
یہ چھ چاہنے میاں تیرے عہد و پیمانہ کو خاموش گواہ۔

اُسو اُسو اولین آدمین ہند پٹھ پٹھ پنہو دودھ کڈان۔ سما جکو
اُتی تیرے لنگو۔ اُسو دودھ شوے اُسو پٹھ موزورن تیرے انہن کُن دے چھتھ
ٹھاہ ٹھاہ کران اُسان۔

شہج تیرے سیاہ راتھ اُس آسہ دودھ ہند جو دوی محل بیتھ کُن
کائسہ ہند کُدم دودھ بھتھو ممکن اوس تیرے۔

اگر دودھ ہند بیٹھ تیرے پٹھ پٹھ وڈ جو دستار خاش پیٹھ سجو
تیرے تہہ تیرے پٹھ وڈو مٹھ تیلیو میاں رتس منز۔ اچھو ہنوت تارچکن
تیرے پٹھ پٹھ وڈو دودھ سہ۔ امہ وڈو اُسو سائے خاموش گواہ آسہ تلو طار
دھیان۔

بشیر احمد بشیر

لوتنگ

مول مائج مرنہ پیتہ روڈ گلزار گرس مرنہ زینٹھ شکر چھٹہ اوس
 اگس دفترس مرنہ کلک بنیوت نہتہ اوس تہنہ زندگی مرنہ ڈوڈوئے ڈوڈوئے۔
 جادادتر اوس نہ تیوت برسہ ہیکہ پینو زندگی خہ شحال بناوٹھہ۔ اوس
 مارج روڈس طبع بہ تم وچھ ہن پینہ پو اچھو توہنہ کھاندر۔ پینہ نہ زندگی
 ہنہ تمام دہ کہ مشراوٹھہ اوس گلزار دہہ نہ پینو آہ نہور ٹھکھہ پاٹھو
 کھادان تہہ کھ بٹہ کھوان۔ مگر اکھ غم اوس تبس سنیتوت یس تبس
 اُندری اُندری پچھن اوس ٹکان تہہ اوس پاگل گرہان۔ یہ غم نہ تہو تبس
 اُندری ہال اوس دولت اُس تہنہ گنی بینہ زونہ۔ پچھہ کنو آسمان چہ
 زونہ مرنہ داغ چھہ پچھہ کنو اوس زونہ نہ زندگی مرنہ تہہ اکھ وارم روڈ۔
 تبس اوس لٹچر میوچاڈ، گوشت۔ یہ لٹچر اوس نہ تبس زونہ پچھہ
 اکہ دہہ پینہ مجلس مرنہ سارہ نے ٹلن آب اوس گوشت، زونہ اُس
 دور پینس مجلس مرنہ آب، ٹوٹ اپنہ نہ گمڑ۔ اُمید دہہ اوس ساری ہے
 پکڑ کتر زونٹ۔ اکھ اکھ قدم ٹلن اوس پکڑ وین خاطر خطرک بنیوت
 تاجہ کار اگر کاتبہ کس پچھہ آب، ٹوٹ تہہ کھہ زن کھراو آبہ ہے۔ زونہ اُس

وونن مئے کن۔

مئے کرتس ہئیر بوہ نظر سیاہ لکیر اکھ اُس مئے سوال کران۔

”تی بہ آدنن جوہس سیتو کوڑ۔“

”تینیک ہئیر چھپے نئے مولم۔“ ہوہس منز پنن عاصہ استاد

کر کھ وونن مئے کن۔

تیے چھم ز جلال نعمہ داوندی سپد آدس پیوٹہ ٹاڑل۔“

”تیدہ چھکیر تہ بیہ تی بزھان۔“

”تسپد بہ وہہ ڈوہار۔“

”اگر تیے ہی مرد بیٹھ ڈنی ہئس منز آسن جنورور سپد۔“

”مکر بیس زنادہ متبن کیا خیال چھہ تھہ۔“

مئے داؤج پنہ ووجوہچ زادر ہنا اوکن تہ پھر پھر کران گپہ خوا

ڈر ہئیر شکیر منز ووط تہ مئے ووط پنن خالی ووجوہ بیہ واپس تہ سیاہ

لکیر اُس مئے کن پوچھتہ ٹھاہ ٹھاہ کران آسان۔

راڈ ہئیر گپہ۔ سردتخ ہئس راکھ۔

کہینو چھنہ میون۔ پچھس کئے زون۔ واریاہ وور بیٹھ ہر

راڈ ہئیر گپہ زولس منز وڈنی دیوان۔ دزہ پنن ایجاسن ہئیر گرمی چھنہ

گرا میا نہ اشک شریہ نام غم شکھ کران۔ تہ گپہ چھس پڑ سردتخ ہیوہ

پان شاہو سیتو وشنادان۔

زان بچکان کرڈی۔ یمن چرن تہ یمن دہ لابن نہ لگہ ہے تنہے
 پیوس نہ جو امانی منز سن۔ اوس دپان پہ دُئی کو تاہ کر ڈھٹہ شکل
 چھہ اکس مجبور تہ موزور انسانس سیتو ہمد دی کر نہ بجایہ چھہ تہمس
 سما جس نثر حقیر نظر و چھان۔

اگر لہ کر ڈھٹہ ارن پتہ کر سہٹھا زیتہ ساتہ زوئس
 و چھہ پین ارن کر ڈھٹہ زوئہ نہ لہجہ رک زون پیون۔ امہ موجب
 سو رتھی محلہ نمبر بیس اکس دور دراز اشناوس نش امیک سنہ
 بڈ مشکین کو کر اکہ تیار۔ تہیم آیہ زوئس و چھہ۔ زوئس اوس
 امہ دہہ زو اٹھس کستہ تہ گلہ ارس اوس زن تہ شاہ کھسان
 تہ وسان۔ پڑھو باین آو سہٹھا خاطر کر نہ۔ یہ کرمن کو ڈھٹہ کھوہ
 زوہ گنہ اوس گلہ ارن انتظام کو رمت۔ پڑھو باین ہنر خذ متہ کر نہ
 مہ کھ اوس تہمس دہ پڑ زانن زارہ پارہ پیوت کرمن۔ زوئہ شکل
 تہ تو ہند حیا و چھہ آسہ سارہ و چھہ واجہہ روزتہ کتہ۔ اگر ہے
 نظر منز کر تہ زوئہ پستہ۔ کر زوئس اوس توہ اندر اندری کیا ہنا
 کر زھان۔ تہمس اوس باسان زن و زوئہ و زوئہ اکہ ہم پھٹہ یختہ منز سہ
 تہ تو ہند بوسے دہستہ تہ ہرختہ پین۔ امہ سہتی تیہنیک در اوس
 اکہ ادور زمانہ و زھہ زوئس کن۔ تہ بی کوری۔ زوہ دہٹھہ کھوہ
 یختہ کھٹس منز کہ اکہ نہ قدم۔ یہ بڑتہ زن پیہ زوئس ترٹہ
 سہ گپہ زن زپنس لارختہ۔ تہمس نہ چھہ کینہ پھوان، نہ چھس حرکتہ

آید نوٹ ہر جگہ لکھتے تھے کہ تیراوان تیرا کون گڑھان۔ مگر شہنشاہ کا
 گڑس نزدیک دیر تھوٹے لوگ دوشن ٹھونکرتے سہ آتے یا شاہ کربتے اکر س
 کن لاینتے آتے آتے ٹیس گپے دویمہ طرف کھنچتے۔ محلہ واجنہ تھوٹے دوشن
 کہ چھ تے ڈاٹھکے اندر۔ دھن پنہ دھن دھن پنہ دوشن ہسپتال برقی
 روڈن۔ تیس اوس کو ٹھنکے اٹھ اڈج برکونہ آکر۔ ڈاکٹر کو کر س
 زنگ ٹھیک کر بچ پڑا کر کوشش۔ اما پوز پیمہ ساتہ تیس روخصتہ او
 دین تیس روڈ پتے لکھتے ہیوہ۔ اوس دوشہ تے دوشہ تے چھٹے دن
 لوگ دوشن کر س تے گڑاس رو قرار۔ گڑاس توڑتے گڑا گڑا
 بکریز بینہ ہندتے لکھ کو تہ دوش گپے س مریٹل پنہ دوشان ڈھتے
 گڑا دن دوشن کھاند کر تے فاطمہ شہنشاہت کر تے تہ ساتہ توڑ گڑا دن
 وار پٹھو فیکر دوشن لکھ کو تہ کر کھتے پو تیس۔ اٹھ دوشا آتے دوش
 وچھنہ شیکل عقل وچھتہ گپے تم حاران مریٹل تمواتے محلہ واجنہ
 نشہ بوڑ دوشن چھٹے لکھتے کھنچتے۔ گڑا دن اوس تے بوڑھتہ ہرے
 تلواس ہیوہ وہ تھان تے اوس دپان بختہ ساری برے دوشی ہس کوڑھ
 نار لکھن۔ اوس اٹھ پورٹ لیو کھتے نوجوان۔ اوس لوگ سما جس
 لیکر تارہ تے سوشل اڈنس اندر س اندر س بکواس دوشن مگر کرے کین۔
 تہنہ آجہ فلسفہ تے آزاد خیال آسہ سیتو کیا ہیکر سپر تھ۔ وار یاہ
 سوچتھ تے اوس تے اوس گپے نتجس و اتان۔ کھاند۔ لین دین۔ ٹیلہ تراو
 دوشی ہیکر رسم رواج پم تمام رستم نہ ڈاٹھتے تے پیمہ تیس پنہ ہنڈ

پانچے سیرتو اس سوچان پہ نظام چھ غلط۔ یہ جو کھٹہ چھ
 غلط۔ سہ لوگ سوچندہ اگر اکھ انسان موڈور چھ، تیس کونہ سما جس
 منز پن حق میلان۔ اُسو کونہ اُکس کھوٹ کار انسان اچھ روٹ
 کران۔

یہ سوچان سوچان پیسہ تیس دور اُکس کور پیچھ نظر۔
 "اُم میا نہ خود دایا۔" تیس ٹول کئے وعدہ نشیرتھ۔ یہ
 کور کا زاہ حسین تر جمل چھ۔ اُبس کوتاہ حُسن چھ۔ مگر پرکیا
 یہ لُٹ گمتر۔ یہ نہ پنے نور تنگو مکان پکرتھ۔ یہ کس پوش یس مار گومت
 چھ۔ گلزار، لوگ اُبس مدے کُندتھ وچھنہ۔ تیس آپ پنےو بیشہ
 اُچھن تل تہنر بد نصیبی نظر تل تہنر آء برتر، اچھ اُچھن تل
 سہ کو پہوے روزتھ ہیوہ۔ گلزار دو تھ جھوہ۔ سہ لوگ بیشہ خود اپ
 بیشہ خود ادندی پیچھ سوچندہ۔ دپان چھ اُبر کور کیا خطا چھ کورمت
 ز اُبس چھ یہ سزا دہ آمت۔ کوتاہ ظلم تہ جبر چھ اُبس کور پیچھ
 آمت کر تہ۔ رجاہ اُبس کم کم امان آسن چھلچھانگر گتو۔ سہ کس
 آسہ پس اُبس تو بول کر۔ یہ کتھ سوچت پیو گلزار جسس۔ تیس
 آتہ اندری اکھ آواز نیمہ آواز سہ وئے نوہ۔ یہ اُس تیس پنے، پی دپ
 آواز یہ سہ تیس دنان اُس۔

"گلزار۔ تہ اوسکھ دینی دنان زہ دُنیاہ کوتاہ سنج چھ اگر کاشہ
 انسان موڈور آسہ گومت کیا یہ چھنا سون فرض ز اُسو کر تیس اچھ روٹ

مہند اچھے منہ لکھ بیٹا کی تہ گلازن تہ پائے تہ کرن اُس خواہ
 مگر گلاز اُس تو فرسکو نہ پیر کی پیسہ نہ منگہ تہ منگہ کینہہ بلکہ آہ
 اچھے منہ پلہ تراوہ۔ گلازن یسے اُس پیر کی اُتس کینہہ وڑ
 او مہند اچھے لوگ گلاز اربن اُتس منہ تہ تہس آپ سارو پے پانس
 گرین ہیش۔ بیسہ یسے امہ کوہ مدے گنہ تہ گلاز اُس کن نہ چھ نظر
 تر او تہس روہ پانس ہوشی۔ یہ موقع تہ ماحول و چھ تہ ڈول گلاز اُس
 یک دم زیور منہ پیر تہ۔ اگر تہس اعتبارن آہ نہ پے چھس چاؤ پیم
 تمام غم پانس پیچہ تو بول کران۔ یہ فلمی ڈا سیلاگ و نہ تہ کر گلازن
 تہ دھوہ تہ تہ کوہ گلاز اُس تہ تہ کسو و چھہ نہ زن نہ تہس باسان اوس
 نہ گلاز آچھ پوز و نان۔ گلاز اُس روہ نہ امہ اور پانس تاؤ تہ وون صاف
 پاٹھو اُس کوہ۔ پے چھس تہس سہو کھاندر کرنس پیچہ تیار؟
 یہ بوز تہ تر او امہ کوہ گلاز اُس پیچہ بیا کہ نظر تہ گلاز آ
 و تہس بیسہ؟ شاید چھ تہس مذاق کر تہان۔ مگر امہ کوہ تہ گلاز
 چبا تہ تہ تراون گلاز اُس تہ تہس۔ گلاز اُس تہ تہ کھوہ رو تہ زمین پیر تہ
 زنگن ڈراس پیر۔ روہیوہ۔ اچھو منہ آہ اکہ نہ پچہ خو، بھوہ تہ
 تہ حسین کار اُس کوہ برونہہ کن۔ امہ منہ ڈراہ اکہ نہ نو کر تہو سناج
 یہ کوہ تہ بڈا آہ امہ سان پٹنا و کہ موٹس منہ تہ موٹ ڈراوشون کر تہ دور
 واریاہ دور۔

تہ تبس تہ دوسا جس منز روز ہک پور پور موق۔ اگر نئے منز جو رکھ
چھ گزہ بروئہ کن تہ کرن یہ کور پانس تو بول۔ تہ چھکھ تہ خود غرض
تہ لالچی انسان یس پنے تہ لچہ بینہ جان گزہ ڈھانڈان تہ پانہ لوب
ہیوان۔

گلزار اس کو سورے پان علیہ علیہ۔ سہ آو اس ولہ گنہس
منز ہینہ۔ یہ اوس تہ تہ فاطر پری پا کھو اکہ امتی ہک وق۔ سہ لوگ
سو خچہ کیا ہ کرا اس تہ تہ کور سیتو زندگی وابستہ، تبس قدمہ پتہ
قدمہ ڈو کہ چھ روزن، مگر سیتہ تبس روزن اچھن تل آپ، تبس آپ
اکہ نو دھتہ اچھ تہ کور پور، ارادہ زسہ گزہ اس کور نش تہ
دپس بہ چھس تہ تو بول کرنس تیار تہ تہ سیتو کھاندر کرنس
تیار۔

گلزار پوک بروئہ سہ کور اس دھہ فی باغ منز درامز۔ سہ کور ہینہ
فٹ پاتھس سیتو سیتو بیراگو۔ ڈکھراوان ڈکھراوان پکان۔ گلزار چھ
دار، دار، پتہ پتہ پکان تہ دار یاہ کینہ سوچان۔ اچھ منز ڈول اس
کور کھدر تہ سہ ہینہ پتہ پتہ لایہ پتہ، مگر تہ سبول پتہ پان تہ گلزار
اوتہ سیتو کھتہ کرنس موق۔ امہ کور تراو گلزار اس پیچھ اکہ نظر
تہ گلزار اس تو ز پانے جسک ز یہ کور چھ پتہ پتہ پیسی ہینہ حال بادان امہ
کور تراو تل تلکی دار یاہ نظر گلزار اس کن تہ تبس چھ تو حسوس پیدان
ز یہ کور چھ اس منز کیا۔ تام دپچسی ہوان۔ پکان پکان پیسی کور

تَشَبِہِ بَعْضِ مِیوٲ اوس اَکھ عَجِیْب خُمار۔ مِی اَکھ پَر اوس - اَکھ
مَو لُ پَر۔

مے زلفی پر کتھ۔ یتیم کہو سہ از مے پانس بروئہ کہہ پوچھ
سہ چھ مے بروئہ کہہ۔ نرزم اچھ جھس ناپان۔ کینہہ دوہ کہہ مے چھ اکھ
ایکاس دپاٹس فر گنیوٹ۔ اکھ مروچھ۔ یتیمس مے یتیمہ اس
سہ چھ دوہی وار وار حرکتھ مہوان کہہ پانی۔ پنیس پانس ور کہہ ان۔

سے چھپے سے بڑھتا کہنے۔ سے چھپے پور پڑھ۔ مگر کیا کرے۔ سر پہ
جھینڈ دینے پور، پائٹو دو تھمت بس چھپے واریہ میوز کھسن — تھ
اچھ چھسن موہ کر کرے — واریہ واریہ — تھ پزرس نیش چھسن واپن
بیتھہ زن عرفان چھ میلان — سکتی !

ہفتہ کلب تل چہ ہہ ہڈ۔ اُمس چہ تریش ب ہج تریش۔
 یہ تر چہ کہہ ہ تام یئو و نہ نس فرمس۔ خبر کوت آہ و دعت۔ پنبہ
 بانج چہس نہ خبر۔

[illegible]

اچھن ہنیز بھجے ماہر۔ لوہچہ دتے مائٹن۔ یام سے بڑوت چھ گزھان۔
 بڑ چھس دوزتھ گزھان زخبر۔ سوسے "ما آسہ۔ یوت یوت تام چھم
 یدان بڑوتس "تد ساء قرار کرتے۔ نام کیا سام چھے؟ بڑوت چھ بڑوتے۔
 چھتہ کران۔ منہ چھاوان۔ لول تہ بڑوتون اکھ بڑوتے۔

کیوت دومہ داہم اتھو اکس بڑاٹتو زھاپہ کتھ کران۔ نظرن

ہنیز مینو میران۔ سوسہ تیران تہ پتہ دومہ شلو دومہ شلو پنہو وکھ ہموان۔
 گزروت سے کیوت دومہ وقتس پیچھ میران تہ اذان تہ میٹھہ بڑ دوری
 سمکھم تہ اچھوے اچھوے کس سلا ماہ تہ نیر۔ فائزادی! وینہ
 کس؟ بادریگی! بوزکس؟ پکان آسہ تہ وٹپٹھتھو سپنہ کین کین امرتہ
 بڑٹن مس ملرن پیچھ سرپش زوارہ وچھ! یادھتھو! تیرے تھوے۔!

سکندر س تہ نکو پوتیس شرے لکھون۔ بیقلہ سے راوینہ کیٹھہ۔ ژسے
 راوی پٹن اواقٹھ۔ زیوٹھ پانی ٹپٹٹھل کائکتہ مس تھو پتھ کٹ شہرتہ بڑ
 دومہ خ تھو وارہ نٹو بڑ بڑ زلفہ زھاین تل ہسمتھہ نہ۔ پیرک تڑوتہ
 میت کئی ارمان گزھن کتہ مہ تھ۔ کائسہ پتھ بل مٹن تہ کوٹ لوہون
 تہ ٹوٹھ چھ۔ گمہ ڈکٹھہ نہ چھہ ڈاوت گزھان۔

ازواوت سے زہ دومہ تس وچھنس۔ ریمہ و تہ چھم داران ہسان۔
 خبر غارے چھسہ، کتہ کوچ پھیر کورن؟ دوہ پتھہ کٹ تبہل کیہ؟
 کتہ کڈو تھہ زھنکھ نوکری مٹر؟ بڑتھہ تہ کتھہ کرو۔

سادناکٹ کین چھن کورمت۔ قد چھس مان تہ کائن سے پتھہ

عابدہ احمد

پوتہ سہلو

کا ڈاہرہ پھروئے بڑ لالٹین چھ فقط بیعتو کھٹس کا شرادان
 دہ پور چھ پائے۔ سوہیچھ تھوڈ کھا لہو سوتو نکینا سپد۔ ہیا اکھ کتھ چھنے۔
 ورتو یہ ماگو عقلم تہ شکل ہند کاش..... مہ آس اکھ سنان۔ ماوسن
 ارمان ہند کاش ماچھ اوں۔ تھہ کاشس چھے میناؤ کونون ڈھانچھ
 یہ چھہ۔ اما پوز گتہ زبیس منز تہ پرتھہ کانہ شے بوزنہ پوان۔ تھاکر اچھ بند۔
 ژسے تہ ماگری مشحہ۔ پیتیم بڑنٹھٹم پادسی یاد۔ ایجساس... کبیس
 کرناھن مشحہ..... ارمان۔ کتھہ کاشس منز مین لوہ۔ ہیا تھاکر ناؤم
 سا۔ ا۔ بڈا اس یچھہ رادہ ڈھوٹس کاشس منز سہٹھاٹنگ۔ ڈنگہ لوون
 چھم پرتھہ دہہ کر نہ پوان۔ کم کم چہر ناؤ تراوان۔ پور تھہ کیا تھادان
 ما ما ————— رومہا بیپہ ————— نہ ہہ کیا چھ۔ پڈا اپز ڈور ڈھپہ
 گتہن۔ میٹر منز تھہرنگو دنی۔ پتے میٹر لہہ بر اور لہہ چہ کر کی دھان
 میناؤ تھہ گتہ یچھہ اٹتہ رستس کر ہنس سوڈرس منز —————
 اکھ اکھ بونز ڈوہ پاری نا پان..... پمن ڈونون از دہہ ڈ ساسو
 نیسہر کاہر۔ دفع کرون یہ لالٹین..... اہو کرے پرتھہ وڈ کاہہ گتہ۔

چھٹے ہنا اڑھ مگر گڑاے تزل چھس سہ سے۔ تزل تزل چھٹے تزل ہے۔
آسہ اتہ زن پزلہ او برتو دزل خبر کو کاری کرن چھس دند زن تہ پیلہ
کرو پیلہ مہ کھتہ لہ جری جری تھو تزل دوجھ وچھتہ چھس ہن تھکان۔ کھتہ
پھر دو پیم زونس۔ "نسا تزل کیا زاسان؟" دو پنے تزلے کین سا ہن کیتھ
گڑھ ہ پزلہ تزل چھ تو تہ چھم مئے رتزل نادان۔ بلو کر مینا فی بیقلا دی
پچھتہ آساں آسہ تزل۔ پھر! چور! رووت! اگڑھ تزل ور۔ مئے تزل کیا
چھرادان۔ دندن ہنیز موکھتہ لہ چھتہ۔ پڑھتہ وز میناں اچھن تزل تھ
کنہ تزلان۔ واہ چھم سہ تان۔ مئے تالے آسہ سو کر ہن۔ بلو کر مند چھان
آسہ۔ مئے تزل چھنہ تا وہ تھان۔ بلو کر کنہ دہ ہن وہ تھم۔۔۔۔۔ پزلہ دس
..... تزل پیلہ تزل وونس۔ لوگسیہ پاری۔۔۔۔۔ لوگسیہ وندہ وندہ۔۔۔۔۔
انا۔۔۔۔۔ تزل آسہ سہ تزل تھتہ پیلہ پیلہ۔۔۔۔۔ زن
کانک ہارینز۔ اتھن کھدن تزل تزل پچھتہ پچھتہ کرو پیلہ بیرتن۔ پیلہ
تھتہ پیلہ تھتہ۔ گوہ ما آسہ مینا کتہ کتہ کنو دس دکہ لوگت۔
نہ سہ دوجھ تزل تھتہ کن۔ اتھس تزل اچھتہ چیرا رشتہ باوس سورے۔ ساری
ازلم تھتہ۔ جیسے ولسر۔ اندری دتہ وپہ بالکو پیلہ۔ پانس تام روزہ۔
مہ تزل پیلہ کرس۔ وٹھن سیتو وٹھتہ پیلہ وٹھتہ چھ لوگ
مورس۔۔۔۔۔ چھو تزل پزلہ وون۔ سورے تھم۔ سہے!
چھرا سہے زن چیرا تھتہ پیلہ تھتہ تاملہ مہ ساری شرنیرم۔
"چھکھ کیتھ تزل۔۔۔۔۔ پھرتہ کرو تھم۔۔۔۔۔ تھہن نا تھہ اکھ۔"

ایم نسا

پڑاگاش

نہیصاف راحۃ اُس دُجھڑ۔ تروہ واپسے اوس ڈھومہ پہ نال
 دول مُت۔ تَس زَن اُس نیئندہ دُجھڑ۔ تہہ تروہ اکھ زیدھٹھ ووش
 تہ لُج اوش ووش تھراونہ۔

”والے تھہ پر لیکھن والہ اتمہ ہمیشہ کرنہ دلہ منتری خودائیس
 کراونہ کیا ز اُنی تھس بڑ اکھ بے نصیب یختہ دُنی تھس باکیا کم گزیدہ
 چائیس توہ درتس اگر ز بڑ آپہ ہا تھس نہ پادے کر پڑ۔ ہر گاہ ووش
 یختہ دُنی تھس اُنے تھے تیلہ کیا ز درتھ مے کر ہونہ شکلہ تہ تھہ سستو
 سستو تروہ ستم غزبتکو جامہ تہ نالو۔“

”رژھا ڈھومہ پر پڑتھ لُج سوسہ بیٹہ پانی پانس ورنہ۔“ مئے کیا
 پاپ اوس کورمت یتینگ سزا بچھس ٹان۔ ”اُس لُج اُشس
 ودراسے تہ اُتھو سستو بھوڈیہ سوکھن تانی خیب الن منتر تہ پیوس
 پنن لہ کچار یاد۔“

تس چھہ تم دودہ وارہ تروہس ییلہ سوسہ ٹاٹہ ہالہ اُس پوان تہ ہار
 کُن اُس وٹان۔ ”ناجی۔ کور چھے مئے کُن وچھتھہ پائہ وافی آسان۔“

ا۔۔۔۔۔ بڑے پینے نہیں دینا دینا دیکھ تیرے پینے پر توڑھیں
 دوجوڑ ڈھانڈا نہیں سنگڑن پتوڑ کتو۔۔۔۔۔ پاشی۔۔۔۔۔ پاشی دوجھ
 کرا پکھن داش۔۔۔۔۔ دوجھی مئے چھ کر نام تم طھر کر نہہ ناو دوجھ۔۔۔۔۔
 شنس کُن تَنو دوجھ۔۔۔۔۔ تیر کو گاران۔۔۔۔۔ چھئے نا پوان۔۔۔۔۔
 کینہہ نئے۔۔۔۔۔ پاشی۔۔۔۔۔ تہس چھ زندگی ہند دوجھ گنیار پسند۔
 سہ چھئے کیاہ تازی دنان۔۔۔۔۔ بڑے چھس اکھ دوجھ سہ سار سمین
 ننگھتہ بالہ دوجھس منز کھنچتہ تھاو ہنز چھس۔۔۔۔۔ موج۔۔۔۔۔ پینو
 موج۔۔۔۔۔ ہو ہو کر یو کینہہ کے دورو۔۔۔۔۔ گس گس موکر ہائند رو۔۔۔۔۔
 تیر کیا ز اوش لاران۔۔۔۔۔ ہیا اچھ کینا با چھی نئے پھل ہی۔۔۔۔۔
 دشناوے۔۔۔۔۔ مئے دی دوجھ دوجھ گول۔۔۔۔۔ دوجھ آکھ چھکے۔۔۔۔۔
 اے ناے دنی کیاہ۔۔۔۔۔ پینہ کر ہر س کُن گزھکھ، کچھ یو کُن۔۔۔۔۔
 نئے گزھہ نہ۔۔۔۔۔ بڑے چھس یو تاہ بوڈا، مئے چھ پین سورے پان۔۔۔۔۔
 کر ہر س منز بوڈا پوان۔۔۔۔۔ سورے پان!

موج تیر پاشی۔۔۔۔۔ پاشی تیر موج۔۔۔۔۔ کُنے انہار۔۔۔۔۔ ہتہ راڈ چھ
 کُنے انہار۔۔۔۔۔ بڑے گزھہ تہتہ کمر چھ منز بیہ واپس۔۔۔۔۔ ا۔۔۔۔۔ کینہہ منز شرعہ تہ
 میٹر سوتیل کر تہ۔

زیر کوتاہ منخوس دودہ اوس ییلہ اوس مائج تیرگیہ تر اوچتہ تہ وودہ فی
اوس سودہ پنہنس مائلس تہ لودہ کپس باپس سیرتو روزان۔

نہیمہ گیہ جہان۔ اوس یمہ ولسہ سدر آسہ تمن سپدیو کھاندر
مگر نہیمہ اوس مائج مرئی پتہ مائلس سپٹھا رنق تہ شفیق کور نیمہ تر۔ او کور
اوس نہیمہ تس کور نیمہ کڈن یژھان۔ مگر تہہ کاہنس کالس۔ اہر کور ہنے
چھہ آسان لوکھنہ مال۔

نہیمہ مول اوس مومولی کلاہک۔ خالی تنخواہ پونن پچھہ یختہ
وقتس منز کڈا کورن اوس تہنہ خاطر سپٹھا شکل۔ اھتو سختی
منز کراوین جاوید بی، اے پاس۔ یختہ وومیز پچھہ زرد کور مسکھم تاہیم
پیرتہ تہ لکیم ملازم تہ میا بہ بھوک وپلہ دربنہ۔ تمس اوس بہ خیال
زرد کور کربی، اے پاس تہ نوکری بہنس منز یہ تہ دقتہ، بلکہ کور جاہ
اسن خالی۔ مگر حقیقتہ سپر تختہ بلکل برعکس۔ جاوید روڈ ہر کتہ دفتر
نوکری خاطر درخاس دوان مگر ہر کتہ جاہ اوس تس ہڑ ر فوج ہنوز تہ
پوان۔ یونرس یہ غریب خالی اوس۔ اوس سور یہ جاویدس نوکری شہر
سختہ تہ لوگ اکھنہ پڑمیوٹ ٹیوشن پرناونہ۔

مائلس اوس وودہ فی رٹا یز کڈچہ تس کیشہ وری باقیہ روڈو
اہر کور اوس سہ ہر ویز سوچان زہر گاہ کام آتہ ہے تہ جانے گیو۔ تکیا ز
دودہ کھوتہ دودہ چھہ حال بہرے گڑھان۔ سہ اوس وودہ فی نہیمہ خاطر
جان نہین کور ژھانڈیکس شرس لوگمت۔ وار یاہن جاین آسہ نہیمس

تہ وٹان آسان۔ اُس کر نہ شکل۔ یہ دُبھتہ اُسوتس وڈن ہیکو
 گر نہان۔ میناؤ کو رو تہ ہے چھکھ آفتاب اڈ ہمش۔ تہے کیٹ
 معہ لوٹن چھپہ کینہہ۔ مائج اُس اُس مایہ ہوت وٹان۔

کینا کر ہانہ مائج ہمس تار پف۔ اولاد اُسوتن کو تہ ہیکو
 مگر مارہ پنہ چھ مے ساروے کھوتہ جان باسان۔ دپان چھنا مجنوبہ
 مارہ سوڈا کر دوہ مین داے ڈاٹ ہال دوہ دے گلاسہ ہمتہ تہ وٹانس
 ڈاٹ ہالس مٹن ٹیس شرتہ زیدہ خوش شکل باسی وٹس دہہ دہہ
 گلاسہ۔ داے بیلبہ ڈاٹ ہال داٹہ تہ تہہ تراڈ ساری ہے شرتن کن نظر
 تہس باسیوونہ پنہ نس پنہ ہند کھوتہ کاتہہ اکھ تہ خو بصورتہ۔ حالہ
 تہس اُسوتس پیچہ سوزی سوزی شتلا اکھ تہ موجود۔ تہہ دیت
 دوہ دے گلاسہ تہو تہ آتہ واپس۔ واپس پھیرکھ بیلبہ مجنوبہ مارہ وٹ
 تہے دیت تہ مجنوبہ دوہ دے گلاسہ۔ داے وڈھ در جواب۔ مے باسیو
 تہ پنہ نس پنہ ہند کھوتہ کاتہہ تہ خو بصورتہ۔ پیچھے کتو اُس
 نسیمہ تہ مارہ ساری کھوتہ شکلہ سوڈنل باسان۔ نسیمہ اُس وٹان
 مارہ کن۔ نسیمہ چھم وٹان تہ اُس کہتہ بنہ کاتہہ۔ مائج اُس اُس
 نالہ مٹہ رٹان تہ وٹان۔ تہو چھتہ چون کاتہہ رسید ترہ جاہ زسار
 روزن اچہ پھر پھر وچھان۔

مارہ مٹہ نیمہ کتہ کتہ اُس نسیمہ ڈاٹ ہال کورن مٹہ کتہ
 مٹہ کتہ کتہ دلس مٹہ ہمش گر نہان۔ نسیمہ چھ پتہ وار تہ تہ

زَن تہ چل گزہ اچھ۔

لہنت اوس پن پان ہرینہ ہند امانہ شہر تہ پیر تہ
 تھو و مت۔ لڑا کر دلی پیہ وار تھ تہ نسیمہ وچ حصہ لیج تہمن پانہ
 وادی پھسراے۔ یتیمہ لہ صاف اوس تران فکر نہ نسیمہ کھڑ نہ تہمن
 ملہ۔ کیتہ کال گزہ تھ دے تم کیتہ کھنہ واپس تہ نسیمہ لیج پیہ
 پنہنس تھ پیرس وادی دینہ۔

لڑا کر ہند کر کو اوس گزہ وار تھ پانہ وادی کیتہ کران۔ سوس
 تہ روم پس ہے لہ کر تہ مگر نوش گزہ تھ تا محلہ چن نہ شن منز زیا
 خواہو تھ آس۔ ادبک کن نیچو کس آسہ نہ ٹوٹھ۔ دس موٹ
 تہ کا پیہ سوسہ کر منو کٹ کال ہش کور۔ سلیم صاحبہ ماج اوس
 لیکر شہوہ دوان۔

سلیم اوس پیمہ کیتہ بیس کٹھس منز بوزان تہ تس او
 کیاہ نام خیال تہ لوگ سوچنہ کیاہ تس پنہا کا نہ تہ کیا ز سون
 ساج چھ دولت واجنہ تہ چال ڈال واجنہ کورن تھادان۔ نہ
 ہرگز نہ۔ پڑ کر سما جس بغاوت تھ۔ مے پن ہم نقلی بلوٹہ یاشاہ کر تہ
 یثرب و دوسہ زانہ پتھر تہ اوڈی۔ پانہ پانس سوتو مان و مان او
 مے مابس تہ ماچہ برونہ کن۔ تہ دو تھک۔ بہ ہے کھاندر کر تہ اٹی۔

اچھا تہ اوٹ پیٹھ وار کتھ، مے چھنہ پر رشتہ منظور سلیم
 صاحبس اوس مول اشتعالہ موت و مان۔

کچھ پوان۔ مگر گنہہ نہ جاپہ اوس نہ سپرز گرد خان۔ ویسے اُس نے
 لڑکھن ہنر کی کینٹھ۔ شریف گزن ہنر کی لڑکہ نہ اُچھیلان نہ تاہمیا
 بہت مگر تم حاصل کر لی اُس اُپس عزیز بہتہ خاطر سمجھ کر کھٹ بکھا
 یس لڑکہ یوت جان اوس آسان تمیں اوس مول مانج توئے مول وانا۔
 نیہن مول اوس دنتہ پتھ کلس پتھش پتھش دوان نہ پانی پانس سہو
 وانا۔ کہہ سہ لڑکہ پیہ پتھ دقتس نہ کوآہ گروہ پر سون سماج۔ وہ نہ
 چھ لڑکہ کینٹھ پوان۔ ہر گاہ کا ئنہ زیادہ لڑکہ اُس نہ سہ چھ وقتک
 بوڈ تجارت پیشہ انسان بسان۔ پزوی پاٹھو چھ شرافتس نہ انسانیست
 جناہ دراست طہو نہ خالی خابو چھ انسانی اچھن ہندس اُپس
 ویپ کھارھتہ ولگتن دتھمت۔ اُپس پریشان نہ فکر نہ مز بوڈتھ
 دچھتھ اوس نیہن پنن ووجود اکھ گزہن کپٹہ کالہ متوآہ اوہر
 ڈروٹ باسان، یس دور نہ دفع گزہنہ باپتھ کا رشری اُپسان
 آب چھ کھادان۔

کینٹھ کال گزہتھ پدو سبھ مشکلی سان اُپس لڑکہ
 ہندس خزانہ کار۔ نیہن اُپس سپر سبھ خشی نہ سہ
 اوس نہ گنہہ وہران نہ کیا سارہ وپہ نہ کھو نہ ٹنڈر۔

از اوس کوہر والہن پیک پروگرام نہ او مودھ اوس نیہن
 مالو دون دون ہتھن رومہ بین آب کو رمت۔ نہ پگ نہ گزہ نہ اُپتھ
 شز گزہنہ۔ پیک نہ پمرحلہ اوس تیند باپتھ مریشکار سہ شوق

عبداللہ حاجی

یاد

کس اُس خبر نہ کیا نہ وہ بھ پار کر مٹے تر کھوت پیوڑ۔
 درہ اُس چمکے و ذکر دیکھ گواہاں تر اندر اڑوئے بیٹھ کوئچ رہیٹھ
 اندری خبر کُن گھٹن گرند کر نہ۔
 ہر روئس پیلہ سے اُموسندیں بھجس وہ شلنگ زال وچھ
 چھکریٹھ۔

اُتی تصویریں تر اُتی ڈوہا پاری کوئچن تر تالو پچن مدے
 گنڈاں۔ زنتہ خبر کیا ہر ہار ان۔ سے باسیوہ زنتہ خبریں ٹوٹھ
 چپڑ چس روئست۔ ییمیک اچھین محال چھ۔ نتر تا ز چھین تیج جڈائی
 زہرٹھ ہچان۔ ییمہ کیز ادہ ہند بھٹ وہ شان تر گھر مری اوس
 گزہان۔ ہر روئس اُموسند یہ حال وچھٹھ تر مے آوہ تاب تر
 پڑہمٹھ۔

سلمہ خطاب۔ توہ کیا ز آو زنتہ دنی پچس بیزار
 یہ کہیں عالمس زن چھو لوے پیش کر پڑہا
 میں مئے وون۔ اور لوگ خبر کین کین وونہ۔ تر زن بے
 خدہ ہندیں عالمس مٹے تر گزہ صحتہ۔

۲۰ اوس طہر کے طرف، غارتس اکھ کھد چیلنج سلیم چھوڑ مائیس
کرتہ ہو متس و ن تکیہ توہر چھو، پڑھان مے شتہ جاہ کھاندر
کرتن۔ یم مے سوٹ بوٹ تہ موڑ کاہ دن تہ ترہنہ کور آبہ بد بصفتہ
تکیہ ز عام لوکھ چھنہ زانان پڑتھ باغی ز ریس چھنہ اُڑ آسان۔ تہ
پڑتھ ڈھوٹس پیچھ پھولت تہ چھ نوہر، بوڑت لولہ پیمانہ آسان
زاکہ سٹھ مول مائج سید عجوبہ تہ دویمہ دھ مہن سوز رتمو
نہمنس مائیس کھاندر، باپتھ تیار روز پنج شیتھیہ۔

نہیں اس اوش ماران ماران دینی دینی زوہ لہو پیہم زہیم
 او مول ہنا برونہ کن تہ ہیرن وناو دنی۔ نہ گہیم بیدار
 تہ مہس کن ورجہ ورمی پنیہ تہس دابر کن نظر۔
 سنگہ اسو پھو لہو متہ آفتا بچہ تہ بار زہ آسہ تمہ سہ
 کرہ نیاس یاونک ورمہ زجار تہ غار ملان۔

خاطرِ زہینہ میاں پر شباب بہار میں کر ڈوٹھ بڑی دہکی
کھالیں زالان زالان ۔

ہک ہک ہک ہک ہک ہک
..... ایک ایک ہک چھم چھم دایہ یاد پاوان ۔
..... میلہ عاشقہ پٹن پان اگس و تر گیس پٹن
ہک ہک !

مے پیو یاد سے تر یوہ میلہ عاشقہ پٹن پٹن میاں پر واران
نہ ہنس کھڑا ستر و تل گھناوان اُس ۔ کالچ نیرنہ پٹن واران
مے کن آری بڑو سوہ رنلو چشمہ نظراہ کران پٹن اوس پٹن سوال
آسان !

سلیم صاب !

کیا آنہ روزیا ہمیشہ ساجد کین باکھ ورن ہند پہن کیا
..... کیا سہ دودھ پیہ نانا نہہ ! بی ونان ونان اُس عاشقہ ہندو
مارو پٹن لولہ صندر کو ملکہ کھکھارادان باسان ۔

ہے !

از از سوہ عاشقہ آبدی نیندر ۔
گنہ تر کاٹھہ کتھ تر نہ کاٹھہ یاداش ۔

سوداہ دودھ ۔

دودھ ! تصویر ۔

آ.... آ.... دم و نازی زن لوئس ہٹس گنڈ -
 آ.... آدم چھ مجبور - سہ کیا چھ نہ پڑھان
 زندان میں آچھ گڑھتہ تر چھنہ تھو سہو ایٹھاس ممان - تھر چھ
 زوان ، توان تر پھولان ؟

!!!

تس رُج گنی کڑکھ سپر تھ
 دھہہ گاش سہو تیاو - گنڈ زلو ہٹو پنہو پڑوہری ...
 کریشمن تر وٹہ ہٹو پنہن دفترن بر مڑاوی ... شامہر تھاپہ
 مڑ زلفن ہٹو تھانہ ترے رُج تھو کبہ -
 پڑکھ اٹھو گنڈ تھوہہ پڑو ... کبہ تر کاشہہ -
 کلاکس تر بچے پڑو !
 ہک ہک ! ہک ہک !
 زنتہ میاٹس ڈپٹنس ٹیکر ٹو کو سہو گنڈ کار وٹھان -
 تمکن امارن وڈو نادان -

ہے !

سے پیٹہ سہو گڑ یاد !

سہو گڑ میلہ

عاشا زندگی مہنہ پنہن تر مہنہ حساب دوان اُس
 بڑا اوئس زارنہ عاٹہ چھنے پوڈھ یہ گڑھ ہمیشہ

تیرے شیطے مچیں ہاؤسن تڑاؤ کچلے۔ نوین آشن برہ ماے سوہ ماے
 یچھ مٹر زندہ، روز پنج شیطے تیرا ونہو زنگین غاب آسن۔ رتہ داغی
 امان پھیر دینہ سیتو چھہ تمہن نو ہر دار لگان یچھ مٹر یاد نہو
 آشر زمان تیرا ریتو چھہ کرناہان

”پڑاؤ امان ... لاٹا لاٹا !!“

شیطے مٹو وٹس ۱۰۱۰۰۰۔ نوین آشن ماے۔
 سلیم صائبس ڈول پر وٹا گئی آسن کھٹکا لہ تیرے تیرے کن وٹن
 پتہ۔

”سلیم صائب، پڑاؤن ہاؤسن وڈو در دین کو زور پتہ نہ
 زندگی ہنر بے پر تپتی کرنی۔ خیال ہنر سوڈر چھہ فیکہ کرکھ کتہ سوہ
 وجود ڈا ہنر نوان تڑاؤ پتہ کتہ ... لہ و پتہ کتہ چھہ مٹر
 نو آشن“

”آشن میاںس پتہ بے وٹس سیتو ڈٹ سلیم صائب
 میاڈی کتہ تیرا کتہ مے کن تہ آتہ روکہ روکہ وچھہ زنتہ مے خبر
 کس وکھہ ہرزم اوس کو رت۔

زید کھٹ وٹا تڑاؤ کھٹ لاٹ وٹہ۔

”ہاے ! ہاے صائب مٹہ کر تہ میاڈہ جو ناک موت
 سہلاب پتہ میانہن مڈاؤ تہ ہن مٹہ زچھن تیرا کھٹ مے
 دتہ پتہ ہن گھن کرکھ نہ مہ تہ ہن میاڈہ مالہ ہن تڑاؤ کھٹ ہن۔

تصویر میانہن ارمانن تہ ہوسن ہنر لاش کراڑوان تہ کرا

ممان۔

اچھ پٹراے وادن ہنر باوکتہ

رمن زغنن کرا کولمان۔ ہم وقتہ کھو نولانو دتی ریتو چھ۔

تہہ تہہ کھو زہر

میو کھ تہ موڈ زہر توبہ پترادن ہتھون مے

میانس اکیس سوائس تہ دیتنہ سلیم صابن سیوڈ جواب۔

پہ تہ اوس پنے نہ جایہ می سوچان۔ اما سلیم صابن کیشہ

چھ عاشایہ ہنر کولن پیتو سٹو مول دتی ہتو۔

لش چھ ساری دیوہ تلخ سٹرا کران۔ اما پوز شیہ جارتیک

چھ خالہ کائنبہ نصیبس آسان۔ میا فی ریتی وغنن زن تہ کتہ تام کزہ

ونس دیت نار۔

"ہاں۔۔۔" ہر لاکھ دزہ ہن منقلبہ چھر کاو کرہ۔ زٹے ما

خبر کھکھ زالی زیتہ۔ ادر چھنہ کتہ۔

یہ وئس سیتو کتہ سلیم صابن اویران تصویرس

نظرہ کھا کہ کس بلک ہکس سیتو لچ اوی سٹنہ گردن تہ بہن ہیر کزہ۔

مے کور دور تہ پڑھمس ؟

"سلیم لالہ ؟" اکتو وئس سیتو ڈا جن نظر۔

"سلیم لالہ ! کمن غمہ طن چھوہ گتو پراہن ارمانن

نہ شیمہ و تہ بہ در اُست چھس تہ تھکھ دین چھنہ کتھ۔ داوہ
 رنکہ سیتو کیا چھ سخی اندازس منز پر و ہراوان زنتہ کائبہ
 تھکھ متیس شیمہ جارس فہ رنک داوتھ "نتہ تائی" یکھ یکھ
 بہ دتھکھ منز دل چھنہ نہ ووں دؤر میون شہل چھ
 سیتو سیتو مہ کابر مہ کھوڑ دڑی اوس
 تار لیس چھ کنبہ کانہن ہنہ پتل تہ بکار یوان کنبہ یادن ہنہ
 صدر تہ کنبہ کھشارو منز پر یکہ ناوتھ کاکھ وائہ ناوان ؟
 "ہنہ کھوڑ کھ پیہ یاد میلہ"
 "واہ ! اکتھ سیتو گوسلیم صاب مولق وکھتھ تہ
 وگ اور یور کران وٹنہ۔

"واہ۔ انٹرل رومہ سیتو جرتھ زن تھالہ جورہ ہنہ
 کھوٹھو موڈر لپہ منز باوان۔
 کیا سہ دہہ چھپہ یاد ییلہ کالیج گراونڈس منز میون
 اکتھ رٹھتھ دادہ دھیتھ۔
 پاویاد یاد پاو بہ چھس تھتھ وادس پزاران ...

سلیم ! یاد چھپہ ییلہ وٹان اوسہم۔
 عاشا عاشا انسان چھنہ زانہ سہ
 تریش زھینان، یکتھ منز اضطرار یکہ جو نوٹن اُنہ کنبہ منز اُستھ
 کاشس لکھ کٹھان۔ کاشس منز اُستھ کنبہ پان پشران۔

واٹن محال نہ کائنات ہند محال چھ۔ (دوہڑا تراویح) نہ چھم کائنات
 ووم مید نہ کائنات آتش۔ صرف ایہ کائنات ہند کتہ کیڈر تر نالہ لار۔۔۔۔۔
 تراویح د اڈ ہند کتہ کارج۔ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 کتہ۔

عائش کتہ پائس۔۔۔۔۔ یادن ہند بار ہندون میا ہنس دہنس
 یہ تہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 خبر کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 اکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 تصویریں مدے۔۔۔۔۔ ہند سوسنیا و تہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 اکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

عائش۔۔۔۔۔ تہ۔۔۔۔۔ تہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 واک۔۔۔۔۔ اکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 رکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 مرکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 سکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 تاد کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 دینت۔۔۔۔۔ تکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 سلیم صائب کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ
 رکتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ کتہ

گاش یختہ منز رو زدی تیر خورشید و فی تصور آسن۔

سلیم صائبس لکھو و سہ واسو بچینہ تیر لوگ تر دیک دینہ۔
.... سہ تر آواز منز لوگ و نینہ۔

”عاشا ا بس ... بہ اوئس تر حاران سہ پد کو مائند ...
سہ وختہ۔ پیار سہ پد تمن وادن ہ منز باد لختہ کر ہا ... عاشا ...
بہ دپان چھس سہ گھر پین جل۔

عاشا ! ان پین نرم تر نورک اچھ دچھ
وچھ عاشا میانہ و رچھج دبرے۔ دبرے تیر چھے تمنے دادن ہ منز
باد لختہ۔ عاشا بہ شیلہلیوس۔ میانہ جو نو ہنگ ماو ہئوئس
ہمن بہ گوس تر نرس ا بس عاشا بہ اوئس اٹھو
گھر پیران۔ میانہ نرم نرم گھر ہا۔ اچھن ام گاش میانہ
نظر کو کوڈ و اش۔ تمن سرحدن ہ منز دائج آپہ تر چھینہ یوسہ دائج
ساجہ کچو پاسکھ درو چائس تر میانہس و دوجہ دس منز باک اکھ کوہا و
اوس تھوومت۔ عاشا شکرے کور پین واد پوہ۔“

اٹھو وئس ستر لوگ سلیم صائبس ہینگ تیر پوہ دراز
دختہ بہ کران یورہ آلو۔ اور تر سہ صہ ہرے
... اوہ ! مے تر ج کھو رو تکر زمین۔

ییلہ مے سلیم صائب وچھ شیلہلیومت۔ بدن زن پنج دچھ
شاید اوس امو تر دہر ... تو بہ ... تو بہ زہر۔ عفو خہ دایا۔

سہلما! پیو یا یاد سے دودھ میلہ چاہو یا کھو دو پیون نہ دے دو جو
نیٹنڈر سو۔

اچھو کھو خون باران ہاران ہاران آدھلیم صباب و کراوہ۔
..... بھتھ نیلیو دم شہیلو تھہ تراون نظر تصویرس کن۔
"اتھ چھنہ کانہہ شکھ میا بنس وودس چھہ چانی لونن تہیر
سنور اووی متو۔ مئے چھہ تمن وادن ہنیز قدر سہہ قدر
یختہ بیہ پن پان داس لاگن پنن تھو و مقام چھس زانان
میان طہائے تر لالچی مالو رتنکو عاشایہ ہند خوتہ اتھہ فرطائے
نوٹ کلہ سانن امارن۔ عاشایہ ہنیز غریبی دے شراکھ تس"
عاشا!

عاشا چانہ ڈھپکوالہ ڈلن وینا و میانہ وودنہ منقل
..... گہ پھیرو چھہ گہ لاڈی رومہ خسان معہ کھتج ساگر لربنا و ہنیز
..... اذما تھاد کھ میانہ اند نردولہ ... وینہ اے ناسلی۔
عاشا! میان آشن تہ وودہ میزن ہنیز پالاہ ... چانی
نظر! میانہ بے قراری ہند قرار۔ میانہ جو نو بیج آشن
عاشا! تو اوتھہ رات ہند کتہ کا پرچ۔ گتہ منز کاشہ لہو
زہارنی چھنہ پڑ کتھ۔

ہے عاشا ازلہ پٹھہ روٹس انہ کتو مئے گزہنہ
سے کاش یختہ منز وودہ گتو تہ زہار گتو آسن۔ مئے گزہنہ سہ

ذرا مر رہا تھا، مگر اُدھ، زبوں ہوتے، دُند بڑھان امانہ کہند خون تیرے کس
 منہ سے کیا کوئی بڑا دھڑک رہا۔ بس چھٹے سوے اکھ بچن صورت
 مگر زبوں ہوتے طاقت نہ دار۔ بے چھٹے بڑند و کینہ سو رہا۔ کینہ چھٹے بڑن
 تھکان۔ بس اچھ پھر پھر چھٹے خبر کیا کیا و چھان۔ مگر حد۔ یہ کو حد
 نے تیرے سر پر۔ اس تیرے تھکن پیچھے ہمیں۔ یہ نیرا بڑا تیرا نہ
 پر۔ یہ گو پان یوے بلا تیرے پشرون۔ مے ہیوت وہ تھن مگر زن مے
 کوہ پیچھے، بے گوس رو رہا۔ یہ ڈالہ کس کم نظر مگر مے کہ شہر۔ سو رہا لاش
 اکھ او رہا تیرا بیا کہ یو رہا۔ اتی شرا کہ دایان تیرا اتی اوٹم۔ تیرے پشیمین تیرا
 سیرت اُتد تین بڑا ہتھیار یا نے زبوں چلاوان۔ مے کیا مگر مے اوٹن
 جیسر۔ مے کہ شہر بندس۔ مگر داو، جوٹن دیت لپہ پھیش تیرے بے گوس
 قاد، مگر آزاد۔ مے ہیوت بیہ شہر کھالن والن۔ رہا کہ کہ و تھو بڑ
 لب کہ مگر۔ بے گوس یلہ۔ مے کو ڈالاش۔ مگر پتہ اوس اُپر۔ بلکل اپن
 مے تھو کیا و بیہ شہر۔ بلکل لپہ پیچھے تصویر اُس جا رہا جو
 پنے و تھن پیچھے۔ مگر دوسن تیرے تھن زادن اُس کھنہ آہن تیرے
 پرین تیرے شہر مکلن اُس مرنہ، آہن تیرا راد تیرا آہن تیرا آہن تیرا
 دایان۔ جانا دار اُس موہ لپہ مرنہ تیرے نغمہ گوان۔ مے دیت کن تیرے
 واپن پشیمین تیرے تیرے پیچھے اُس اسی تصویر تیرے کہتہ کہتہ۔ مے دیت
 وار وون تیرے و جیم تیرے اُس میانی تصویر۔

غلام حسن تسکین

تصویر

کچھ کال ہتھو او بڑ۔ نیٹک نیٹک روو، زن ہر نہ پیتو زہنس
 اور و سچہ گزہان۔ ڈرتہ نہ ہیکان ہر نہ پیتو۔ سچہ نہ سوٹھو آے
 ٹھاسن۔ سبہ سچہ نہ لینے حال ہے، دہلس کو رائل۔ چپس چپس بوم
 آوند تہ اوش پشان۔ بڑ تہ پچنے غوٹن گوٹ۔ پینس کرس مرن پانی
 پانس مرن کیا ہتانی زھانڈان۔ منیٹ کربہ بہتہ۔ پشن تہ دیت قبلہ
 اندو خواب۔ پ پ پ۔ روو پھیر لگو لہ پینٹو کھر وسن۔ رکھ
 آجہ سچہ تہ آجہ سچہ، آجہ زچہ تہ آجہ زھوہ۔ آما یہ کیا۔ سئے سوز او
 نظر تہ کس لہ پیٹہ بے ما چھس خاب و چھان۔ پانس ہیر ہون ہش
 و لہتہ تہ پشن و وجود تہ زتہ کو سٹکھ۔ نہ نہ بے چھس ہشار۔ کوٹھکھ
 بے اکھ تہ تہ کس لہ پیٹہ۔ نہ اُس و چھان تہ تہ سئے۔ زھوہ تہ ہتہ
 کربہ۔ مگر اندو پیٹہ اخص تام کیا کیا باوان۔ ہیتن وٹھ مدر او پی۔
 تہ آوند پو کہ پھو لوون۔ یہ چھ تہ چھ کیا۔ اُس کیا نہ ہٹس پھاسو
 آلا تہ تہ اخص مرن زہر پیا لہ۔

پچے نہ پھ ہش گیم تہ عالم بدلیا و۔ وٹھن رتہ سوتو چھو پو

موہنن تہ رویندرن دفتر اس اکو ہے بلکہ شزاگ الگ پورس رویندر
 یٹھے دروانہ زاوسہ دوٹھ موہنس کن۔ وہ تھو موہنا نیرن چھنا۔
 "نیرول۔ ادی کیا کرو۔ سوچان جھس ز شام تا کی ر کرو۔"
 "اٹھ کیا۔ سوچنے چھ۔ لال چوک دودہ۔ کچھ تر کرو تو دی کن
 چکا۔ وچھتہ از کیتھ بہار آسہ۔"

موہنن ہیو کنہ رویندرس نکار کر کتھ۔ تر پم دو نوے یار درائے
 پراہہ آخرا کہ لہ کنو لال چوک کن۔

"ہیا موہنا کمنو غوطن گوکھ۔ کر اور پچ یور پچ کیتھا۔"
 "رویندرائے ہا چھ یہوے کھوٹن ہیوہ دیان۔ یم پیتو لوکھ
 کار تر سا یکل وچھتھ۔ زوہ دا پور شور۔ گوہر چھنہ سے فکر تران ز
 پیمہ پیتو کار کتھ چھے دیان۔ سائس شہرس منز چھا پیتو لوکھ اہمہ اگر
 چھہ تر تم کتھ چھہ بنان۔"

"تر او سکھ دھہ ہے پاگل۔ ہتا پیتو لوکھ بسنے تھہ چائس
 ہتر لہ علاقس۔ تر چھکھ ناہیرے نیران زانہ۔ تر وچھکھ امیر لوکھ
 کپارو کپارو چھہ پن پنہ روٹمت۔ اکس اکس چھہ ترے ترے کار
 یہ ہیا کو پن تمکن۔ کالہ چھہ بنان جاگم تر پکاہ چھہ آسان کار تر
 بنچکھ۔"

"ادو پن چھا پیتو گانہہ قسکہ روزان۔"

بیسیس زوہنن ترکھ۔ چون کر اسوتن برباد تران کرکھ

سپ

نورنگے یہ تہ موہن حقو کا کد قلم ڈٹھتہ تہ بیوٹھ کر سی
 پیوٹھ سوچنہ زوہ کی کوٹ گزہم ہ۔ موہنہ اوس دوہے ڈوہہ ریجہ
 پینے غوٹن گزہان ز دہک بقایا حصہ کہتہ پاٹھو مہ کلہ۔ سرٹکن تہ
 بازین پھیرنس سہو اس تس ریش۔ تس اوس انسان ہند سہند
 وچھتہ دل یوہے راوان ہیوہ۔ گزہم ہے کر تہ اوسس پچا رس
 وارے دوہند مزر دوہان۔ سہ اوس آسان پینہ من حارو تاتن سنیو
 ز کتھ کہتہ پاٹھو دہو داٹھ۔ مکر کر کو باقی باڑا سونہ اوس سٹس
 تہ اس پتھر حقو ان۔ مٹر کتھن پیوٹھ تانی اس تہ وچھان وچھان
 لڑاے گزہان۔ موہنہ اوس اڑ تہ پینے حارو تاتن سنیو ز تانہ
 زاو رویشدر۔ رومی تہ موہنہ چھ پڑا کی یار۔ دہم جاتھ کر کھ بچا
 پاس۔ رومی کو کالج مکر موہنہ ہیو کتہ کینہہ گزہتہ۔ کینٹنس کالس
 بیکار روزہتہ مکر موہنہ نوکری۔ رومی کو دھون ورمین پوتس پتھ
 فیل۔ یہ وچھتہ سوٹھ تہندو مالو ز بہتر چھ اگر لڑا کر سلبہ کر کتہ
 جاپہ نوکری لگہ۔ سفارش آسہنہ موہنہ بنے یہ رومی یس جلدی نوکری

"ہت کین وائے موہینہ۔ کھادان ہا چھ مگر خرج تہ چھاکم۔
مئے ہا چھئے زہر بینہ وار مٹا۔"

"مگر رویا۔ یہ رشتہ رٹ تہ نا باگوہن جان۔ یہ ہا چھ سائس
ملکس مٹا کہہ لڈا بارہ ہتھ۔ بینہ تر ناراعن کر تہ ہم ہا چھس
چائس مالو سیدس پیٹھے یوت وٹان۔"

"ہنہ۔ مئے تہ کر یوہ مارلس اکہ دوہ یہوے سوال۔ توہ چھئے
پتہ کین وونم۔ وونم زہ اگر نہ مئے یہ کورٹت آسے۔ اُسو آسہو
فاقہ مارو مٹو۔ دوہن یس کاکد بہ ہتھ، پٹشاہ روہ پیہ رٹتھ نیار
چھس کران۔ تھتھ چھ میون محب دستخط کرنس ساسہ واد روہ پیہ رٹان۔
— دوہ زہ وونم موہینہ زہ زہ اگر اکہ گز ہڈ افسر ایس بان
تتخہ ہوان چھ، ہڈ ہڈو رشتہ رٹتھ چھنہ مند چھان۔ یوہ کٹوہ کٹوہ
ملا زہو کین زہو کر۔ یکن زن کینس پائس سوئب تہ چھنہ برابر تتخہ آس۔
اگر باہ اکہ سنو۔ تیلہ چھ اُسو ساری زہو۔"

"ہتا زہکھکھ بلایہ۔ بینہ چھئے لیج تہ زہوہ تہ گت تہ زہوہ
ہیا موہنا۔ ہوکن وچھو۔ ہتھ بزاہ وائس کن۔ وچھو نار
زہوگ ہش کیا چھئے۔ پیٹھ ہا چھئے کر تھن پیٹھ دوو کٹہ ہتھ بلایہ
چھ نہ آس برابر۔"

"ہیو سہ ہا کھڑکار۔"

"آنہ تہس بلایہ باقین کوہرے۔ وچھتہ ہمن رنگہ زہن کن۔"

تہ کرکھ کین۔ یہ گو پین ٹکٹن۔ اگر یچھے ڈر کرکھ دویمہ دومہ پھلنا و
 نوری نیشہ اچھے۔ تمیک مطلب کو شریو باڑہ سیچھے فاقے مرن۔ وداہ
 چاد بگر سیٹھا۔ دکھ ساری پنہ بکاپہ۔

موہنہ اوس وینہ چندس اچھے تراوان نہ اکھ کار بھڑ پیٹن
 نیشہ تہ اکو نغرن کوڈ دار کینو کلہ۔

"ہے رومی جی۔ وارے چھو مہرا۔ کر چھاساری وارے۔ ٹوٹ
 چھا دارے۔"

"اہن حص ساری چھ وارے۔ حکم چھا کینہ۔
 "اوس مہرا دوپوٹا ٹھس سو میا فی کام کرہ۔ بقایا کو تہن خند
 کرہ واتہ بہ پانے دفتر۔"

"اد حص بہ وٹس۔ ایتہ ما آسو بگر سیٹھا۔
 "آ۔ آ۔ چھو مہرا۔ پن ساقی تہ چا دیون۔ اد مہرا۔
 آداب عربن۔ میا فی کتھہ پنہ مٹھہ کرہ چھو۔"

"یچھے کار دہاپ موہنہ وڈھہ رویندرس کن۔" یہ کسٹ اوس۔
 "یہ ہاچھے ٹھیکہ ری کران۔ پرمس پرائس تانی اوس مچھل
 کران۔ آء۔ مینہ پیچھہ بے اسبلی ممبر نیوس یہ آونہ اچھی کتہ۔ ترچھس
 ترٹھ۔ ساڈی بگر سیٹھ نہ ڈراس۔"

"دوپکے ہا پنہ جاپہ چھے کتھہ۔ تہے اسی مول جان پانہ نہ
 مکوان اکتہ دفترس مرن۔"

مگر پانس چھکھ نہ، اُلہ، ڈا، لہ گڑھان

”ہیا رومی یا۔ کرڈو بجے یہ“

”وہ نہ ہا چھے ستے“

”ہیا پکواتیلہ مٹے ہا چھے دید کڈو ڈا کرطس“

”پکھ باپکھ۔ نر چھنکھ کرن ولہٹ پاٹھو روٹمت“

اکیدیمی چھاپ کر مشرکینہ کاشترکتا پر

• کلیات امیر شاہ کرپری	ترتیب	منظور ہاشمی
• دیوانِ وہاب	ترتیب	پروفیسر محی الدین حاجی
• کلیات مقبول	”	محمد یوسف ٹینگ
• اُلف لال	ترتیب	پروفیسر محی الدین حاجی
• پرمانند	”	پروفیسر ایس کے توشتانی
		سوتی لال ساتی
• صمد پیر	ترتیب	سوتی لال ساتی

بجلی کوٹین پشہ چھکے زنگ۔ بے گاد اٹھ پل بائیس کاڑاہ اٹکیشن
چھے۔

”زھنکھ ترٹھ رومی۔ دھو ڈا و سو کر۔“
”کرس چائرس نار۔ اڈا ترٹھ۔ اڈا پری کھو اسی اڈا ڈو گرڈھا۔“
دھو ڈا و تر سے بجز۔ بیتہ روڈہ کن کن۔ نہ چھکھ ترڈو ریش تہ نہ بہ پیمہ
وٹرھر میڈا شہتہار تہنہ پھیرن تہ اسیو کٹاہ کرو پین اچھن پیمہ
اڈا چھ داہ دھیرن تر کن تم کین آسان زہڈی چھ ہارن گرڈھان۔ یہ
چھار تھن خطا کینہ یہ چھ ماحولک اثر۔“

”رومی۔ بڈا چھس دپان یٹھ ڈو نہ پھس کیا بنہ۔ ہم لاکھ کوٹ
چھ دوان۔ جنگ، لڑا پ، ہڑال۔ ہم ساری لاکھ کیا چھ ڈھاڈو
اسہ کوٹ چھ گرڈھن!“

”پوچھتہ کٹھ چھکھ سنان۔ یہ کیشہا سپان چھ۔ تمیک کاتہ
نتہ کاتہ نتیجہ چھ بروٹھہ کن داتان۔ جان یا نا کار۔ فوجا اتھ ہریشہ
بے چین چھے دھو کھو تر دھو بڈان۔ یہ لاو پٹن رنگ۔“

”وق ہبا کو خراب۔ زچھر کائسر روڈہ کینہ۔ نہ روز کینہ شرم۔
کائسہ روڈہ اچھن ترآب۔“

”ہنسہ۔ تر چھکھ ڈو نہ پھس سنان۔ تر کن پنرس پانس۔ تر کتہ
چھکھ تر کوٹ چھے گرڈھن۔ وقتک یہ تر لہ و ن یپ کس کو رلا پ تر کس
چھے خبر۔ اٹھ تر چھ تہے کین پل چھکھ تھ۔ ہم پھس ملکہ چھ ہارن

فقط سوچ تو سوچکس عالمس منز راؤن تو راواں روزن اگر بہ سوچیاں
سوچیاں تھیں پچھ دے تو کتہہ ڈھانڈا کھ مئے کتہہ لبیکھہ... بہ...
بہ نہ روزن چون نہ پنن۔

(مائڈ سکولہ... کم مائڈ نم پھی)

مئے پھٹ تیر ہیش۔ بہ اس شینہ مائی وٹنہ۔ یہ بوڈی ہے
ہیشٹن و پھتر و پھتر ہر۔ کھوڑاں چھس یی چھم لرنہ۔ اگر یہ بوڈی
و پھتر و پھتر ہر یہ تیر شکہ سپر۔...!! بہ کیا کر۔...!
میون "ایاگو" کتہہ پھاسہ۔ ولسٹمی مونا گڑھ اچھ۔ اگر یہ سووے
کینتہ سپد بہ کیا کر۔

(مئے چھ اش بکے پوان)

اگر اش دوارے جاری ہیں۔ سمندر سپد بھہ شک۔

(نالے مار)

بہ روز، اکھ ہیشٹن ٹیون کھرا۔

(لوکن پمہ اچھ)

بہ کیا کر۔ مئے کیا پز کرون۔ ہے تو وٹا مٹ۔ تے مئے
ہیوہ انسا چھکھ۔ مئے کیا پز کرون۔ بہ کس پڑھ۔

(سہ پادن ہیشٹن پرمی آبہ مئے پیاران)

تہ چھکھ س کاو کتہہ سیاہ چشمہ سفید بیور۔ کتہہ چشمہ گرد
تہ کیا چھکھ ون سا پڑ پڑ۔ ہاں... تہ مار کیا چھکھ و پھان

کی چھ گوت اپڑتے ما ویز۔ ضرور چھ مے کیا ہتم گومت
بچھس ہریت۔ باولہ تہ چھنہ۔ مے کیا کو۔ مے کو تہ پنے کاٹہ
کو۔ اہر مے کیا کو۔

(مے چھ امش جگہ پوان)

کھوئے نہ چھ پچھ نام برابر منڈ ہون۔ پرتھ یستہ ستھ
ٹھیکہ۔ اہس کتہ بڑے۔

(یہ ما چھ انتریا می)

بہ نہ نہ ہوہس چھ کیچہ کران۔ بیرونی چھس
بہ ٹھیکہ۔ بالکل ٹھیکہ۔ اوہو ہیچے ائدہ تہ چھس کیا ہتام۔
(ائدہ نیبر۔ نیبر ائدہ)

یہ چھس پانس ائدہ زوان کتہ پانس نیبر، اگر پانس
ائدہ زوان چھس مے نیبر کیا۔ اہس اس بڑ اوہ کتہ اچھ زب اوہس
امہ موقہ پانس نیبر ذرا مت۔ انسان چھا پانس ائدہ مران کتہ پانس
نیبر

(دنی سوہ نزل ہش چھکھ)

..... ۱۶

پانس پانس وڈران کس۔ روہس کتہ جیس
فاتحہ کس جیس کتہ روہس۔ مے ہے روہ امرچہ
(امر پتی)

(وٹر بنیٹل)

اچھا.... تیرا چھکھ ہمہ ہونہ ہند کوستور۔ تے کیا دیل
چھتے۔ مے نش کہتہ کوہ کہ۔

اوہو.....

(پٹو یا لہ)

گہ ڈو چھا زونہ پچھس منز وڈ نہ میراں۔ مے تہ چھم تھو
چھوٹ کوثر یس مے چھہ کہ برساتی رچاو۔
(یہیمہ رات کو ڈھ خمداسے رچھن)

بہ کیا کر۔ بہ کر تہ پینہ تہہ کوڑ۔ تہہ کیا نہ کوڑ۔ تہہ کوڑ
تہ پینہ مے کوڑ۔ مے کیا نہ کوڑ۔

(تہہ تہ اویدو ڈوٹھ ہیوہ اوٹش)

لوکھ تہ چھہ عجیب۔ خبریم لوکھ کیا زچھہ پوڑھاں تہ کاراں
روزان۔ یمن کیا۔ واریاہ کیشہ فیکہ ترہتہ تہ توڑ نہ مے کیشہ فیکہ
بہ کیا سوچم۔

(میانہ سوچک شیشن خراب)

یوہی کتہ چھتے۔ مے سمکھ ظفر۔ ظفر مسہ ظفر۔ کالہ آئل
زن نہ زانہ ہن۔ کہہ تام جائیڈ پڑھتم۔ ہیو۔ یہ کہو چھے گوٹ۔ زرد
کوٹک نہ سمہ شکل نہ انہار۔ مے پھٹ تہر۔ بہ وہہ شلیوس۔ تہہ
ون آہس پڑیا ون۔ نہ نہ..... نہ نہ..... نہ نہ..... مے

-۱-

Nothing nothing nothing
 you know world is nothingness
 you are something you think
 therefore you are.

اوہو۔ ہوہو۔ ہوہو۔

یمن لوکن پر رتھ ہا پتہ تھہ کیار بہ چھس نہ ٹھیکہ۔ توہو
 کیا ماکر چھو میا نہ ٹھیکہ نہ آسکو۔ توہو چھتو پنن بٹھ۔ پنن انہار۔
 ہے مے کوٹ سا کوٹ پنن بٹھ۔ موج پر نہ ناویا مے۔ (مو... جی)

اوہو... ہوہوہو۔

رکھو زگوہرا۔ اکھ رتھ

اھن خض.....

اھو چھے بد پر ہیزی کر کمر۔ تپہ موٹو۔ اکھ ہتھ تہ۔۔۔۔
 اہس شرزن چھے افتابن رتھ چھہ دٹر۔
 (دوہڑ، دوہڑ)

پتھ کھو آراہس شرزتھاون۔ ریمہ چھے نہ سوہ رخ تہ سیاہ
 پلہ۔ دوہڑ دوہڑ گتھہ اکہ پتہ بٹھا کہ تہ ہونو۔
 ڈاکر۔ بہ چھسنا سیاہ سفید ک قایل۔

تیں چھ اٹھ کبیس ستر رو حانی دا لکھ۔ یوتا فی سہ زئدر چھ تو تانی
 ہیکہ نہ سہ ہرگز اٹھ کارس لکھ دیکھ۔ یہ بوزرکھ اوس غلام تیں
 ستر شرا لکھ کھو تکت۔ تیر اوس مول تر وکت تر اوس الگ ہسان
 محمد کو کڑال اوس بذاتی کڑال۔ تینزد اٹس اگرچہ پشرا ہر دجہر
 اُس مگر تو پتہ اوس تہ ہند صحیحہ بڈ جان۔ سہ اوس ہمیشہ کہ کر
 بانگر وده تھان۔ میشر ساران۔ سہ اوس میشر بھوت مال دیکھ بران
 تر تو تانی اوس نہ تھکھ کڈان یوتا فی نہ صبیگ کاش اوس پھولان
 تیں اوس میشر ساران ساران کبرس ڈوہ کھ تر ڈامت۔ اہمہ پتر
 یکتے صبیگ کاش اوس بناوی ہے پر تو تر اوان محمد کو کڑال میشر
 سار پنج کام اُس اند و امان۔ مگر تو پتہ تر اوس نہ محمد کو کڑال پہچت
 روزان۔ بلو کر پینس آنگس تر اوس مخصوص جاپہ نش بہوان
 اٹھ جاپہ نش اُس اہنتر ڈرٹ آسان۔ اٹھ ڈرٹیکہ برفہ نہ کہہ آہ
 گول گول میشر تھپہ آسان۔ محمد کو کڑال اوس لور تھان۔ تو پتہ اوس
 ڈرٹیکہ طریقہ تر اوان نہ اٹھ چھٹ یوہ سہ میشر تھپہ سہ بانہ تھرنہ
 خاطر تھادان اوس سوہ اُس نہ بوزنئے بیان۔ تو پتہ پتر نیو مضبوط
 تر بے ڈول اٹھو ستر تو تم ماری مٹدی خود بصورت تر خود شوڈی بانہ
 تھران نہ باسان اوس دن ریم بانہ محمد کو کڑال نہ چھنہ بلو کر کاشہ تھہ
 پا پکو فنکارن چھ بناوی ہتو۔ میٹھے سہ سوڈس تر اوس پوان تو پتر
 اوس بے واپہ روستل میرن یا محمود گامین کاشہ اٹھ تھان تر اٹھو

صوفی غلام رسول

میون کار میون یار

یہ تھے محمدی کڑاں زرتی اوس نژادوان تہندس نیچوس غلام
 نبی یس اوس باسان زن سہ زرتی اوس نہ نژادوان کلو کہ قوم ہند پان
 اوس چھو کونادان۔ تس اس سخی زکھ کھسان۔ سہ اوس شرارت سان
 دار پٹس ماس کڈان۔ تو پتہ اوس اڈر اڈان۔ پز زچہ پز پز دوسے غلام
 نبی یس محمدی کڑاں مول آسہ مان۔ سہ مار پتہ تے تمہہ لور سہو چوب
 سیمہ لور سہو سہ زرتی اوس نژادوان۔ سہ اوس نہ کائہہ دویہ میلہ
 نہ پچن دھن مالو پو پھر ن پانہ وادی ویر ہے۔

غلام نبی یس اس کتھ تافی ٹھیکہ درسی منز رنگ تہ چنی ہز سہ
 اوس اکثر مالس وٹان زتس پز دویہ زمانس سہو پکین۔ زمانہ پکین نوین سکین
 رو اجن سہو پکین نان کز فی تہ پانین رسمن رو اجن پز دروختہ دایین۔
 سہ اوس تس ویز ویز وٹان زتس کار سہ کران چھ۔ یہ چھ اکھ پون کار۔ اٹھ
 چھنہ از کل کائہہ وقتہ نہ چھس کائہہ یز دتھ۔ لہا زاپز یہ کار دویہ ہمیشہ
 فی طر تروٹن۔ مگر تہندس مالس آسہ نہ پنس نیچو ہن پکھ کتھ مار
 کھسان۔ تہو اوس تس صاف وونمت زتشد کار چھ اکھ کتب تہ

کم: تماگو داما چون تر ووتھ ہمایں کن۔

میون نیچھ چاہے خراب چھہ یا ٹھیکھ تہہ ہر پیر نہ سامن
ما ملن شرد خیل دین۔

یہ بوز تھ گئے رقم ہے جنگ ہو۔ تمن توگ نہ کینہہ ونن تاگر
شدہ غلطی ہند کوکھ ایس۔ تر پانرواڈی زن اسو وان نہ اسہ کینا
کریو یہ کلام۔

محمد کو زال نس نیچوس غلام نیس اوس بڑن بڑن سستو
وہ تھن بہن۔ یمن شرد اسو تم تر یم ساجس شردی تر اولی تر آسن
اولی اسو۔ کینہہ اسو تم تر یم پیر نس پانس خاندانی اسو فیل
کران۔ تر باقیہ ڈاژن سستو تولق تھاون، الین اسو پنچ نظر دھیا۔
کینہہ تم یار دوس یم پیتہ بڑی اسو نہ مکروقتن اس تمن سر یادی
کر میر نہ یم اسو لچہ بہن رمہ بین ہند کار بار کران۔ یوہے وجہ اوس
غلام بنوین اس پیر نس ہڈاتی کارنس لکھہ در پرش۔ تر آسن ٹھیکہ
شردنگ ڈاڈی پرش۔ مالو تر اوسس نہ انکار کو رمت۔ تمویس پونہ
ٹوٹکا اوس کو رمت رے تھوونش پیش۔ یکیا زتس اوس پتاہ زتس
نیچوس چھنہ پیر نس کارنس سستو در لچپی۔

اکھ چھنہ کاند شکہ ز غلام نبی کو فرشیہ پیٹھ عرشس
وارتھ۔ تموز پز ٹھیکہ دری فرسٹھا دیار سہ اوس مستی چنڈس
عالمس شرد یوت مس کو رمت ز تمویس پن مول مہج تر مشرومت۔

گوئی کہ کس عالمس منز اوس سہ اکھ بانہ ہتھران تہر بیتا کہ لاکان۔
 محمدی کڑا لئس اٹھو پکھو اُسو واریا ہمسایہ روزان۔ تم اُسو
 اکثر دارین پیچھے بہہوان۔ تو پتہ پانہ وائی اکھ اُکس سیتو کچھ کران۔
 منز اُسو محمدی کڑا لئس کُن تہ نظر کران زسہ کچھ پٹھو چھ بانہ ہتھران۔
 تم اُسو خڑی منز کُتس سیتو مخلو تہ کران۔

محمدی جوا وودہ فی چھی ساژئے ہمیشہ یسے بانہ ہتھرنی۔ میون جے
 بوزکھ وودہ فی کرتہ آرا۔ "اُکھ ماسین دژ محمدی کڑا لئس زپر تہر باجے
 ہمسایہ اُسو چھان دژ محمدی کڑا لئس کیا جواب دیہ۔ مگر میلہ تہو ڈھو تہ
 کر جواب دینن نہ کیئہ۔ بیا کہ ہمسایہ وڈھتہ۔

"اُس نسا چھ دراصل اُرا لئس سیتو خدے۔" محمدی کڑا لئس
 نون زاکر سہ اہترن کھتن جواب دیہ تیلہ روز کلامک سلسلہ واریا
 کالئس جاری۔ تہو کر بیٹہ ڈھو پیہ۔ مگر ہمسایہ اُسو زڈھو کران
 وائی کیئہ تہ۔ تم اُسو تہنیز زیو کیئہ تہ کیئہ بوزن یڑھان۔ ہا
 بیتا کہ ہمسایہ وڈھتہ محمدی کڑا لئس کُن۔

"دراصل نسا دژ او اُس پنن نیچو کیئہ۔ تہو پودوے
 ٹپیکہ داری منز زبک تراؤ۔ مگر اُس نشا پانہ ہنس وانک نیرن۔"
 محمدی کڑا لئس اوس سہیٹا دانا۔ سہ اوس نہ فوٹول کلام کران
 مگر اڈ میلہ تہ تہنیز نیچوس متلق ہمسایو کچھ کر۔ تہو زون ز
 پنن کھتن منز چھنہ خولائس بکو کر چھ پامہ۔ تہو کر ڈر پیچہ ہنر رفتار

جوانم کول

سُرنِ میسر

پرتا شَنِ اُس پُترِ مَن خزانِ تر او مَر. مے اوس از پُترِ مہ مہر
 تہس اُسو تم ساری ارمان. یم اُکس جوانِ خزانِ سپو گزہو. زو تہ
 اوس رُت. مَر تہ سببِ بختِ مہر اُسو پرتہ دہ دہ کھکو تہ مہ کو شائ
 باسان. دین اوس مے پرتہ وقتِ نصیبِ مہر شکار تہ دادین مہر دگ
 زلالان آسان. دپو غریب اوس تہ مے اوس تہ. جان مہا دیم اتر مے
 مہر مہ پیر رتس کماوان. گزہ تہ کیا زیو مہ جنجال اوس صرف دل
 تہ مانج تہ گزہ و اجینو. گزہ چ کالم کوٹ کر تہ خاطر تہ اوس مہر کو کپیر
 حق و مست. اٹھ کالمس مَر اوس تہ اکھ جان مہر مندہ. دانہ مہا کپیر
 اوس حاجت کھوتہ، زور مے آسان. دہ کچھ پو چھ تہ سارے سہو لہر
 آس مہر مہر آس تہ گزہ مہر.

اُکس اوس کیا تمام یاد پوان. اُچھ آس آس لکان مہر
 اُکس کو تہ زردی پھیران. خبر کیا زنتہ اُس تہ پہ کانہ نو کھ تہ زندگی
 مہر مہ مقصد تہ چھ مہر تہ پرتہ کانہ چھ مہر ی کران آست. کوٹ دولا
 پتہ کھاندر. تہ تہ پتہ چھ پرتہ کانہ شرو مہر مہر. اوس مہر تہ

تم کیا چھ کزان۔ زمین کنہ قریب تک تکلیف ماجہ۔ تم وارہ پامٹھو چھا پین
 کتھن متلق نہ اوس سوچان نہ اوس کی تہ پتاہ۔ سہ اوس دوسہ فی
 پٹو پٹو ٹھیکہ جاہل کرنس منز باجے ٹھیکہ دزن پتھ تزاوان۔
 حال جاہل اوس تموا کہ بوڈ ٹھیکہ جاہل کورنت۔ پتھ منز تس
 ساسہ بوڈ رمہ پیہ کماونک اندازہ اوس۔ مگر تنگہ تنگہ اوس اٹھو پٹو
 ٹھیکہ سہ پنجہ پریش فی منز مبتلا کورنت۔ یو دوسے تھیو سپی کورنش
 کہے پیر نہ کوڈھ پتھ کورھنہ بجایہ برہہ نہہ یں مگر تہندی ساری
 پرمانہ کئے فین۔ تس یم یار دوس اوسو تھو ہیوت لوب۔ تن اوس ہر
 طرفہ نارہے نار بوزنہ دیوان تر تہتھ کاتہہ شخفا اوس نہ نظر دیوان
 یس دن تس تھوٹ کرہا تس پیو پین مول یاد تر اگر شہید غلطی
 ہند گوس ایگھاس۔ اچھہ کز ووتھس اوش ددرایہ۔ سہ ووتھہ یاشا
 کرہتھ تر کوہا لیس سمکھنہ۔ مگر پیہہ برہہ نہہ سہ مارلس پنہو داو کاگیر
 باوہے، تھو اوس تمہہ برہہ نہہ امانت دیت مت۔ سہ اوسکھ کے حال
 مرکز ار تر واتھو مت۔ غلام نی کوہا کل ہیوہ۔ سہ اوس حرف نان
 ہاے امہ کھہ تر آہہم مالو سند کار ہیو چھمت۔ پنہو
 آہ زور ہیکہ ہا کماوتھ۔ دولتہ سیتو اوس دولت کماوان۔ سہ تر
 گئے نارہہ زو۔

بی ۱۱ سے چھٹس۔ مدرس منڈیاویس دا خلد۔ گرتہ تھا ویس پنکٹان
(نظام)

”بہ آسہ وینہ پشتر آجین مٹڑے، آجے کر بی ایس، سی، دوتیج
نہیج دوتیج پراو ہاؤن موزون تریختہ۔ یہ بند جان۔ اکہ جان انسان۔
سما جس منڈیاویس دوتیج تریختہ۔ آجے آسہ وینہ پشتر تریختہ اند
واتہ ناوتہ اکہ پڑلون جوان۔ اٹو سہ پشتر مہو کہ ہین مٹڑی مٹڑی فکرتہ
گرتہ تریختہ ملاو پشتر مہو بڑی گہا اتن۔ نوٹہ گرتہ تریختہ ملاو پشتر
چہ۔ یہ کہ سو پشتر آجین نیچر تریختہ گرس نیچہ اٹو سہ پشتر خاطر کار
گرتہ سوٹ، دوتیج، بھگتہ تریختہ ایس پشتر آز نام خرچ گوت نقد رقم
تہ بیچہ تم ساری چر بیچہ سوتو میون گرتہ بڑی پشتر۔ امہ کھتہ تریختہ
وقت پشتر بیچہ گرتہ پشتر۔ یہ دا جس منڈین۔ دن کیا وینہ۔ آجے خانہ دوتیج
تہ پورٹ یو کھتہ خزانہ آسہ۔

سو پشتر سو پشتر خزانہ کھتہ سو پشتر۔ پشتر کو آوتہ پشتر کاش
پشتر کاش ملا بڑی مٹڑی۔ یہ اٹو سہ پشتر مٹڑی۔ یہ ادس اکہ گرتہ ایس مٹڑی
تہ یکدم تھو دوتیج تھو مٹڑی بڑی۔ مہو پشتر تھو وقت کہو چھ بیچہ
گرتہ بیچہ مہا کھتہ زخم۔ پشتر کاش آتہ کہو پشتر لوتہ تھو۔ وارتیج
راؤس۔ اچھن سورویس کاش۔ سرن گیس مٹڑی۔

اوس۔ پیسلہ تمس بائو دے تہ چھ مول بن دول۔ تم کو زیون مژول چھ
 سچھا نزدیکی۔ تم کو بناو دے ہر بچس خیالی ٹھٹھو تہ آہہ پٹک
 کہ لابا کو تھ کو خمش۔ تمس آو پنہ جاپہ یقین زہے بندہ کو ہر مول
 تم کو مٹوت پنہ برو نہہ کال برو نہہ کہہ تھا دھتہ دھتگی سام ہینو تہ لوگ
 سوچہ۔

دوہنی چھ کئے کال پر پیسلہ سائس گرس مژا تہ زخم ہینو
 تہ پیہ ناسہ آہے یس دھمک تہ شامن ٹھو کر کٹھ بکوانس برو نہہ کہہ
 مشکان چھ آسان۔ بکوانہ ہے بکوانہ۔ پر کاشو دو زہے باڑ چھ لہ کپڑ
 پہنہ دل رچھنہ مچو بپ تہ سائس گرس مژا کو دھنچ شوب آسہ ہمو کہہ
 سکودو زہن آہے۔ آہے سہ آہے یس سادہ خاوا دک ناو زہے تھاو
 ”سہ پیہ تھنہ۔ کانتہ بندہ مارچ۔ بے مول۔ دھتہ لالہ گر گھن
 خمش۔ شمار چھنہ۔ ہمسار تہ اشنا دھن مین۔ مینا کی یار تہ کانتہ
 دھسہن ڈالہ ہیتہ۔“

”دوہ گر گھن۔ گزمان تہ آہے گر گھن ہڈان ایس پن باہہ
 مے پیہ دیکھ تہ کانتس مہی وئی۔ دیکھ برو تھ آہے ہر خمش
 گر گھان تہ آو سٹس وئس پزاران۔ بے آہے دفتر نیران۔ مگر آمو
 سٹس دھکس میوٹھ کر تھ۔ دھن کو ہر بے آئے ٹانی۔ یہ آہے ومان
 دیکھ تانی۔“

”پرنس کیت آہہ جان۔ مارچ ہمشہ اثر پیہ ہرے۔ سوہ

سے نہ جھپٹے بڑے گوس ہنگے ہنگے زہدے۔ کوئلہ زن لوگ دڑے آئے اچھے
مکڑے۔ میانہ زمانہ تے ماچھ میوٹ مس کڈن۔ موڈر ہتھو شرو لوگ کڈن
وان۔ اٹھو منز لوگ سے کس تام ہیڈر کن لبتہ تے بڑے دوٹس تالوس نش
آواز آیم۔

”پیکو دھو ڈنیرو“

بڑے کھوڑس، شرن ہندین معرہ، بھین کن تر اوٹم نظارہ بھرا
دھم۔ آتش کند پھٹم۔ آتش پھری ڈرائے اچھر والن ادران ادران ہور
تے بھجس پیچھ ڈچکھ کھر بھنہ، بیٹہ پھرے پیچھ۔ بیٹہ آیم آواز لہم
تیکم بیٹہ شور و تے بڑے لوگس سوچنہ۔ یہ آواز زن زان بڑے کتہ تام مگر یاد
پیوم نہ کیٹنہ۔ سے ڈراچ کن اکھ نظر سہ لہم از حوہ ڈکٹر۔ ترون ووشا
ترودم۔

وقتس سیتو لچ سے تے لہم لم رزھا گئیہ واریاہ موڈی سوتھ سارے
تے اشناو گئیہ جمع۔ سے ڈول اسن کھنگالا پیرتھ۔ حالانکہ سے پڑا وڈن
امہ پتہ ڈیکٹ وشدس شران۔ آواز آئے بیٹہ تے اسن کھنگالس سیتو
لچ وڈنہ۔

”پیکو زہدن ودان معرہ شران؟“

سے دھ سارو ہے پانس پھر پھر ہنا گڑھتھ سے لہم لہ پتہ
نیونس نیر کڈتھ بڑے گوس ہیڈر ہیڈر کھسان۔ موڈی سوتھ انسان ہندو
سارو راز سپیدیم مولوم۔ پانس سے سیتو لوگس وڈنہ۔ بڑے چھس اکھ بودا

اچھ جھم ژا مڑاوتے۔ سو پکان اوکس شاید چھہ یہ اکھ بے مانے تہ بے
 مقصد سفر۔ دارہ وارہ پھر ناوم گردن۔ مگر پین ہنڈو نیش تہ تراکس
 تہ کتہ تہ بے کوس پاکلا ہیوہ۔ مڑو اوکس باسان نہ چھم کلہ نہ پان۔ نہ تہ
 تہ نہ رنگہ۔ مڑو اوکس باسان بے چھس مڑو بڑھتہ پکان تھکو تھکو تہ تہ
 تہ تھکو پکان پتہ میلہ بے اٹھہ روتے پوکس اکس جاہ ام ہو تھک
 اکھ خہ شہ دن دکاہ۔ زندگی ہش پھیرم پکان کوس۔ سورے مو شم
 ام پتہ وچھم کلی کھو تہ پتہ اکھ شہرا۔ اچھن پھیو م گاشا تہ
 کہ پھن ہوشا ہیوہ۔ اٹھہ شہرس مڑا سو واریاہ لکھ مگر مے
 سہو کر تہ کاتسہ تہ کتہ۔ مے سوخ بے چھس اکھ نووا۔ مے کتہ زان
 یم۔ بڑو تھک بڑو تھک کوس پکان تہ اکس پوشہ باتس مڑا تھک کوڈم تھکا
 نینڈ پتیم۔ کینہہ وقت گزہ تھک کوس ہشار۔ اکھ مڑو یاد م شخفا
 وچھم میا نس کس پیوٹہ اکھ تھکا وکھتہ بڑو تھکس تہ سیوڈ بڑو تھکس
 مے وچھم تھک تھک دوچھان۔ مے دوکس کوہہ کیا خفن ناوہ سوچا
 کر تھک دوکس۔

”مے چھم تھک لسی وناں“

یکدم پو مے تھک لسی داس یاد تہ لوکس امس کن ونبہ۔

”تھک پوہ ناو چھا تھک لسی داس“

یہ بڑھتہ دیت تموڈ کس پھشا۔ مے توڑ فیکر تہ لوکس

وہ تہ ————— ”تھک پوہ ادسو تھک وکھت زئین چھم لاگن والین مہتہ“

شخص۔ مینا من خیالیں لے کھڑی تھیں تو پین لوگ پوچھ رہا تھا کہ
 زن کو سوارے غائب تھیں لے تریش۔ مگر اُنڈر پیکو اوسنے کانہہ تہ۔
 مرث اہم آواز دیوان۔

پیکو جُل جُل ڈیر کیا گو۔ اُس چھٹا منتر لے دیا تھیں۔

آواز گئیہ بند تھیں دوسرے۔

تو کس چھکھ؟ مے چھکھ نہ بوزے دیوان۔ چانی آواز
 چھامرو سمنز کہنے زمانہ ہنوز؟ آواز تروو اُسن کھٹکا لہ تہ دوسرے نم۔
 پیکو پیکو! سید اُسو منتر لے پیچھا داتا، قہ ہر لگہ سارے
 پتاہ تو ہر چھوئے۔

یہ بڑھتہ تروو تے وہ شاہ تہ لوگر اُس وئے نہ۔
 مے لے سچ تریش دیکھ چیم پھیشان۔ اکھ تریشہ داماہ کوڈا

آواز کوڈ بڑ بڑ داسے مگر جواب دیت تھیں نہ کیئہ نہ گوس ناوہید
 تہ دوسرے لم گئیہ ہناتیز۔ اُس بہتہ کوڈ مے دریاہ منتر لہ مگر دوسرے نہ
 گنہ اندس۔ تہ واپاری واپارے واران۔ خہ شکہ نہ من تہ کھوڑ دینی جنگل
 تہ بچہ بچہ کہہ نہ آواز تہ دکانہہ دوجوہ۔ دوسرے اہم نہ کانہہ آواز تہ
 کسن گزہان۔ زن ساری دوجوہ مسیانہ دوجوہ دوسرے نار بڑو گئیو
 گڑ پیوم یاد۔ ہر ترم پھیرن مگر پھیر کر تھے ہنہ کس نہ بہ تہ پامٹو
 ادھم پوان بڑوٹھ پکٹ۔ اٹھو ڈھڑٹ، ڈھڑٹ منتر کو دریاہ وق مے
 ہسود نہ پکان پکان چھئے مے گز بچہ کھٹ۔ زو چیم ڈراہن چھٹ

نوری — نوری : برونٹھہ برونٹھہ گوس پکان۔ کلی ٹکلی۔ بائے
 باغ۔ میلہ بڑ پوکس بیسہ ہنا برونٹھہ تر اُکس جاوے دیا جیم بڑھے سولہ
 دروازے پوٹھ اُکھ دانا پڑھتھ۔ اُیس برونٹھہ کبہ اُکھ وکٹ مگٹ پوٹھ
 کلاہ۔ سہ دانا پانسیس سوتو دان۔

”سہ پندرہ وئی۔ سے اُن تا یور تام۔ پکان آسہ۔ سہ پہچا بڑھے
 سہ لہڑ۔ یہ سہ اُسو بناوڑی بڑھان اُسو“
 بڑ آس برونٹھہ پہن تے پو پو پو پو چھتے سہ سہ آواز یہ سہ
 سے وئی وائی ونان اُس۔

”پیکو! پیکو!! ٹرلز وایتھ لگے توہ سارے پتاہ توہی وچھو
 سے۔“

مے زُج بیسہ کرکھ پیرتھ۔ نوری — نوری — نوری
 — تے دور یوس اُیس کن۔

تو پہنڈے روز۔ " بڑے کتبہ ہوتا ہا یہ اسیہ چھ تیل بلے زمین سے اوس
میت کوٹ کر زمین داؤن۔ میون مول اوس وٹان کو تمام بزرگ تھ لسی دین
چھ وٹنت۔ زمین مید لاگن والین۔ " میوٹل وہو لاگن والین۔ تھ لسی
داس جی ! اسیہ تھ میوٹل زمین تو تھ پتہ تراوے سرکاری نوکری۔ بڑا اوس
کاڈو راکھ تیل بلس منز۔

کاڈو راکھ وٹان وٹان پیسے مے نور یاد۔ دیکھ دیکھ اچھ
وہو نہو وہو نہو لکھ۔ وٹنکو دار کر مین مے۔ بڑا اوس کاڈو راکھ تیل بلس
تھ متہ نور اوس کاڈو کین دا جینہ کا شہر مینہ کور۔ نورس اوس میون مینہ
تھ مے اوس تو مٹند۔ اسی اوسو نہو راؤن مینہ کور وٹن آسان کھیل وٹھن
سیو آسان تھ کینان تو ناو مینہ دور دور چکر کران۔ مگر پتہ کینہہ کال
گر کھو پتہ روز نور کھانڈو بڑے ٹپٹے گھر کھو رہ۔ مے وٹن تھ لسی
بڑے نور پتہ کھانڈو۔ مگر مے گونہ دھنی وٹن نور چھے کاڈو وٹنہ
مینہ کور میون پیچھو یانی تھ کاڈو راکھ سرکاری ملازم۔ بڑے کینہہ وٹن تھ لسی
نور ہونہ تو سپھٹا وٹن۔ پتہ اکر دھہ ہر کھین زوہو دواہ۔ کاٹھ
راج تھ مینہ نور کھیتہ مہو۔

" نوری ! نوری ! مے تیج تھ دیکھو پاٹھو کر کھ نیرتھ نظر
دھرم تھ لسی داس اوس کوٹ۔ دھو اوس نہیٹ مہو کر میت بڑے وٹن
تھو دواکس کینہہ آبادی کن، اکرس جنکس کن۔ تیل بلک آب اوٹم بادو ان
تھ کر کھ اوسم وٹن نیرتھ۔

ہندو شکار۔ یہ ہنر کتھہ بیچتے۔ ذیہنس پیچے یہوے بارھتھہ ہمش۔
 چاڈی سوا انفرادیختہ یہمکو ذردم اوسکھ دوان، گتھہ گائٹھہ بڑی۔ چاڈی
 خدی لوگ زرد۔ ژٹے ہیوتے باسن پن پان کاؤن مزارا ہر موش۔
 ژٹے ہیترنے پنہ بس پرزس تو ووجو دس سہو نفرکتھہ گزہو۔ ژٹے
 باسے تم گامکو سرسبز کھاہ بنجر۔ نیندہ باتن ہند جوش۔ گامہ شہرین
 ہند چو کیش۔ جنگلی جانورن ہند کر کراد۔ ژٹے یوڑھتھہ پن پان
 تو زمانہ چن سو سریرن وٹن پیچٹ تراون۔ چاڈی اخراجا کتھہ بڑے پر۔
 مول موج ریم کیشہا پونہ اوٹے سوزان۔ تم تہ گئی تھوکان۔
 پانہ! اہو اوٹے گہر گزہن تہ سمکھوے حمید۔ حمیدن دوٹے
 'نیشہ لالہ! ازل کیا چھکھہ رووت ہیوہ آسان۔ یہوے کیشہام
 پریشان ہیوہ چھکھہ آسان۔ خارے چھاڈ۔ ژٹے روڈے ڈا آباب
 تہ وونقص۔ خارے ہس۔ مگر کشمی چھٹے نارام۔
 "بشرین ونیوے۔ کیا سا پونہ چھنا کر وانا۔ ژٹے
 وونقص۔ ما وانا ہسار مگر نیران کیا۔ چھو۔ یہ بڑھتھہ وون نے
 حمیدن۔ ژر چھکھہ نا پاٹ ٹاپم جاب کران۔ ژٹے ہیگکھہ ساہہ بود
 روہ پہ نہ پنتھہ۔ یہ بڑھتھہ کڈ چاڈی دلن وہہ تہ واونج کھڑے
 تھوڈ۔ تہ بیتاب گزہتھہ وونقص۔ ما رہیکھے وٹھا۔ یہ بڑھتھہ
 وون نے حمیدن۔ تو ہی ہیگکھہ اسہ سہو بڑ شو قسان کام کرکھہ ژٹے
 چھے حرف گامہ پیچٹہ دین ارنہ۔ ورتا وونی ٹے ساڈی کام۔ او بونہ
 کشی زانہ نارامو۔ حمید بڑ یہ کتھہ بڑھتھہ بنیو کہ پانہ سکار بچا مسکر۔

غلام محمد زاہد

ژھانچہ

بشیر اوس جیلر چہ بیختہ کو کھڑ منہ پتو سو پائترو دونہ پچھٹ
 بندہ جبچہ پچھٹ شام زہان نام آسہ اوس سبز نظر پلٹس تر سگس
 زاگرہ وچھان۔ تہ شام گڑھو تھے اوس از ٹٹس منہ گاتہ لپہ خاطر
 ترسان۔ طبع پھولہ لون اوس بریڈین ہند شرقہ و شرقہ ذرا کون قابل
 سبز باورہ آواز۔ دگ . . . دگ . . . دگ . . . دگ
 زندہ روز نادان۔ بشیر اس ذرا کون سبز زبان فکر تران۔ مگر اوس
 باسان پچھٹ سانس سما جس پچھٹ نالان۔ شیمہ سما جگ پاد اوار سہ پانہ
 اوس۔ سہ اوس پنے نس و و جو دس سام ہموان تر پنے نس پانس مخاطب
 سپان۔ "ون با مالو مابے سوزو کھ کامہ پچھٹ شہر دیور سٹی منہ پنے
 خاطر۔ تمو دپو سکالر بیختہ زینہ آئے زوریز تیکو۔ تھے کھیتے نے
 اچھہ وہو پٹ۔ تو کو کھ شہر کس باو اوس خام طبع۔ تھے با سے سی ہم
 وابل زور تہ تر گرو دم ہنڈہ ٹوپ زندگی منہ سبے نرا کتھ۔ تھے
 اسی یونور سٹی منہ زوان۔ یہ ہمسائے چھ پرائہ و صہک انسان اوس
 چھ ترقی ستو تھوے۔ ہنڈہ و پچھٹ کتھہ بڑھتہ سپد یو کھ اچھا

اللہ کی گزشتہان تیر ہونیں سمیٹو چھہ گنڈان۔ مگر بچھس پور ہاڈیشیہ
 ہٹشار گزشتہان تیر کاشی موت چھہ لیکہ کڈان آسان۔ مے اڑمو کاٹڑا
 لکے گزشتہان کھٹھہ رٹھہ مگر انہہ گئیہ نہ پانترھہ منٹ اور یا یور۔
 اسی اسی کزن مگر کھٹھہ بڑو تہہ بھہ نئے روزان۔ مگر مکا پز
 گنیر تیر جاپ ڈھمچر آسہ کینووت آسہ کپے کلا بیٹیہ روزان مگر
 نو جاپ تیر نوس مکانس منز روزنہ باو جوڈ چھہ سون دل پڑا اسی
 جلس گھٹھ آسان کران۔ تیر وڈی دوان آسان۔ پڑانہ محلہ کھٹھہ کھٹھہ
 ہیکو اسیو شراوٹھہ۔ نہ اکھ اکو ستر مے نہ اکھ اکو ستر کھٹھہ با
 نہ پڑ چھہ گار نہ اکھ اکو ستر اکون با اکون تیر اتر من گنڈان۔ کیا
 پچھا نوس جلس تیر نو بستی منز عین بز دھن گزن گنڈان تیر تھہ منز
 تراو ڈاکی تیر آسہ ڈالہ سمیٹو با کرو جان سیٹن تیر آخار اور یور۔

نوس جلس منز ہیوتن آسہ دھن فی وری گزشتہان مگر مٹھہ چھہ نہ
 او تیر تانی خبر بز کولہ ہند کاشی ناٹھہ کیا چھہ رٹا میر کوت۔ مازدانن کیا
 چھہ اکھ نوش بچار لوہ کپے پانے مونڈ کاٹھا۔ کھہ ڈا گزشتہان تیر کھٹھہ
 پاٹھو، کاشی ناٹھہ چھہ صبحیے کار منز کوت نام نیران۔ تیر مازدانن
 ہنز نوش چھہ باقی زمانن ہندی پاٹھو شریہ تیر ہیرتھہ آسان۔
 یہ گئیہ رسیو تقریبین لڑ۔ پڑانہ محلہ اسی تریشیہ محلہ تیر
 اور یور خبر آسان۔

پڑانہ محلہ چہ کھٹھہ پھران تیر کھٹھہ کران چھہ آسہ باضہ راتھ

مہاراج کشتن ماوا

پھٹاڑی

کاش پھوٹے چھ کاشی موت کرن نگر کس کرن نگر کس کر کو تیر
لیکڑ سیر ہمشار کران۔

ہے کڑ مو سائیے ساء

کڑ مو سائیے ساء

بڑ پھٹاڑی موت۔

لیکڑ دولہ دولہ ، اور ک یور۔ فکری چھنہ تران بڑوان کیا چھ
گرہ چھس کیا۔ مقصد کیا چھس۔

موت۔ پنیہ پانیہ ریشہ بے خبر۔

گہ ڈ گیس جڑیں لیکر کڈیہ۔ ابر پتر شاہ بادین۔ ابر پتر
کون تو ابر پتر چھ واران سائیں گیس تل۔ تیر بڑ چھس ٹیندہ ہمشار
گرہان ، پیر سادہ شے چھے آسان۔ گرہ پیکر غلط ابر سہ ، گر کاشی
موت ابر نہ ڈانہ غلط۔

وقت چھ پیش پابندی آئیہ تیر مے زائہہ سچ۔ مرنس مرنس کہتہ
پڑھو مرنس آویہ پانیہ ناوٹھ۔ کیا کی کیا کی چھ پھیر پھیر پان ، کوہ خند
گرہ ورنن زانن لیکر کڈان ، لار کران ، پھر کڈ کران ، ہاڑی چھس

تیرہ گھنٹہ نہ کہ نہ گرس کا بہ زور کڑھ کھینچ پیچھ کنبہ۔ میتھ گرس
 مجلس شہزادانہ بڈ دومہ چھ آسان گنگیچ دیہ چھ توت دانان، سر،
 لاکھن چھ زورم دومہ کا کا جیس ویرود، پریم ناٹھ نس بوس
 چھ زورم دیش دومہ، کوئی ناٹھس شراوہ ستم تیر فلا نس پھت کی دومہ
 یہ چھ گنگیچ دید سورے زورم۔ کامبر چھ گنگیچ دید کیت دیہ
 کھاہ ستم ماہ رمضان۔ دومہس اندر نہ سحر تیر زور افطار۔ گویا پنیر
 کڑھ چھس پڑھ کنبہ جاپہ بکار نہ تکان۔ مگر میتھ جاپہ تیر کڑھ کامبر
 زور کرکے کھینچ۔ سہ تیر یزنگ تیر پیچھ ولی کڑھ۔

نہ بٹ کا کنبہ مڑھ وادیس تیر تیمم زورم مگر پیچھ ولی زورم
 یہ اوس گنگیچ دید ستم زندگی مند اکھ طرف، میتھ کنبہ آمندس
 دوس القاب اوس شابل کوست۔

گنگیچ دید تیر زورم زورم کنبہ نس چھ پانہ وادی زورم گڑھان
 اکھ پیچھ لکھ واریاہ بحث۔ نو پے اوس گنگیچ دید چھ اول وانگن نو
 کہان۔ اوس شہزادہ، بڑو تیمم زندگی تیر کھاندہ پڑھ زندگی تیر تیمم
 پتیر مہنہ گڑھ کنبہ کور امیر تیر کچھ پاٹھو پنج۔ مگر سارو پے پھیر
 دیکھ اوس نہ کانبہ کھا تڑھ شو گڑھان یہ سہ گنگیچ دید نس زورمک باٹ
 پتیر یہ میتھ کنبہ گنگیچ دید شہر سستی کلہ بدن کن زورم جس مجبور کرہون
 زورم مہنہ پھیر نس اوس واریاہ تپیل داغ مگر نہائی مہنہ نہ کانبہ۔
 سہ پکھ ہا تیر چھ خیمہ، بولہ ہا تیر پور، اعتماد، سان۔ سہ اوس زورم گلوان

رادان۔ گر اعزیز واریں۔ باکوان دیدہ مال دیدہ۔ ڈیکہ دیدہ۔ سیمبر زل
تیر گرا گنگی مر۔

تو ہی اُسود پان ز ساری نے سستو پیلہ دیدہ تیر گنگی سستو کیا ز
مر۔ گنگی دیدہ چھنہ مر بکو کر پٹھا ڈی مگر تیر پیہ ہندو وندہ راولو تیر
پس کد چند رو چھ اُس یہ لقب تیر کدہ دیت مت تیر اکتھ لقبس مر
چھ اوسنہ پندہ کینہہ غلطیہ تیر شارل پیمہ نہ نوں زمانس براتش
سپنہ۔

سے چھنہ تران فکر ز گہ ڈ، کہہ سپ چٹو چھے تمس سارجی
کہہ کر پیٹھ کھسوتن کہہ کر، تمس بنے بہ کالم۔ ساری سے مجلس تراوس
اڈا اڈا کد کدہ۔ کہہ کیا چھ سپان۔ کس کیا چھ کران۔ سوہ چھے اُرنہ
اندھی سورے وچھان تیر زینان۔ اُس تلکس تھنو کھا لہو، اہر کلس
تیر کل کھا لہو تیر کہہ کچہ آرن کھرائن۔ سورے چھے تراوان دور تھہ۔
سارجی چھس خبر کس کٹر رچتہ چھ۔ بوزو ڈو گنگی دیدہ چھے علی واریں۔
یا جھکے انفارمیشن۔ پشیز خبر یا شخص خال خالے پوزنیران چھ۔
یہ سورے خبر تھا وکھ کیا چھ گنگی دیدہ حاصل یہ چھ وینکھ نام
اکھ راز۔

گنگی دیدہ چھے کہہ پائے بلا اولاد موٹڈ کا مر تیر تیر پیٹھ
از نام چھے اہہ باے سندس کرس مر پیٹھولی کر کر وائس گدا مر
کھنہ چنہ خاطر چھنہ یہ پچھ کونہ بند۔ اُس چھے ویر تیر ہممتہ

مے پیسہ اکس ٹیبلٹس پیچہ نظر۔

اکھ زمانہ، بکلاسہ اٹھس منز رٹھتہ کرسی پیچہ بہتہ، بڑو تہہ
کس ٹیبلٹس پیچہ پان تڑاوتہ تہ مس دوستے زن تہ بے ہوش کاہڑا۔
اکس اٹھس منز بکلاسہ تہ بیاکھ ٹیبلٹس پیچہ و ہراوتہ۔ ڈھورے۔

مے کو برو تھتہ۔ بے آس ہنا بڑو تہہ پھان۔ امو ہنز شکل اُس
گنگ دیہ سہو ر لان۔ ہلکے بجلی کاشس منز باسے پے زن تہ گنگ دیہ بگر
پے اوس نامکن۔ پے اوس نوو زمانہ۔ شرمہ تہ جیا مہیچ زن تڑاوتہ تہ دوستہ
پڑاوتہ اخلاقس تہ غلطس تہ کہ تارس کندان۔

اکھ بے قوبہ مرد او پھو جہاوتہ اٹھس کھتہ ہستہ۔ زنکن اور پورہ
کران۔ اونگہ بکوان۔ جھچھ پڑوا چھو تہ ٹیبلٹس پیچہ بد مہارینز تہ بچن
کبرس منز اچھ تڑاوتہ تہ لوگ اُس سہو تڑو تہ۔ زن تہ کاشی متو تہ کو
پاٹھو پانہ نیش بے خبر اوس کو مت۔

مے اوس کھو زن عازق پھشان۔ شاید اوے زبہ اوس
تو نیم بو زن دول۔ تو بستی ہند و طور طریقہ نشہ بے خبر۔

مدرس گزہان۔ پڑاؤس نہ خوبے نہ زمانہ مہینہ چھس کا نہ ماہیم
 حقیقتہ کہ پڑاؤس چھے چیتو ز اوس دیہ پختہ۔ بیس کی ۵۹ یاؤن۔ تہ
 سہ چھس سورن مہینہ۔ تر ز یوہ۔ تہ سہ تر اوون روون مرئس
 سہتی۔ بیہ پیلہ و چھس کلف آسہ چھس نہ کچھکو پٹھو مول پڑاؤتہ۔
 امہ اوس پندرہ اٹھو پندرہ تیج تر غصمتیج راچھ کر مرز۔ پندرہین جذبات
 تر انسانی اومانن قوبو کر پٹھو اوس امہ غریب تر انسانی ینک اکھ سہ
 حصہ روشن کو رمت، یس پڑی پٹھو لافانی تر عظیم چھہ۔ سہ چھے عمل
 پٹھانی تر ولہ پٹھانی۔

نوبستی منز گزہاؤتہ بیہ مے اکہ دفعہ ہر گنج دیہ تہ چھس
 ماحولس منز تر ہنس یستہ نس دفعہ پارو قوزمانیچ چھاپ تر اوٹھ اوس۔
 مستی تر خمار، شراب تر شباب، عاکش تر عیاشی، ہندمانہ اوس دفعہ پارو
 و ہراؤتہ۔ سورسہ کلب اوس زن تر پٹھانی مہاروی تر ہنڈر کھانڈر پتہ
 کٹھ دینر کر جھشکر پٹھو سجاؤتہ۔ آکر سٹاؤس پٹھو اسہ انگریز و دہ
 طیس پٹھو وزان تر زمانہ مرد اسواکھ اکس کمرس اچھ تر اوٹھ مینور
 تر جون کران۔ نشان تر پھولان۔ ہنس منز اس عطر تر خوشبو ہراؤتہ
 تر انسانی جذباتن پٹھو قوبو کرمن اوس برداشتہ ہیر باسان۔ راک
 اینڈرولس سہو اس جرائی یاؤن تر جذباتہ بے قوبو گزہاؤتہ اکھ
 اکس نالہ مستو کران۔
 گنج دید

وہ کتھ تہ۔

"کاشری" پر کتھ چھہ باسان زماقین چھہ و تاوولی منز کتاب
اند و اتنا و ہر۔ اگر نہ تہ آ رہے تیلہ گڑھ ہے نہ تس کا مثر زبانی منہ
آدن کا لک کتھ ملان کاشری منار شیخ نور دین ولی سہند ناو ہینون کتھ
ساقی چھہ و مان نہ پنہن ہم عسرن مبلق لیکھن چھہ پتہ و کتھ اکھ
مشکل کتھ راو نہ آت۔ پر زرتہ چھہ ہی ذساقی چھہ پنہن ہم کالن
مبلق لیکھان لیکھان پن پان چھہ تھو کتھ ہینو کت۔ پر کھائی کران
کران چھہ تموشند قلم ہر تہ یور ڈولت۔ ساقیس پرہے یاد ز اوک
پاسے تراو کتھ بے لاگ پاٹھو لیکھن۔ زھوہ چرس کاٹم ہینو کتھ ہیکہ ہے
کتاب سہٹا سہند تہ ماری کتھ۔ کتھ مبلق نے تہ آذا دس
مبلق ہیکہ ہے ساقی و زھ و اذیہ لیکھ کتھ تہ اکھ رت شہر د آسک
تو بو کتھ دتھ۔ پوز تمو چھہ تموشن سو نزل تہ و زرا و ہر۔ آذا و چھہ
و نہ تہ اگر غار جا بندار حسن شناس نظر ہند طرب۔ جذبا تیتھ کتھ
اکھ کتھ تہ تنقیہ بیا کتھ۔ ساقی چھہ جاب جاب جذبا تیتھ کتھ شکار سہ
یتیمہ کو کتاب مولہ چھہ و زھہر تہ ادبی تنقیدی زبان تہ و دو چھہ
کاٹھر۔ اکثر جائن چھہ شہر ذارتہ پریمہ وری۔ کتاب ہند آڈو بادو
نظر مل تھا و کتھ تہ ہیکہ ہن جان تہ زہر شہر نو موہ پیش کر نہ ریتھ۔
باسان چھہ زشت و زاد کرن و نہ تہ چھہ ساقیس پھرتہ ہر۔ نہ زان تہ
تہ یوت کوتاہ۔

گاشدر

لیکھن دول، موتی لال ساقی - چھاپ سہ: ۱۹۶۴ء۔
 کاشہ تر ادبی تذکرہ، ہیکہ ڈھوٹ تر موٹ ادبی تاریخ اچھہ۔
 پڑھہ کاشہ بوڈ ادیب چھہ روایت پڑھہ کُن تراوان۔ کُنہہ زندر زبانی تملین
 کینرہا لیکھن مانوہہ تیج کم مایہ کی،

بلوکر تمکیر زندر زبان آسکھہ لالار، نو بڑھہ۔ اگر
 اوقار کرشن رہبرس پڑھوہہ ڈسے کیا زلیچھہ۔ کاشہ تر ادبی تاریخ
 سہ ویرہہ زبانی کاشہ زبانی ہنر کم مایہ کی لیکھہ نوٹس۔ ساقی چھہ لیکھان ز
 کاشہ زبانی ہنر کم مایہ کی ہنر ایچا سن لیکھہ نوٹس گہہ ڈیکھہ
 مورخ عبد الاحد آزاد "کشیرس زبان اورش عری" اردو پٹھو۔ یہ
 کتہہ تر چھہ پھر لالین ز آزاد اوس ز مورخ بلوکر کتہہ پاک محقق
 نقاد تر شایر۔ فنکار چھہ فن تخلیق کرکھہ پانہہ تر زندر روزان تر زبانی تر
 زورہہ تر بخشان۔ فن تخلیق کرکھہ یا ماچہ ز تو تملین کینرہا لیکھہ چھہ
 اوس زبانی کاشہ ہنر کتہہ نقادان۔ زندرہہ روزن چھہ تر مرڈ کتہہ تر ما
 روڈی۔ کتہہ کیاہ کرکھہ اگر کاشہ پانے پن پان ویرہہ لوک تر مانہہ تر

روپہ یس دوتا سے نش بہتہ چھ سہ چھ محمد حسن حسن
 پائے کر کو اندازہ یہ تنقید چھا، یارہ چھا کنہ چا پوسی چھے۔ یمن
 تہ یزھن مثالن ہتیز چھنہ کرتا ہی منز کا نہ بہ کمی۔ انسان چھ
 پری پری ہور گزھان۔ کتاب پری ہے ساقیس شایرین ہتیز دایہ
 حسابے ترتیب دے۔ پتھے پاٹھو چھ شایر کا شریں ہتیز زندگی ہند دایہ
 رمخ پھری پھری ہون تہ کیٹھ تاپے باسان۔ بند چھ بشرۃ امین
 تہ بوٹھ تہ چھ جاپ جاپ میلان۔

رحمان راہی زائسہ ۱۹۲۵ء تہ چھپیٹ ۱۹۳۵ء

غلام رسول کامگار ... زائسہ ۱۸۸۸ء تہ چھپیٹ ۱۹۸۸ء

دینا ناتھ تادم زائسہ نہ ارد

۱۹۱۲ء

غلام رسول تازکی زائسہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۱ء تہ چھپیٹ

ساقین چھنہ دار پین شایرین تہ کا شریں منز جے دتر مر تہ
 زن ویوٹھے پین چھ باسان۔ شمس الدین غمگین، غلام محمد غمگین، غلام
 احمد عابد، سبجو دستیلانی، منظور ہاشمی، غلام احمد کاش، نشاط انصاری
 تنہا انصاری، تنہا نظمی، امرچند ولی، عبدالرحمان آزاد، سرواند
 کولی پریمی، جلال کستور زینہ پوری تہ غلام احمد دار (آرونی) ہتیز
 تہ چھ پنیہ پنیہ جاپ ساہ ادبی نیکی تیز لہ وچی تازکے۔

امین کا ملے متلق لیکھان لیکھان چھ ساقیس "لو تہ پریو"

تہ "ہیہ سے پان" کتابن ہند ذکر کرن مشحہ گوشت۔ "لو تہ پریو"

چمن لال چمنس مُتلق چھرتی ونان :- میون خیال چھہ زریہ
 کینرھا اُحو و نستم لیو کھمت چھہ - اگر نہ یہ بیٹہ کینہہ لیکھ تینے یرت
 چھہ اُرس رُمر ریشن آسے دس کائی :-

غلام نبی خیال چھہ اکھ ناو بکیر اکھ اداہ - سچھہ اکھ فر
 بکیر اکھ او بچمن - سچھہ اکھ تینھہ افسانہ پتھہ کبہ گوڈ چھہ تر نہ کبہ
 اُتھہ چھہ :-

رتخوڑ صابو زنگی چھہ اکھ کھٹہ بکیر اکھ کتا ب - ہونے
 تر یہ چھہ لیو تالائی ستر ناول "جنگ تر امن" یہ سر پر پیچ تر چھہ
 تر دلچپ تر :-

"سائل چھہ مے یار - یارے پوت تر یار کار"
 "عارم چھہ مے دوس سیٹھا ٹاٹھس تر مایہ تہتس یارس سببھہ
 لیکھن وز چھہ مے اُتھہ دوس خوشی"

نہ جی چھہ شرافت تر خلیبی ہند ماون لایق نو موہ - ہاسان
 چھہ زنتہ کو تام دوتاہن اُرس اُتھہ دولت چھہ

"رشد تاز کی چھہ مے دوس - لاکھ چھہ ونان زرشہ چھہ
 کاگو مگر مے باسیو سہ ہیر پیچہ بون تام انسائی تیک تر دوستی
 ہند پیکر"

دیان آسان پیچہ چھہ دوتا آسان - خبر بڑ چھا کبہ اپر -
 دوتا پیم سرا پا نور تر رخصتہ چھہ گے نہ مے کبہ نظر از تام - انسان

کتبہ سہمتیہ اکادمی اواڈ میلنگ رتہ چھنہ نا ورے ہینہ آمت۔ بیشہ
 مے پان "کتبہ پیٹھ رتہ چھ کاٹل صابس ریاستی کلچرل اکادمی اواڈ
 میولت۔ درپتہ وار رسالہ "نیب" یس ۱۹۶۱ ہس مژ کاٹلن کوڈ رتہ
 چھ کال کھاتس تراونہ آمت۔ کاٹلن "پدس پود ڈھائے" (شار
 سومرن) رتہ چھے چھپان۔ پتھے پاٹھو چھ سنٹوشنہ دسو جاری
 سپنت ماہوار رسالہ "کاٹل ادب" رتہ مشاوندہ آمت۔ غلام احمد
 تھورن تہ کہ کران کران کوڈھینہ کاٹلن باڈی ہند گہ ڈنیک اخبار
 "کاش" تھوہین۔ دینا ناٹھ ناڈمن سوویٹ لینڈ ہنہ اواڈ رتہ
 واسد یورپہ سنڈ "شب گرد" شار سہمہ رتہ باپتھ ریاستی کلچرل
 اکیڈمی اواڈ پراون رتہ چھ تراونہ آمت۔ ساتی ہیکہ ہے بیشہ واریا ہو
 کوتا ہینو نیشہ رتہ "کاٹل" بچاوتھ پوز وٹا ولی تہ بے گنڈ پاٹھو
 لیکھن چھنہ کلہ کڈیہ ڈیٹمت پیہر سہو تھوہیندس ادبی وونہ
 زاروس اوہر ڈھائے ہش چھے پوان۔ رتہ آسمتھ رتہ چھے "کاٹل
 پڑو لایق۔ وونہ مید چھے زنٹر نیکارن ہند تہ کہ لیکھن ویز تھوہین
 ساتی کتھ کرنس رتہ وار۔

لہ دپان گہ ڈنیک کاٹل اخبار "کاشہ تارک" یس پرتاپ سینگہ وقیر
 محمد "بیکلی ضیقین کجود کوڈر ہما نٹھ زو ساس وونہ پرتھ نہ ہیکہ
 رکن جانہ مرگ۔ پتر کوڈ تھو اخبار "جہانگیر" پتھ مژ کاٹلن کالمن رتہ
 گنڈتی پاٹھو جاس وونہ اس پوان۔

ہند پڑی پاٹھو پاہ بوڈ پیش پکھ چھ۔ امیک ایس چھ پانہ راہیں
 تہ ہرگاہ نہ عبد الاحد آذان کا شریا سیری مانہ کیو صلوٰۃ لہا ظنور
 دین خاطر پینو زندگی جو تہ سان تو تو تہ بحرہ کران گڑاہ مرآہ سے
 مے چھنہ باسان سانس شاپ سرایس منز کیا اسپہن تم کیشہ غزل
 یا نظمہ یہ مشالے عاری غنوی، نادی مہی، کاتلیو یا قرابو کامیاب
 تخلیق کثرت نہ دیوان چھ۔ پتھ پاٹھو چھ رحمان دلہن شش رنگ
 تہ شرس منزلی پھرنہ امت۔ شہد کرڈی (word coinage)
 تہ چھنہ ہٹ و سہو لایت۔ ڈھوڈ پاٹھو چھ پی باسان زیہ مضمون چھ
 باوٹھ (واٹر ناویر۔ راہی) دکھنان دکھنان اکھ سہٹھ اویج
 باوٹھ بنیوٹ تہ کور ز پھیوٹ۔ شاید چھ صمد پرن تہ اوے ووت
 کتھ کتھ آہ تور وٹھ کس زانے

اکھ ونیہ مانے کیا

راہیں ہوس سانس دو ستاس تہ شایر س نشہ چھ اسہ امہ
 کھو تہ تہ بچہ بچہ دوہ مینہ۔

مضمون۔ کاشرا فسانہ کتھ چھ۔ پکھتھ چھ ہری کرشن
 کولن زنتہ پرن واکھو تھو تھو پتھر برتھ دی تہو تھو تھو
 سیتو چھنہ کتھ تہ رنگو انصاف سپٹ۔ پتھ پاٹھو چھ تھو

نرنگ پھیراوس ۱۹۱۲ء میں نام سید مت بز باور ہندی فتن کجود کلہ
 گوٹھ چھتے باوختہ پائے پنہوختہ کڈان تہ و تہ ہاوک تہ بد کڈان کینہ
 غلط گزہنہ اگر یہ و نو ز نوٹ ٹیری یا نوٹ کاشتری آدین چھنہ وڈہ تہ
 پین اڈریم رنگ زھوٹمت۔ وٹیک تام اوٹم سیکولر ازمک ٹیاسٹر
 خیرے یوت بڑمت تہ اڑوچھم ادبی بارگاہ منز تہ پوت بری ڈامت۔
 اگر راہین اٹیک مطلب آفاقیت چھ نیوٹمت (تیک زتمو چھنہ تہ
 وڈہ ہندومت) تیلہ ہیکو اسی دہختہ ز ادب کر چھنہ آفاقی اومت
 (رنگ بدلو بدلو) تہ دوں آسہ ز اذ میلہ زن شتی تہ شرفہ کو، سنے
 تہ زمو تہ انسان تہ آوارکس اکھ سٹھا نکھ۔ یہ سورے ز نکھ
 چھ اکی شقیقہ ہند ہتہ سوس پر تو ہتہ اسی پنہ کڈاتی ز اڈو کو
 مجاز چھ دان۔ حقیقتہ کینہہ تہ اسی تن سہ چھتے مجاز کو جاہ
 لاگتھے آسہ رنگ رنگ تشہر لاوان۔ او کو چھ نوٹ ٹیری مجاز پسند
 شامیری وٹن کینتھ تارے باسان تہ کینز شامیری گے شامیری، تجربہ گزہن
 فنکاری تجربہ آسہ پوسہ اسی وجد انکو نوٹ نوٹ مختار وڈہ ہیکو۔
 ماسٹریڈ ہیکو کو زبے ترے چہ سدا بہار تہ زیر بحث
 مضوئس منز چھ راہی صابن ناتیاری نظریہ ہند کر ڈاے بند اہانس
 کھارک ہتہ تہ عبد الاحد آزاد تہ شامیری منز چھنہ تس شاید اکھ شاہ
 تہ پھر ن لایق باسیومت۔ ہیکو چھنہ تران ز آزاد کیا ز چھن اسی
 زانہختہ مانہختہ پنہ کڈ ترادوان، میلہ زن سنے یوت سارہ نوٹ شامیری

ادب، با پخته، اکھ رت شوگون تہ وہ مہ چھتہ نہ پڑ جہ پڑ پڑ دوہ
کھتہ تہ وہ ہر، شرط چھتہ ہی ز پرن دلو چار دی دہ پختہ پڑ پڑ ائی مانی
قلم تلمبہ ۔

کاشتر دبا کی ہندس بروئہ پکس تہ اچہ ترقی پتر ستر دچسپی
تھون وول کا تہ شایر، ادب یا کاشتر پرن وول پتر ہر تہ وکی کس کاشتر
تختہ پاٹھو لیکھتہ پرن پختہ کئی تہ از بروئہ و سہ پترہ وری تہ لیکھتہ پوان
اوس سامہ ز باکی خاطر چھتہ جو کو ستن با قاید اکھ رسم خط منظور کو رست
تہ لازمی من چھتہ اٹھو منتر شپہ از تہ لیکھتہ پوان۔ ہم تخلیقات اسہ ریش
چھاپ سپدہ با پختہ اٹھ رسم خطس منتر چھتہ وانان تم چھ اسہ مجبورن
یا تہ واپس بیوان سوہی یا پین رسم خط چھتہ کہ بہن غلطیہ اسن
تم پانے ٹھیکہ کئی بیوان۔ یہ کران چھ سون مقصدیہ آسان ز ساری
کاشتری لیکھن واکو گتہ ہو بہ رسم خط پچھتہ تہ پانے گتہ ہو اٹھ منتر
لیکھتہ تخلیقات اسہ چھاپ کہ تہ با پختہ سوہی ز اسہ چھتہ وہ سہند
ساری کاشتری ادب تہ شایر پتر سترن اسہ ستری اتفاق تہ کاشتر
رسم خط پچھتہ کرن پن پترہ طرفہ ماجریو پتر خدمت ۔
شپر اس منتر چین قلم کارن سترہ تخلیقات شایر چھ
سپدان تین چھتہ تہ با پختہ ماوضہ تہ دین پوان ۔

افسانہ "اکھ غریباں کتھ" کہتے یا تہ افسانہ نہ کیئہ۔

رتن لال شانت چھ "کاشٹر ڈرامہک ارتقاء" مضمونس

منز علی محمد لون بس ڈراما "سُیا" ہنس متلق آتی کیا ہتام و نان تراتی

کیا ہتام۔ یتھ کتھ نکار کون چھنہ ممکن ز کاہنہ تہ ہیئتھ (Form)

چھنہ وڈر رکھ تہ "وجتھ" پوت منظرس منز حقوتھ چھ "سُیا" اکھ

جان تہ پرون لایق تار پئی ڈراما بنیومت۔ سوت سوت دیو مالائی

ماحول ورتاوتھ چھ لون صابن "سُیا" زندگی یشر نکھ اونت

یکیز زندگی چھنے سائہ باپتھ اکھ ٹاکار، بیلہ وری حقیقتھ اُستھ

تہ میتھیاے (Mythical) جامہ ورتھ۔ سوتر دھارچھ

سوتر دھار تہ، وقت تہ تہ "سُیا" مالہ پڑوتھ تھوٹ اڑھن پن

تہ۔ پتھ کتھ چھنہ شاید تمین پتہ مولوے ز "علی محمد لون" تقدیر

ساز "چھ سٹیج سپد نہ پتہ سون ادبس منز چھپیومت تہ۔ کاہنہ

تہ کوشش چھنہ اُخری کوشش تہ امر لیا چھ "کاشٹر ڈرامہک

ارتقاء" اکھ جان مضمون۔

سکہ شدہ روشن ز شاہ نور الدین (اقبال ناتھ ونپہ) سوت

پنڈی تہ (غلام نبی آتش) لالہ نکھون (ارجن دیو محبوب) ترموتی

لال ساتین "لچھ لاک" ہوی تحقیق مضمون یکھنہ پڑ چھ "کاشٹر

(کاشد) کاشد و منار - غلام نبی خیال

(دو گری) سوکھا برور - او پی شرما

(چنابو) سنگھرش ایس مان بھارگون

یہ یہ تریشوے کتا بہ آ پ دھن دھن ساسن
 روم پین ہند گمہ ڈیکہ ینامہ خاطر ڈارنہ - ییمہ بروہنہ
 اوس گمہ ڈیکہ ینامہ صرف اگرہ ساسہ روم پیک آسان
 تر دویم ینامہ ستن ہتن روم پین ہند - وومہ میہ
 چھے ز دویمہ ینامہ گمہ رقم تر آسہ بروہنہ ستن نام
 ہر راوہ آست۔

ییمہ وری پین ریاست جہوں و کشمیر کین شہر و
 مستحق فن کارن تر ییمہ ڈی یا گامین فن کارن ہندہ
 واریشن پینرہن ساسن روم پین ہند و طیفہ و ہر آتھ
 سلسلہ منر بناوہ آمتس ہر ہست منر چھ کشمیر
 ہند و ہر ڈی موسیقار محمد شعبان تر آجھائی کاشد
 شاپر خاموش کرہری سہنر آستینو تر شامل۔

کاشد زبانی مقلد اکادمی ہنر مشاوری کہی کر
 یہس وری پین ہنچہ پیمہ کتا بہ اکادمی طرفہ شایع کر پنج

اکادمی دایری

علامہ اقبال سُرُون ہتہ دُرُوشن تقریبین
 مہندسِ بلبلس سُرُون پُر و کرام و نرس تام مرتب
 کرنے آئت چہ تہہ سُرُون چہ کاشر شیرازک اقبال
 نمبر کڈن تہ شابل۔ چنانچہ چہ آسہ امہ با چہ اندر کبہ
 پیٹھ نیاری کر دہ ہتہ سُرُون و آسو چہ پنہن مارو
 لیکھن والین ادیب دوستن درخاس کران بدتم
 سوزن پنہن تخلق و لو و لو آسہ نرس یچہ تم کتہ دقت
 تر بانسیر بیترو آسہ کتا سُرُون تہ چہ چہ پیہ بیتہ ہندو
 مرحلو سُرُون ہتہ ہیکن۔

اکادمی طرف چہ ہتہ دُرُوشن مختلف زبانین
 سُرُون لیکھن آمرن جان جان کتا بن یثامہ و دہ پوان
 آتہ سلبلس سُرُون آو ۱۹۷۳ ہس سُرُون لیکھن آمرن
 بیہترین کتا بن یثامہ و دہ اعلان تہ کر تہ تر یمن
 کتا بن ہتہ تفصیل چہ چہ ہتہ کتہ :

ہیہ آویٹہ وٹنہ زرتمن مرکز دہشت میرن ہند
 کلام گزہد چھاپ کر پنج کوشش کرن پم پم وٹنہ
 حالے حیات چھ۔ یا حال حالے ہیہ دنی یا ہیہ چھ
 گامپو۔ اکتہ اندر آو دینا ناکتہ نادم۔ مرزا غلام
 حسن بیگ عارف۔ نواز رتن پوری تہ نند لال آمباردا
 سند تہ ناو ہینہ۔

پرسکو۔ پامپو آویٹہ تہ اکادمی ہند طرف اکتہ
 اکتہ جشن تمشیل مناویہ تہ اکتہ دوران آریہ سہتہ
 ڈرامہ ہین ہندی ناوا سوسیتہ کتہ
 سترچ کھوٹ (کاشٹر)۔ پرلوتن پہلے (پنجابو)۔
 تیشو کور (کاشٹر)۔ ادیم اندر جیت (ہندی)۔
 اکہ نمند (کاشٹر)۔ اشادھ کا ایک دن
 (ہندی) تہ رومہ پیر دود (کاشٹر)۔ بجن ہندو
 فرایین دتی شری پران کشور، ڈاکٹر حامی تہ شری
 کوی رتن انجام۔

کلرل اکادمی ہندو صدر سید میر قاسم صاحب
 دیت کلرل اکادمی تہ اطلعا نکتہ حکیمہ طرف مشہور

معارف.

- ۱- یار قند انون زینان (سٹاین)
 - ۲- کران فورڈ سوسائٹی (ترجمہ)
 - ۳- پڑاٹ اینڈ پروجڈس (ترجمہ)
 - ۴- اینڈرسن فری ٹیلز (ترجمہ)
 - ۵- مہا بھارت (ترجمہ)
 - ۶- طبیب محشری (شار سوہرن)
 - ۷- غلام قادر سائل (شار سوہرن)
 - ۸- غلام محمد حنفی (شار سوہرن)
 - ۹- لالہ لکھمن (شار ژار)
 - ۱۰- کامیش شائری (شار ژار)
 - ۱۱- حاج بابا (ڈاکٹر شمس الدین احمد)
- مشاورتی کمیٹی ہنزہ میٹنگ ہنزہ آویٹ فاضلہ کرناؤز
 تمکن تمام شائریں متہ کلام گزہ جمع کر کے چھاپ
 سیدن یم گنٹائی ہنزہ عالمس اندر میٹہ ڈو یا ہ
 شے فی صکر کے آوھی الدین مسکین۔ عبد الغفار
 فاندغ۔ وہاب کھار۔ احمد بیٹہ واری۔ دانی محمد وری
 ڈار۔ دیارام گنجو۔ شمس فقیر متہ کلام جمع کر کے
 چھاپ زور دینا۔

دو کرسی پاٹھو لیکھنے آمرتن کتابتن = 6350 روپيا

کاشمري " " " " = 4050 روپيا

هندي " " " " = 49935 روپيا

اردو " " " " = 3305 روپيا

پنجابي " " " " = 2075 روپيا

سنسکرت " " " " = 375 روپيا



يئيمه ورسو آو اکادمي هيندي طرف ليکور هالن

منز باضابط پاٹھو خوشنويس هيندي تربيت ديو خاطر

اکه سوکول کھوليو. ايم سوکولک افتتاح کړيو

باپتھه اسو جناب شيخ محمد عبداللہ مدعو کړنو آيتو

اکه موقس پيچھه تقرير کړان کور شيخ صاحبين دعا ديو

سوکول پھولني تر اکه سپدين پندر نس مقصد س

منز کاميابي حاصل. ليکري اکادمي مينگ صاحبين

دون پندر نس تقرير س منزي په چي پيچھه پيچھه

کله د اند چي يئيمه جان کابتن هيندي کي. حاله

کشپيد پيچھه کاله پيچھه ناما دار خوشنويس پاډ

کړي ميو تر هيندي بحر ته وکړه چي موه غل بادش هرام

مومت. يهه د چي د اکادمي پيچھه خوشنويس هيندي

اداکار دلیپ کمار چندر اعرانس منز مری نگہ دہ آہر
 افطار پادی پیچھ رتن یقین ذاکر تم کشپر ہندس
 تمدنس فروغ دین یزہن تر آکھ سلیس منز مینہ
 فنی سرگرمیہ کشپر تام پھا لاون، ریاستی حکومت
 دیہ رتن پڑھتہ قسمک امداد۔

اکادمی ہندو سیکریٹری شری محمد یوسف ٹینگ
 ناظم اطلاعات شری غلام رسول رینز و تر دلیپ کمار
 تر کمر آکھ موقس پیچھ تقریر۔ دلیپ صاحبن وون
 ز ریاستس منز ادبی تر تمدنی سرگرمییں پوجھدہ خاطر
 یوہ سہ کام اکادمی ہندو سیکریٹری کران چھ سہ چھے
 تاہر یقن لایق تر آکھ کامہ منز پڑ رتن پڑھتہ کائسہ
 آکھ روٹ کران۔ ٹینگ صاحبن وون ز دلیپ کمار
 چھے یہ خاطر آہر کمر تر تم بناون حسبہ خود تر
 پیچھ عنقریب اکھ فلم۔

کلچرل اکادمی چھے پڑھتہ وریہ مختلف زبانین
 منز سیکھنہ آہرن کتابن مالی امداد دوان۔ یٹیس
 وریہ خاطر آہر آکھ سلیس خراک بک ز توہ
 ماس روم پیہ منظور کرنا، ہم یٹیمہ حسابہ باکرا دہن۔

حضرت امیر خسروؒ کا شیر زبان

حضرت امیر خسروؒ شیر زبان کا لقب ہفتہ درجہ تقریباً بناوہ
 باپچہ چچے ساروسے ملکس شیرتیار می کر نہ دیوان آتھ بلیلس
 منز کلام خسروؒ سام ہوان ہوان چہ نیوٹ ز کشیر نیبر
 چہ اہمند بے کلامس منز گوہ ڈر نیچہ لید کشیر ہندہ ذکر کرتا آت۔
 تہنہ اکرس فارسی شنوی "نہ سپہر" منز چہ کا شیر زبان اہمند ناو
 باضاً بطر ہونہ آت۔ یہ چہ سہ زمانہ اوسمت میتلہ و نیر کشیر
 لل دیدتر حضرت نندہ ریشو من غلو ہند اوس نہ ہوموت کلام
 خسروؒ منز کا شیر زبان کو حق و مقام دیکھ مانے چہ یہ نان ز تہہ قوت
 چچے کا شیر زبان سچھا ترقی یافتہ امیر۔

حضرت امیر خسروؒ بدوشار چچہ پتھہ کنو:
 ہندی و لاہوری و کشمیر و کبیر
 دھور سمندری تلنگی و گجرات
 معبری و گوری و بنگال و اودھ
 دہلی و پیرانش اندر ہمہ حد
 این ہمہ بند و بست ز ایام کہن
 عامہ بہ کاد است بہ ہر گونہ سخت

تربیت دین با پختہ ہمن اکھ سوکول کھولن۔

”غنی کاشمیری“ نامی دوسرے کتاب اکادمی پتوہ
 ڈوگری میں شہر چھاپ کر مرث جیسے سہم چھپے سارے سے
 ایرانس میں سہم مقبول پس مرث تر امہ خاطر
 چھ ایرانی پتوہ اکادمی واریہ آرڈر واکو پتوہ کتاب
 ہندو تخلص کار چھ ڈاکٹر ریاض احمد خان شیروانی

ہندوستان کو مشہور زبان دان ڈاکٹر سدیشو
 ورمہن چھ کلچرل اکادمی ہندو طرف شایع کرنے امر
 ڈوگری ہندی ڈکشنری ہندو تار پت کران و نمٹ
 ز پ ڈکشنری شایع کر پتہ چھپے اکیڈمی اکھ تھیکو
 لایت کام کر مرث۔ ڈاکٹر ایس آر، سہگل تر چندی کر کو
 پروفیسر گدی شکر تر چھ پنہ اکس چھپے اندر
 ز ڈکشنری شایع کرن پیچہ کلچرل اکادمی بیکہ
 کران و نمٹ ز پ کتاب شایع سپڈر سو تو واکر
 ڈوگری ہچمن والین سہم مدد۔ یہ کام شور کو
 کر پتوہ چھ زبان ہمن ہندو تحقیق کو مادان زیادہ ویسی
 سپر کو پتوہ۔



کاشغر زبانی منزا کا دی ہند تار پبلکیشن پریس

- اکہ نندن : ترتیب غلام نبی خیسال
 آپر شاہ کرپری جلد ۳ : ترتیب منظور ہاشمی
 کلیات عارضی : ترتیب غلام نبی گوہر
 سیف الدین تارابی : ترتیب مشعل سلطان پوری
 کاشغر دہشتی جلد ۳
 جنگ تو امن جلد ۲ : ترجمہ مظفر عازم
 انسپکٹر جنرل : ترجمہ سومانہ زقتی
 بایزید : ترجمہ رحمان داہسی
 گل بکاؤلی : ترتیب محمد احسن احسن
 کلیات نازم : ترتیب موہن لال آتش
 کاشغر نوکریا : ترجمہ سومانہ سادھو۔ شام لال پردیسی
 اسد پرے : ترتیب محی الدین حاجنی۔

